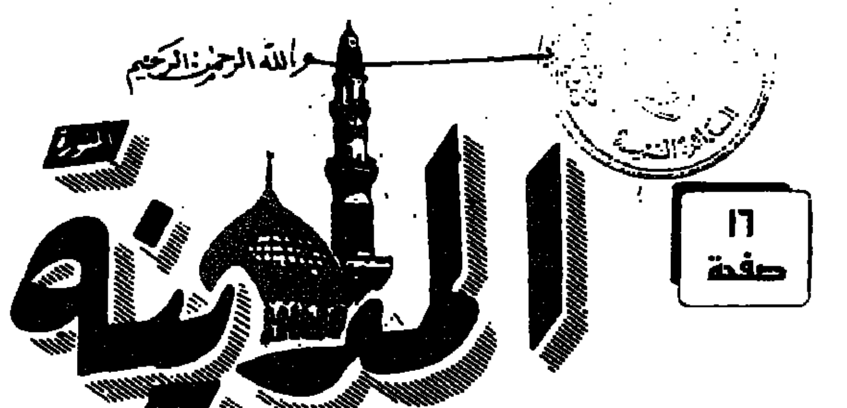
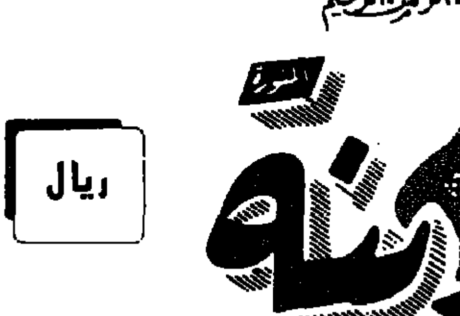
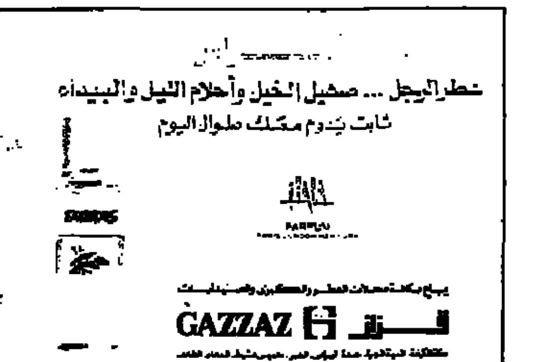




١٦ صفحة

ريال





AL-MADINA daily · JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7830 WEDNESDAY, OCT. 12, 1988

● الاربعاء ٢ ربيع الاول ١٤٠٩ هـ ١٢ اكتوبر ١٩٨٨ م ● السنة الثالثة والخمسون ـ العدد ٧٨٣٠ ●

خادم الحرمين الشريفين يحدّد منطلقات الإعلام الإسلامي :

نريدُ إعلاماً يُدافع عَن العقيدة والمصالح



الملك فهد اثناء الجلسة الافتتاحية .. وعلى يمينه الامير سلطان



خادم الحرمين الشريفين يرعى اكبر تجمع اعلامى اسلامى

بيرزادة : المملكة تقدم استراتيجية شاملة وخطة للإعلام الإسلامي

● من الحبيب الشريف ومحمد على محيسنى و(واس)

جدة ـ افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بعد ظهر امس المؤتمر الاول لوزراء الاعلام بمنظمة المؤتمر الاسلامي بحضور ٤٤ وزيرا او من يمثلهم في اضخم تجمع اعلامى تشهده الامة الاسلامية .

وارتجل خادم الحرمين الشريفين كلمة دعا فيها الى الاهتمام بالاعلام الاسلامى حتى يؤدى دوره فى توضيح الاسس الخيرة للعقيدة الاسلامية باعتبارها عقيدة سلام واستقرار .

وتحدث خادم الحرمين عن اهمية الاعلام فى نشر حقائق الامور وحقائق الاسلام وتعاليمه على الناس كافة .

وعبر خادم الحرمين الشريفين عن امله ـ حفظه الله ـ فى ان يكون الاعلام الاسلامى على مستوى الاحداث للدفاع عن العقيدة الاسلامية والدفاع عن المصالح الاسلامية فى المجالات الدولية . وقال ان المسلمين لا يستطيعون فصل انفسهم عن المجالات الدولية وعن الالتصاق بالعالم غربه وشرقه .

واكد خادم الحرمين الشريفين ان العقيدة الاسلامية هى عقيدة المحبة والسلام كما انها فى نفس الوقت عقيدة القوة .

واضاف ـ حفظه الله ـ ان ما حصل للمسلمين من نكبات لتشويه العقيدة الاسلامية بشكل او بآخر لم تستطع ان تنتزع هذه العقيدة من قلب المسلم .

وكان فى استقبال خادم الحرمين الشريفين لدى وصوله الى قصر المؤتمرات صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر ومعالى وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ووزير الاعلام الكويتى بالنيابة الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الصباح ومعالى الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى شريف الدين بيرزادة ومعالى رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ ووكلاء وزارة الاعلام .

وحضر الجلسة الافتتاحية صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام واصحاب السمو الملكى الامراء واصحاب المعالى الوزراء وكبار المسؤولين والمدعوين .

كلمة الشيخ ناصر

وتحدث فى الجلسة الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الصباح فقال انه لا يمكن الفصل بين قوة الاعلام وقوة القاعدة التى ينطلق منها وهى الوجود الاسلامى .. وقال ان التعاون الاسلامى ضرورة حياة وليس مجرد خيار مطروح .

واشار الى ان الصراع او التنافس بين الدول فى السيطرة على الاعلام وتوجيهه جزء من وجودها .

كلمة بيرزادة

والقى الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى السيد شريف الدين بيرزادة كلمة قال فيها ان الخطاب الافتتاحى الذى القاه خادم الحرمين الشريفين كان خطابا ملهما اضاء الطريق لمداولات المؤتمر .

وعبر السيد بيرزادة عن تقديره للمملكة العربية السعودية لتقديمها استراتيجية مدروسة وشاملة بالاضافة الى خطة اعلامية اسلامية . وقال ان كبار المسؤولين تدارسوهما واوصوا المؤتمر باعتمادهما .

وقال بيرزادة ان من الحقائق المعروفة ان الغرب يسيطر على مجال الاعلام الدولى وان هذا المجال مهارة صناعية يصرف عليها بلايين الدولارات بتوجيه من الشخصيات والمنظمات القوية وانها تؤثر فى جميع اوجه النشاط الانسانى .

كلمة وزير الاعلام

ووصف معالى وزير الاعلام ورئيس المؤتمر الاستاذ على الشاعر المؤتمر الحالى بانه تاريخى . وقال انه بعد هذا اللقاء يمكن الانطلاق الى آفاق واسعة فى ميادين العمل الجاد وفق استراتيجية اعلامية اسلامية واضحة المعالم والاهداف نصون بها حقوقنا وندفع بها عن حياض امتنا ونحمى بها اجيالنا من الضياع والانحراف .

واضاف قائلا نريد ان نواجه التحديات المتصاعدة من حولنا بصوت رجل واحد ومداد قلم واحد تعبيرا عن طموحات امة عريقة كتبت امجادها لا بدماء ابنائها فقط بل بسواعدهم وعقولهم وانماط سلوكهم السوى ..

تفاصيل موسعة بالصفحات الداخلية

ولى العهد يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض « واس » : استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بالديوان الملكى بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول .

كلمة المدينة

مؤتمر الاسلام والاعلام

بقلم : رئيس التحرير

ان يصبح العالم الاسلامى هدفا لكثير من الحملات والمؤامرات والتنصير لاجياله .

ومحاولة دفع فكره وقيمه لحوارات جانبية تتلاحق فيها الشبه وتتضافر فيها عوامل الاغراء وتضيع فيها الرؤية وسط زخم رهيب من النظريات والمذاهب فامر قائم مع كل اسف وهدف من اهداف الكيد للاسلام وقهر اتباعه .

● اغراق العالم الاسلامى فى متاهة الطائفية والعرقية والمذهبية فامر ايضا فى غاية الخطورة للبلدان الاسلامية او الاقليات المسلمة ليس على المستوى الحالى فقط بل وعلى مستقبل الاجيال وقادم الايام .

من هنا كانت فكرة عقد اول مؤتمر للاعلام الاسلامى كقضية انسانية ملحة ستتضح نتائجها عاما بعد عام والذين فكروا فى عقد المؤتمر ونجحوا فى الدعوة اليه هم الذين امنوا بان الاعلام القادر على ايصال الحقائق المشرقة لدور الاسلام وعظمته واهتمامه بالانسان اينما كان فى كل زمان ومكان هو الوسيلة المعاصرة لمواجهة كل الحملات وتبصير الشعوب والهيئات والمنظمات الدولية بالثقل الفكرى والتأثير الانسانى لدور الاسلام فى صناعة السلام واقامة علاقات دولية متوازنة .

والذين امنوا بالفكرة ودعوا اليها لتصبح فى حيز التنفيذ عملا قائما وخطا من خطوط الدفاع عن امن الاسلام وحقوق الانسان فى كل مكان

هم الذين التزموا بالدعوة الى الله على بصيرة

لقد الهم ما يواجه العالم الاسلامى من كيد لقيمه وتداع على كرامته واضاعة لحقوقه وهزيمة لاجياله فقرروا وقد حملهم الله مسؤولية الامانة ..

امانة التبليغ للدعوة فى رفق وحب واقناع قرروا ان يتحمل المفكر الاسلامى والاعلامى فى العالم الاسلامى مسؤولية القدوة فى ايصال صوت الحق والعدل الى العالم كله ..

قرروا ان يصبح للاعلام الاسلامى استراتيجية انسانية وفكرية ينطلق منها وبها صوت العالم الاسلامى فى عصر ازدحمت فيها الاصوات وتشابكت اللغات وضمرت المسافات .

واصبح ايقاع العصر رهيبا وطاغيا . واصبح العالم الاسلامى الالف مليون مسلم ..

عالما ثالثا بكل ما يحمله من الام الفرقة وشتات الكلمة واضطراب الرؤية

وفى العالم الاسلامى رصيد هائل من الايمان بالعمل المثمر .. والوصول بالفكر الاعلامى عبر التضامن والتنسيق بين اقطاره ومنظماته الاعلامية الى طريق الوحدة فى القول والعمل .

وفى العالم الاسلامى قناعات متعددة بجدوى التعاون والتكاتف .

وفى العالم الاسلامى قناعات كثيرة بدور الاعلام فى التبليغ والدفاع

فاذا كانت الدعوة الصادقة الى الله على بصيرة هى جهاد فى سبيل الله فان وسيلة الابلاغ هى الاعلام مسموعا كان او مقروءا او مرئيا .

وفى العالم الاسلامى ايمان عميق بدور هذه البلاد ومكانتها ومسؤولياتها الايمانية والاسلامية وفى العالم الاسلامى امال عريضة فى قدرات هذا الوطن وقياداته الامينة على الدفاع الصادق عن قيم الاسلام وحقوق المسلمين

وفى هذا الوطن الشامخ الامن رؤية شاملة وواضحة لدور الاسلام فى تعميق السلام بين كل الشعوب

وفى قدرة الاسلام على حل المشاكل الانسانية والخروج بها من مضان الفتن ومواطن التوتر والاضطراب .

وفى عمق هذا الوطن ولاء لكل قيم العدل والحق والخير للاعلام الاسلامى فكرا ومنهجا ووسيلة ...

ومن هنا كان هذا المؤتمر يعقد على ارض الاسلام والسلام وعلى مقربة من وهج الايمان ومهبط الوحى ومتنزل القرآن .

ويعقد على بركة الله ليكون حلقة اتصال وتشاور وتعاون بين الوسائل الاعلامية فى العالم الاسلامى المشاركين .

ويضع المسؤولية الفكرية والمستقبلية لدور الاعلام من اجل نشر الحقيقة والتوطين للفرد النير والبلاغ المبين ..

ومن اجل خير البشرية وامنها الفكرى واستمرار قدرتها على الدفاع بسلاح الحق والابلاغ والتبليغ

ومن هنا يصبح هذا المؤتمر فاتحة خير لتعاون اسلامى بناء ..

وعلى بركة الله بدأ وبتوجيه خادم الحرمين الشريفين استمع العالم كل العالم الى الرؤية الشاملة والتجسيد الحى والتوجه الخير .

استمع العالم فى الحقيقة الى كلمة خادم الحرمين الشريفين بلاغا للامة الاسلامية وتصويرا لامالها وتاكيدا لاستمرار مسيرتها وتلاحق اجيالها .

●●●●●●

خادم الحرمين يتصل هاتفيا بالرئيس الجزائرى

المتظاهرون يستخدمون الاسلحة النارية

جدة « واس/ والوكالات » : اجرى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مساء اول امس اتصالا هاتفيا باخيه فخامة الرئيس الشاذلى بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية والأمين العام لحزب جبهة التحرير الوطنى الجزائرية للاطمئنان مجددا على سلامة الاوضاع فى الجزائر الشقيقة بعد الاعمال التخريبية التى قامت بها عناصر غير مسؤولة .

وقد اعرب الرئيس ابن جديد عن تقديره لمشاعر خادم الحرمين الشريفين وحكومة وشعب المملكة العربية السعودية مشيرا الى ان الامور فى الجزائر تعود الى طبيعتها تدريجيا .

وافادت التقارير ان بعض المتظاهرين كانوا مسلحين بالاسلحة النارية .

فقد نقلت وكالة الانباء الفرنسية « ا ف ب » تصريحا لسفير الجزائر لدى فرنسا أيت شعلال امس ان قوات الامن الجزائرية « ردت على نيران عدد من المتظاهرين » .

وقالت وكالة الانباء الكويتية « كونا » انه كان باديا امس ان الجزائريين اخذوا تعهدات ووعود الرئيس ابن جديد على محمل الجد فركنوا الى الهدوء غداة خطابه .

وذكرت وكالة الانباء الجزائرية ان مظاهرات تأييد خرجت فى غضون ذلك للاعلان عن الوقوف وراء الرئيس ابن جديد .

واعلنت الوكالة انه تم انشاء « صندوق لاعادة تعمير معالم التراث الوطنى الذى دمر او تضرر اثناء الاحداث الاخيرة » .

مصر تدعو لنظام امنى عربى فى البحر الاحمر

القاهرة « كونا » : دعا قائد القوات البحرية المصرية الفريق بحرى محمد شريف الصادق الى اقامة نظام امنى عربى موحد تشترك فيه الدول العربية المطلة على البحر الاحمر لضمان حرية الملاحة وعدم تعرض السفن التى تستخدمه للاخطار الى جانب التعاون فى مجال حمايته من التلوث وحماية الثروات الطبيعية الموجودة بقاع البحر من النهب والسرقة .

وقال فى حديث لوكالة انباء الشرق الاوسط المصرية الرسمية ان الوقت مناسب تماما لان تقوم مصر بطرح هذه الفكرة

المفاوضات العراقية الايرانية تستأنف اواخر الشهر بجنيف

نيويورك/الامم المتحدة « ا ف ب » : ابلغ الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز ديكويلار اعضاء مجلس الامن الدولى بنتائج المفاوضات الوزارية المباشرة بين ايران والعراق التى تجرى تحت رعايته منذ اسبوع واكد انها ستستأنف اخر الشهر الحالى فى جنيف .

واكد ديكويلار للصحفيين فى ختام مناقشات المجلس ان الموعد المحدد لاستئناف هذه المفاوضات المباشرة لم يتفق عليه بعد بين الطرفين . لكن الدوائر المحيطة بالامين العام تحدثت عن امكان ان يتم ذلك فى ٢٧ او ٢٨ من اكتوبر الجارى .

واشار ديكويلار الى انه سيشارك فى دورة الاجتماعات المقبلة فى جنيف مالم يحصل طارىء . واعرب عن اعتقاده بأن وجهات نظر الفريقين بدأت تتقارب لكنه ابدى اسفه لبطء التقدم .



إثنا عشر شهراً من راحة البال

نظراً إلى أن مولينكس لديها ثقة كبيرة في منتجاتها، فهي تقدم لك الآن ضماناً مجانياً مدته سنة كاملة على كل جهاز تشتريه.

هذا الضمان صالح في جميع بلدان منطقة الشرق الأوسط، وإذا انتقلت من بلد إلى آخر فسيبقى ضمان مولينكس ساري المفعول.

عند شرائك لأي جهاز مولينكس تأكدي من كتابة تاريخ الشراء على بطاقة الضمان وختمها بختم البائع.

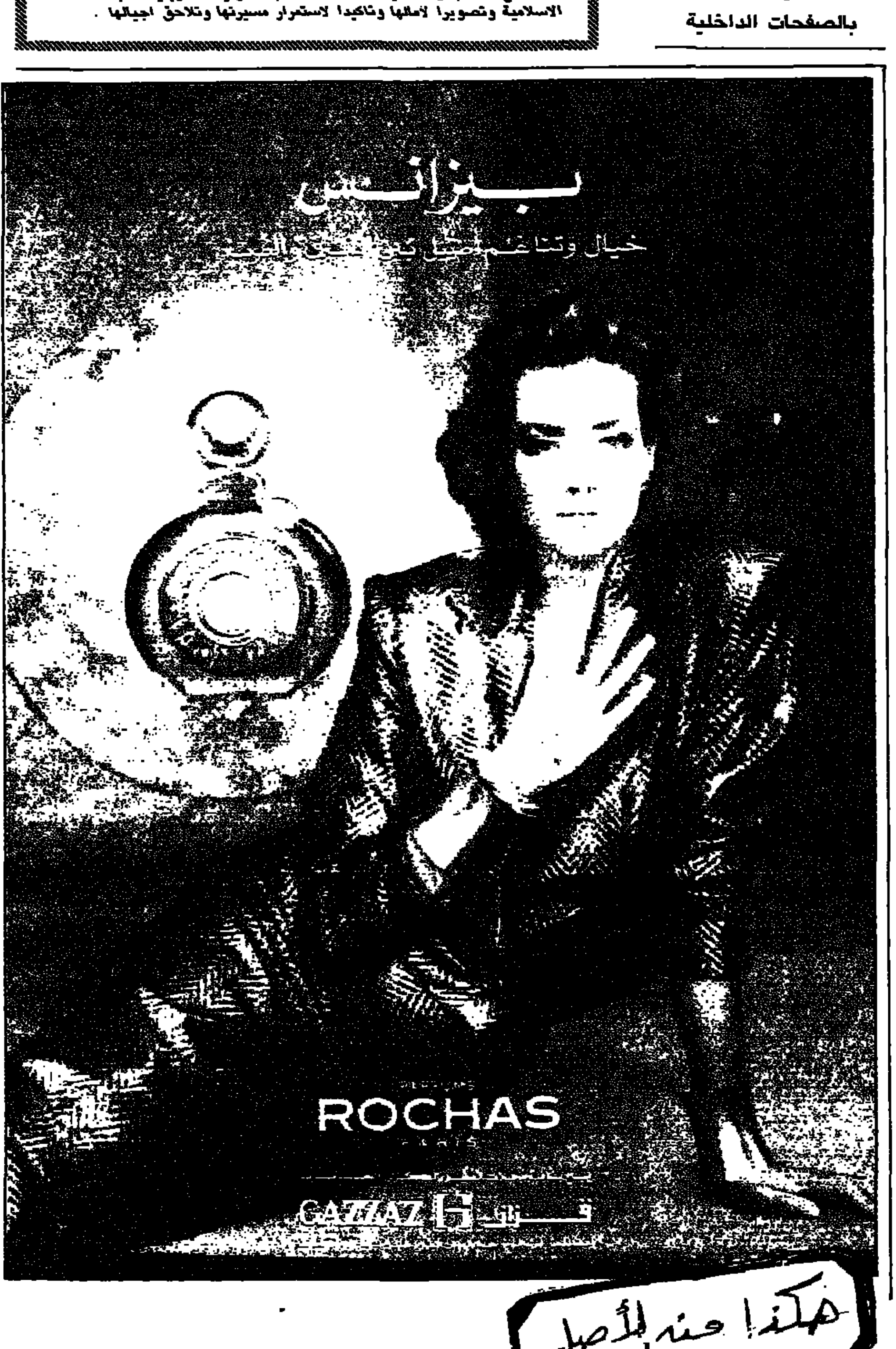
حينئذ سيشمل ضمان مولينكس قطع الغيار وتكاليف الصيانة خلال فترة الإثنى عشر شهراً التالية.

إن مجموعة مراكز الصيانة المزودة بمهندسين مؤهلين لتؤكد أن مولينكس سوف تفي بهذا الوعد الخاص.

يسري مفعول الضمان وفقاً للشروط الموجودة مع كل جهاز مولينكس.

مولينكس®
صنع فرنسا

مولينكس... من أجل راحتك



هكذا من الأصل









خادم الحرمين الشريفين يفتتح المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام ويؤكد :

العقيدة الاسلامية عقيدة المحبة والسلام ، وفى نفس الوقت عقيدة القوة

يجب ان نوضح للعالم اجمع ان عقيدتنا عقيدة سلام واستقرار

واجب العلماء ان يبينوا محاسن العقيدة الاسلامية ويرغبوا فيها

نريد لاعلامنا ان يكون على مستوى الاحداث للدفاع عن عقيدتنا ومصالحنا

جدة - برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود بدأت الساعة الواحدة وعشر دقائق من بعد ظهر امس الثلاثاء الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام في الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي وذلك في قصر المؤتمرات بجدة . وكان في استقبال خادم الحرمين الشريفين لدى وصوله قصر المؤتمرات صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ومعالي وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ووزير الاعلام الكويتي بالنيابة الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الصباح ومعالي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف الدين بيرزاده .. ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن ال الشيخ ووكلاء وزارة الاعلام وقد بدأ حفل افتتاح المؤتمر الذي حضره صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام واصحاب السمو الملكي الامراء .. واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين والمدعوين .. بدأ بتلاوة من القرآن الكريم .

بعد ذلك ارتجل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز كلمة موجهة الى المؤتمر فيما يلي نصها .

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اصحابه الميامين .

في هذا اليوم المبارك تسنح لي الفرصة لان اكون موجودا هنا في جدة ويسعدني الحظ ان افتتح هذا المؤتمر لوزراء الاعلام في الدول الاسلامية لايوجد لدى اى شيء يمكن ان اطرحه للبحث لعدة اسباب .

اولا : ان الاخوة ممن هياوا لهذا المؤتمر قبل الوزراء ناقشوا جميع الامور التي يهتم بها كل مسلم بالنسبة لوسائل الاعلام وحتى بعد حضور الوزراء وكما هو معروف فان وسائل الاعلام تنطبق على التلفزيون وعلى الاذاعة وعلى الصحيفة وعلى المجلة ولاشك ان الاعلام اصبح شيئا اساسيا في حياة الامم .. ربما كان الاهتمام بالنواحي الاعلامية في السابق قليلا او ربما لم تكن نهتم كبلدان اسلامية اهتماما كبيرا بالاعلام كما هو حاصل الان ويجب ان نهتم بالاعلام حتى نوضح للعالم اجمع ان العقيدة الاسلامية هي عقيدة سلام واستقرار وبنيت على اسس وقواعد انزلها رب العزة والجلال في محكم كتابه وبينها رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ولقد برزت بعد ذلك جهود الكثير من علماء المسلمين في عهود متتالية واستمرت حتى وقتنا الحاضر .

ولاشك ان علماءنا المسلمين لهم حقوق كبيرة علينا وهي ان نجلهم ونحترمهم ونقدرهم ونستوضح منهم ما ينبغي استيضاحه في جميع الامور التي يهتم بها المسلم في امر دينه ودنياه .

انني لو اردت ان اشرح ما في العقيدة الاسلامية من محاسن فقد لا استطيع ذلك لضيق الوقت الا ان ما يخطر في ذهني الان هو نتيجة ما قراته في كتاب الله العزيز وما روى عن رسوله صلى الله عليه وسلم .. وهي اشياء كثيرة لاشك ان الحاضرين يدركونها تماما ويعرفونها بقدر كبير ان العقيدة الاسلامية هي عقيدة المحبة والاخوة والتسامح والرفعة والعزة .. وباختصار فهي تشتمل على العديد من المحاسن وعلى العديد من التنظيمات في الحياة الاجتماعية حتى حياة الفرد في منزله او في اموره الخاصة او في نفسه لم تترك العقيدة الاسلامية امرا فيها الا واوضحت الفائدة له وبينت الضرر منه .

انها عقيدة المحبة والسلام وفي نفس الوقت عقيدة القوة ولذلك عندما نقول ان واجب العقيدة الاسلامية علينا كبير ولها ولعلماء الدين الاسلامي علينا واجبات كثيرة وعليهم هم واجبات كثيرة ايضا فانما نعني تبصير الامة الاسلامية بما يجب ان يدركه المسلم ادراكا متكاملا ومن ثم فان على علماء الدين الاسلامي ان يبينوا بشكل واضح محاسن العقيدة الاسلامية وان يرغبوا فيها لانها عقيدة المحبة والاخاء وان يوضحوها ايضاحا متكاملا ان اى انسان مسلم لايستطيع ان يدعى انه لم يرتكب بعض الاخطاء او الذنوب فابناء ادم ليسوا معصومين عن الخطا ولم يعصم عن الخطا الا الانبياء والرسل ومحمد صلى الله عليه وسلم .

اما البشر فالخطا اقرب الى الصواب ولولا ان رب العزة والجلال يدرك ان بني ادم خطاء لما بين في كتابه العزيز التاديب والرافة والرحمة وان من يميل الى الخير دائما هو الاقرب .

لقد حفظت العقيدة الاسلامية علينا امور الدنيا والدين واعطت من الميزات الاشياء العظيمة التي تجعل المسلم سعيدا في الدنيا والاخرة وتامل ان يعود كل مسلم عن ارتكاب الاخطاء وان يطلب من الله عز وجل التوبة اذ من المعروف ان ما بين الصلاة والصلاة كفارة اذا لم ترتكب الذنوب والاخطاء الكبيرة وكذلك من الجمعة الى الجمعة ومن رمضان الى رمضان ومن الحج الى الحج فلقد اعطانا رب العزة والجلال فرصا عظيمة جدا ولاشك ان المسلم ان شاء الله سوف يكون على هذا المستوى .

كلنا يعلم ما تعرضت له بلداننا الافريقية او الاسيوية من الاستعمار لسنين طويلة ولكننا نحمد الله ان اصبحت هذه البلدان مستقلة وتستطيع ادارة امورها بنفسها .

ولذلك بدات الاجتماعات الخيرة التي تنطلق من الرغبة الاكيدة بان يلتف المسلمون حول بعضهم البعض في اطار محبب للنفوس ويتفاهموا لما فيه مصلحة دينهم ودنياهم .. فالمؤتمرات الاسلامية التي تعقد بعد كل سنة او بعد كل ثلاث او اربع وتضم قادة الامة الاسلامية ورجالاتها هي في نفس الوقت مؤتمرات تعقد على غرار هذا المؤتمر عن مجال كبير هو مجال الاعلام . والاعلام كما هو معروف انه ان استخدم للخير فقد افاد وان استخدم للشر فقد اضر ومن المؤمل والمحبب للنفس ان يكون اعلامنا الاسلامي على مستوى الاحداث للدفاع عن عقيدتنا الاسلامية وللدفاع عن مصالحنا في المجالات الدولية اذ لا نستطيع ان نفصل انفسنا عن المجالات الدولية وعن التصاقنا بالعالم غربه او شرقه .

ولكن هذا لايمنع ابدا ان يبقى المسلم متمسكا بالعقيدة الاسلامية في اى مكان وهناك العديد من اخواننا المسلمين في بلدان غير اسلامية ولكنهم ولله الحمد محافظون على عقيدتهم الاسلامية مهما كانت المعوقات . ونلمس في الاونة الاخيرة ان الكثير من الدول التي يوجد فيها عدد من المسلمين مهما قل عددهم او كثر بدات تدرك ان من مصلحتها ان تعطى الحرية الكاملة للمسلمين لان يمارسوا عقيدتهم الاسلامية بمفهومها الحقيقي .. واعتقد ان الاخوة المشاركين في المؤتمر يدركون تماما ما هي الاشياء التي ادخلت على عقيدتنا الاسلامية السمحة .. وكلنا نعلم ونعرف ان في العهود التي سبقتنا كان هناك فطاحلة الرجال اولهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم الخلفاء الراشدون واصحابه عليهم السلام ومن تلاهم بعد ذلك من بني امية ثم من بني العباس وما حصل للمسلمين بعد ذلك من نكبات بقيت عشرات السنين تحاول ان تشوه العقيدة الاسلامية بشكل او باخر ومع ذلك فلم تستطع ان تنتزع العقيدة الاسلامية من قلب المسلم حتى لو كان لايدرك من العقيدة الاسلامية الا اسمها لانه لم تتح له الفرصة ان يمارس العقيدة الاسلامية بحرية تامة اما وقد استقلت اوطاننا من الاستعمار ولله الحمد فلقد اصبحنا المسؤولين عن تصرفاتنا .. ومن دواعي السرور ان ايا منا يلاحظ في جميع البلدان الاسلامية التطور الذى حدث فيما يتعلق بفهم العقيدة الاسلامية فهما صحيحا ويجب ان لايكون مفهوما بلغة القوة او لغة العنف فهذا لن يفيد بشيء ويمكن ان ينفر بالنسبة للعقيدة الاسلامية .

لايخفى علينا عموما واظن ان هذا شيء واضح ومفهوم ان التصاقنا بالعالم الخارجي الذى له مبادىء معينة واخلاق معينة وتصرفات معينة فانه يجب ان نسلح شبابنا وشاباتنا بسلاح العقيدة الاسلامية السمحة عن طريق الترغيب فيها بطرق محببة للنفوس لان هذه العقيدة نابعة من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وهي السلاح القوى في يد المسلم ويستطيع الابن كما تستطيع البنت ان يكافحا دون عقيدتهم الاسلامية بسلاح حقيقي وثابت .. اما فرض الامور بالقوة او بالطريقة الفوضوية فهي ليست من العقيدة الاسلامية في شيء بل تنفر .. وهي ان دلت على شيء فتدل على امرين .

اما ان تكون مدفوعة من خارج اوطاننا الاسلامية او تكون جهلا بالعقيدة الاسلامية . فاذا تتبعنا سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وجدنا فيها الرقة والعطف والحنان والتسامح ويدل على انه صلى الله عليه وسلم يعلم ماذا سوف يصيب الامة الاسلامية .

ولذلك كانت دائما نصائحه وتسامحه في امور عديدة تدل على انه يامرنا بان نكون غير عنيفين وغير راغبين في ان تكون الشدة هى التبصير بالعقيدة الاسلامية .

قد يكون لك اخ مسلم اخطا لانه كان قرب المسجد والصلاة تقام ولم يصل .. وتاتي عند باب المسجد افتراضا وتقول له يجب ان تدخل المسجد ويجب ان تصلي او تمسك به بالقوة وعندها يمكن ان يكون رد الفعل عنده مختلفا اذ ربما لم يكن متوضئا او في وضع نفساني غير طبيعي فتتشاجر معه بشكل او باخر وتفوت الصلاة على الجميع . ولكن يجوز اذا رايت شيئا من الخطا في اخيك المسلم وحاولت ان تستخدم طريقة الاقناع بالطرق المحببة للنفوس بدون التشهير فانك ستنجح .

على الشاعر :

يجب ان نواجه التحديات بصوت رجل واحد

ممثل اليونسكو : دور الحضارة الاسلامية لايحتاج الى تأكيد

تغطية :
محمد علي المحيسني - الحبيب الشريف - واس
تصوير : متولي امام

امير الكويت يوجه رسالة للمؤتمر :

التعاون الاسلامى ضرورة حياة وليس مجرد خيار مطروح

شريف الدين بيرزادة :

توثيق التعاون بين الدول الاعضاء في شتى جوانب العمل الاسلامي



معالي وزير الاعلام

رسالة من سمو الشيخ جابر الاحمد :

هذا وقد وجه صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت .. رئيس الدورة الخامسة لمنظمة المؤتمر الاسلامي رسالة الى المؤتمر الاول لوزراء الاعلام في الدول الاسلامية .

القاها الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ووزير الاعلام بالنيابة فيما يلي نصها

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله . وعلى اله وصحبه . ومن اهتدى بهداه ..

اخواني ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

تشرفت قبل حضوري اليكم بلقاء صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت ، بعد عودته من نيويورك والقاء كلمة العالم الاسلامي من منبر الامم المتحدة بوصفه رئيس الدورة الخامسة لمنظمة المؤتمر الاسلامي .

وقد حملني سموه تحياته الى اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية الشقيقة ، وتحياته اليكم جميعا ، وتقديره لدور الاعلام في المسيرة الاسلامية والعالمية .

ويشرفني ان احمل تحية سموه اليكم وتقديره لكم .. هذا التقدير الذى عبر عنه سموه للاعلام العالمي في كلمته الجامعة امام الامم المتحدة ، وانتم جزء من هذا الاعلام المدافع عن الحقيقة والعامل من اجلها .

وان كلمة سموه في هذا اللقاء العالمي بين ايديكم ، ويسعدني ان تضم الى وثائق المؤتمر ، كما تضم اليه وثائق مؤتمرات القمة الخمسة السابقة التي عقدت في الرباط ولاهور ، والمؤتمر الثالث الذى تشرف بان تكون جلسته الافتتاحية في الحرم المكي الشريف ، وان تكون جلساته في الطائف ، والمؤتمر الرابع في الدار البيضاء ، والخامس في الكويت ، ثم اجتماع مكتب المنظمة في الكويت في شهر شعبان الماضي ، ابريل - نيسان ١٩٨٨م ..

فهذه كلها سلسلة مترابطة الحلقات من الجهود المتصلة ، تمثل العالم الاسلامي من مشرقه ومغربه وقلبه ، وعن قريب سيعقد مؤتمر القمة السادس ان شاء الله في دكار بدعوة من جمهورية السنغال لنسعد باللقاء في الجناح الافريقي من المنظمة والجميع - بحمد الله - اخوة اسلام وعقيدة ، لا فرق بين عربي واسيوى وافريقي ، فالقبلة توحدنا ، وصفوف الصلاة تجمعنا ، وكلمة التوحيد هي نداؤنا ونورنا .. وهنا في البيت الذى جعله الله مثابة للناس وامنا اكبر صورة للاخوة الانسانية ، تتساقط فيها فروق الالوان والالسنة ، وتعلو كلمة الحق والتقوى .

ولست في موقف ابراز دور الاعلام ، ولا في موقف تحليل الوثائق التي بين ايدينا ، ولكنني اود ان اشير الى الجوانب الايجابية في خطاب منظمة المؤتمر الاسلامي امام الامم المتحدة ، وبخاصة الى المقترحات التي تقدم بها سمو امير الكويت ، والتي تلقتها دول الجنوب بخاصة والمجتمع العالمي بعامة بالترحيب والعناية ، وهي في جوهرها تطبيقات اسلامية ، في تخفيض الديون والتخفيف عن الغارمين ، والتعاون على التقدم في اطار الاخاء العالمي والعمل على تنفيذ الميثاق .

كما اود ان اؤكد حقيقة ماثلة الان وهي ان ، الاعلام قوة ، وان الجهود او الصراع او التنافس بين الدول في السيطرة على الاعلام وتوجيهه جزء من وجودها ، وان دور وكالات الانباء والصحافة في العالم المعاصر لايقل خطورة عن دور القوى الاخرى المؤثرة في الحياة اليومية للافراد وفي الاتجاهات العالمية .

ولكن لايمكن الفصل بين قوة الاعلام وقوة القاعدة التي ينطلق منها ويستند اليها ، ونعني بها الوجود الاسلامي ، ومن هنا يبدو التعاون الاسلامي ضرورة حياة وليس مجرد خيار مطروح ، وتبدو المسؤولية التي تحملها منظمة المؤتمر الاسلامي باعتبارها ارض اللقاء بين المسلمين ، مسؤولية لقاءات الوزراء المسؤولين عن انشطتها .

ان هذه المسؤولية لها جناحان لا تستطيع التحليق الا بهما :

الاول : الجهود المبذولة لجمع الصف الاسلامي ، والتعاون على تنفيذ ما نجمع عليه وهو كثير وتنشئة الاجيال الجديدة على الاخاء والمودة ، وتوجيه طاقاتها نحو الابداع والتقدم الحضاري مع المحافظة على منابعها الدينية من كتاب الله وسنة رسوله عليه الصلاة والسلام .

والثاني : هو الاعلام الموجه الى العالم الخارجي ، وهذا بدوره شريحتان اساسيتان :

اولاهما : عرض مبادىء الاسلام وتطبيقاته النابعة من اصوله ،

والثاني : الرد على الشبهات التي تثار ضده او الهجوم عليه ، وله اكثر من جبهة .

ومهما تكن قوة التوجيه لشبابنا او الاعلام الاسلامي الخارجي بشقيه التوضيحي والدفاعي ، يظل الواقع الاسلامي هو اقوى اجهزة الاعلام دفاعا عن الاسلام ، واليه ينبغي ان تتجه اكبر الجهود .

ان حاضر الاسلام هو تاريخنا في غدنا ، الذى تكتب صحائفه اليوم كما تقرا اليوم صحائف الامس .. فماذا نحن كاتبون بالعمل لصحائف الغد ؟

وماذا نحن فاعلون للصعود بحاضر العالم الاسلامي من ميادين الصراع الى افاق التعاون ؟

ان الاعلام ليس مجرد صورة الواقع حده ، وانما هو امل الواقع ايضا ، الاعلام واقع وامل فلنحاول ان نعرف واقعنا وان نتعاون على تصوير امالنا وان نقيم الجسور بين واقع اليوم وامال الغد .

ان الاعلام ميادين واسعة . والتطور فيها جميعا كبير والتوازن بين الاهتمامات فيها مطلوب ، ومعرفة ما عند الاخرين عون على تطوير ما عندنا ، والتطوير معرفة وانتقاء وابداع .

وان تحصين الاجيال الجديدة بالايمان والحقيقة والاستقامة والامل ، خير من تركهم في مهب الشك والتضليل والانحراف والتشاؤم وبهذا نستطيع ان نضع ايديهم على طريق الحوار والاقتناع ، الداعي الى المشاركة والتقدم .

اخواني .

من الكويت احمل اليكم تحيات صاحب السمو امير البلاد وولي عهده الامين وزملائي في مجلس الوزراء ، وتحية من شعب الكويت اليكم جميعا ، داعيا الله ان يبارك هذه الارض حيث منزل الوحي ومشرق النور ، ويبارك ديار الاسلام وهي وطننا الكبير وان يجمع العقول والقلوب على الحق المبين وان يجعلنا هداة مهتدين وان يجعل لنا صدقا في الاخرين بما نقدم من عمل .. ربنا اتنا من لدنك رحمة وهيىء لنا من امرنا رشدا .

كلمة وزير الاعلام

بعد ذلك القى معالي وزير الاعلام ورئيس المؤتمر الاستاذ علي بن حسن الشاعر كلمة رحب فيها بالمشتركين في المؤتمر وقال :

نلتقي اليوم في هذا المحفل الاسلامي الاعلامي مدركين خطورة الامانة التي نحملها وعظم المسؤولية التي نقوم بها وسمو الرسالة التي نؤديها في مختلف مجالات الاعلام وبكل وسائله . نلتقي ونحن على يقين تام بان الامة الاسلامية قادة وشعوبا يتطلعون بامال كبيرة الى النتائج التي سيسفر عنها مؤتمرنا هذا مما يجعلنا نتفانى مزيدا في الجهد وبذلا في العطاء حتى نظل عند مستوى الامال والتطلعات .

نلتقي اليوم امتثالا لقول العزيز الحكيم « ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويامرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون » سورة ال عمران الاية ١٠٤

ثم نلتقي اليوم بعد ذلك تلبية لتوجيهات قادتنا وانطلاقا من قرار القمم الاسلامية كي نبدا باسم الله وعلى هدى كتابه ودعوة نبيه اعمال مؤتمرنا معتصمين بحبل الله متازرين متضامنين في سبيل اعلاء كلمة الله متعاضدين على نصرة الحق . متسامين فوق الصغائر متخذين من مرارة الواقع دافعا قويا للتماسك والتعاون والتنسيق بين جميع دولنا الاسلامية مواصلين الجهد والتصميم على اقرار وانفاذ ما امر الله ان يقرر وينفذ مما سنحدد هنا مساره ، ونرسم معالمه ونقر مناهجه ضمن اطار الخطة الاسلامية الاعلامية الشاملة المطروحة للبحث ومن ثم ننطلق من هذا اللقاء التاريخي في مجال الاعلام الاسلامي الى افاق واسعة في ميادين العمل الجاد المتكامل وفق استراتيجية اعلامية اسلامية واضحة المعالم والاهداف .. نصون بها حقوقنا وندفع بها عن حياض امتنا ونحمي بها اجيالنا من الضياع والانحراف ..

ايها الاخوة الزملاء ..

نريد ان نواجه التحديات المتصاعدة من حولنا بصوت رجل واحد ومداد قلم واحد تعبيرا عن طموحات امة عريقة كتبت امجادها لا بدماء ابنائها فقط ، بل بسواعدهم وعقولهم وانماط سلوكهم السوى كما ضمها التاريخ في بطونه منذ فجر الاسلام لقد شيدت امتنا الاسلامية حضارة خالدة في كل ارجاء الارض واقامت الصروح والحصون ونشرت العلم واشاعت النور وابدعت في كل ميادين المعارف والفنون.

تلكم هي امة الاسلام ودعوتها للمحبة والسلام ومن ابنائها رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه وسيصدقونه ان شاء الله في كل ان وحين في ايمان يقين .. فمنهم من يناضل بيديه في حرب سلاحهم لها الايمان وقودها الحجارة والفتيان يناضلون طلبا لتحرير الارض ودفاعا عن الحمى والعرض واستعادة الوطن وحق تقرير المصير في اروع القصص لانتفاضة جيل ابيّ امام عدو شرس مغتصب ..

ومنهم من يجاهد في افغانستان منذ بضع سنين حتى لاح نور الفجر المرتقب ليوم النصر المامول ..

ومنهم من يكافح الظلم والطغيان والاحتلال في المشارق والمغارب وفي كل مكان .. ومنهم من اشتدت معاناته في محنة طال امدها . كما يجري الان في لبنان . فالى كل هؤلاء ومن منابر هذا اللقاء نجدد العزم على المضى في دعم وتاييد كفاحهم ونضالهم وجهادهم وتخفيف الامهم ومعاناتهم بكل ما اوتينا من الوسائل الاعلامية والقدرات الذاتية من خلال الكلمة الواضحة الواثقة والقول الثابت وبقوة الحق المبين .

هذه سبيلنا التي ندعو اليها وهذه اهدافنا التي نلتقي اليوم عليها وحسبنا ما ضاع منا وانقضى في عمر الزمن والله شهيد علينا ومنه العون والتوفيق .

ايها الزملاء الكرام .

يطيب لي في ختام كلمتي هذه ان اشيد بالجهود العظيمة الموفقة التي بذلها اصحاب السعادة الوكلاء والخبراء وكبار المسؤولين المشاركون في اعمال هذا المؤتمر .. من جميع الدول الاسلامية في اعداد التوصيات التي اجتهدوا لجعلها واضحة شاملة متكاملة . مما سييسر علينا مهمة الدراسة والبحث ويمكننا من اتخاذ القرار الصائب حيالها ان شاء الله .

فباسمكم جميعا اعرب للزملاء الكرام عن خالص التقدير والامتنان واهلا بكم جميعا في رحاب الله بين انوار الحرمين الشريفين .

ودعائي في الختام ، ربنا اتنا من لدنك رحمة . وهيىء لنا من امرنا رشدا .

كلمة امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي

كما القى الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بيرزادة كلمة رحب فيها باصحاب المعالي الوزراء واصحاب السعادة الحضور وقال .

اننا ممتنون جد الامتنان خاصة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ، وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ، وحكومة وشعب المملكة العربية السعودية لاستضافة هذا المؤتمر ولكرم الضيافة والترتيبات الممتازة التي وضعت لهذا المؤتمر وينطلق قرار المملكة العربية السعودية استضافة هذا المؤتمر من التزامها المعروف بالاسلام والقضايا الاسلامية ، ومن دعمها الكريم الثابت لمنظمة المؤتمر الاسلامي ، وكذلك من اقتناعها بان الاعلام اصبح قضية هامة بالنسبة للبلدان الاسلامية .

مرحبا بالاشقاء وزراء الاعلام فى بلدهم الثاني المملكة فيصل بن فهد يؤكد:

المملكة لم تدخر وسعا لتعزيز مكانة الاسلام والمسلمين فى العالم


الامير فيصل بن فهد

صفوت الشريف : المؤتمر خطوة هامة فى طريق العمل الاسلامى المشترك

وزير الاعلام القطرى : جهود كبيرة للمملكة دفاعا عن الاسلام والمسلمين

واضاف : ان الخطاب الافتتاحي الذى القاه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز كان خطابا ملهما اضاء الطريق لداولات هذا المؤتمر . كما انني ارجو منكم التفضل بابلاغ عميق شكرنا لخادم الحرمين الشريفين على هذا الخطاب . وكذلك على تخصيص جزء من وقته لرعاية هذا المؤتمر رغم مشاغله الكثيرة .

سيادة الرئيس :

ان بيانكم الافتتاحي في المؤتمر قد جسد عمليا المشاكل التي تواجهها البلدان الاسلامية في ميدان الاعلام . وضرورة وضع الاجراءات العملية من اجل سرعة التغلب على هذه المشاكل اذا ما اريد للبلدان الاسلامية ان لا تظل قابعة في بؤرة التخلف بالنسبة لبقية دول العالم في هذا المجال الذي يزداد نشاطا واتساعا باستمرار .

السيد الرئيس :

هناك حقيقة معروفة تماما وهي ان الغرب يسيطر على مجال الاعلام الدولي .ان هذا المجال مهارة صناعية يصرف عليها بلايين الدولارات بتوجيه من الشخصيات والمنظمات القوية انها تؤثر في جميع اوجه النشاط الانساني . ومن الواضح ايضا ان القوى التي تسيطر على وسائل الاعلام الدولية يجهل معظمها او لايكترث بحقائق العالم الاسلامي . ويلاحظ في بعض الاحيان ان نشاطها عدائي وعدواني تجاه عقيدتنا . وتراثنا الثقافي . واهدافنا المتعلقة بالتنمية الاجتماعية والاقتصادية . وجهودنا الرامية لتأمين استقلالنا فالانباء والتحليلات الصادرة عن هذه الوكالات اما انها تدل على جهل بقضايا المسلمين العادلة واما انها تنم عن محاولة تشويه ونسف هذه القضايا . وبهذا تغدو عقيدتنا موضع تحريف وتصبح حضارتنا مبعث استهزاء فضلا عن تضخيم حجم مصاعبنا . وجعل شعوبنا وحكوماتنا ومؤسساتنا عرضة لسوء العرض والتقديم ومثارا للسخرية وموضعا للوم والتقريع .

لقد اضحت اخبار المسلمين والبلدان الاسلامية مبطنة باسلوب الازدراء والاستهزاء . واصبحت الشعوب المسلمة في العالم مطبوعة بسمة التخلف والجهل والافتقار للثقافة والحضارة . وقد شهدت السنوات الاخيرة ما لا اساس له من تهم الارهاب التي الصقت زورا بالعديد من الدول الاسلامية .

سيادة الرئيس :

اذا كان لنا ان نتوقع العداوة ممن لايشاركوننا الايمان بالاسلام . فمن المؤسف ان نجد احيانا اناسا يزعمون الانتساب للاسلام . ثم يؤلفون كتبا تتهجم على الاسلام وعلى النبي « صلى الله عليه وسلم » وتفتري عليهما الاكاذيب وترجف فيهما ولابد لنا ان نتخذ من التدابير القوية ما يحمل الناشر على المبادرة الى سحب هذا الكتاب من التداول . واعدام نسخه وان يحظر دخول هذا الكتاب الحافل بالكفر ومؤلفه الى جميع البلدان الاسلامية .

سيادة الرئيس :

في الوقت الذى خطت فيه بعض البلدان الاعضاء خطوات واسعة في مجال الاعلام واقامة البنيات الاساسية اللازمة له . نجد ان العديد من البلدان الاسلامية ماتزال في بداية الطريق في هذا المجال . وكذلك فان الوسائل المتوفرة لجمع المعلومات والاخبار وبثها محدودة جدا في الداخل بالنسبة للعالم الخارجي . وعلى سبيل المثال هناك عدد قليل جدا من وكالات الانباء في الدول الاعضاء . التي تستطيع ان تنافس وكالات الانباء الدولية وتقف معها على قدم المساواة . واحيانا تعتمد وسائل الاعلام الداخلية في الدول الاعضاء على الانباء والاراء الصادرة عن وكالات الانباء الدولية كما انها تصبح في بعض الاحيان وعن غير قصد ادوات لنشر الانباء المدسوسة والمحرفة والعدائية عن الدول الاعضاء الاخرى في منظمة المؤتمر الاسلامي وكذلك عن الاسلام والحضارة الاسلامية . ان وسائل الاتصال المتوفرة لدى العديد من البلدان الاسلامية محدودة جدا لدرجة انها تفتقر الى الاتصال المباشر بين بعضها . مما يؤدي بالضرورة الى افتقارها للمعلومات الكافية عن بعضها وخاصة على مستوى الجماهير .

السيد الرئيس :

ونظرا للاحساس بالحاجة الملحة لزيادة الاتصال وتبادل المعلومات بين البلدان الاسلامية وكذلك عرض وجهة النظر الاسلامية على المسرح الدولي قامت منظمة المؤتمر الاسلامي بانشاء وكالة الانباء الاسلامية الدولية « اينا » ومنظمة اذاعات الدول الاسلامية « اسبو » لكن لسوء الحظ لم تنجح هذه التجربة التأسيسية وذلك ان مهام وكالة الانباء الاسلامية الدولية اصبحت معطلة في الوقت الحاضر اضافة الى ان هذه الوكالة لم يبق من موظفيها الا خمسة او ستة موظفين اصبحت خاوية الوفاض من الناحية المالية . واصبح من الواضح انها لم تعد قادرة على القيام بالدور الذي انيطت به . وقد تكون منظمة اذاعات الدول الاسلامية الدولية افضل بقليل من سابقتها الا انها تعاني ايضا من استعصاء المشاكل المالية وغيرها وكذلك فان خطة الاعلام التي اقرها المؤتمر الاسلامي الحادي عشر لوزراء الخارجية ظلت الى حد بعيد دون تنفيذ بسبب عدم توفر الموارد والاطارات لدى الامانة العامة .

انه لمن المشجع حقا في مثل هذه الظروف ان ينعقد مؤتمر وزراء اعلام البلدان الاسلامية لدراسة المشاكل التي يواجهها العالم الاسلامي في مجال الاعلام وتحديد التدابير اللازمة للتغلب على هذه المشاكل ولما كان علينا ان نراجع ونحسن ونوسع مجال خطة الاعلام ثم نقر الخطوط العريضة والتوصيات الواقعية للعمل يتعين علينا ايضا ان نفكر في المشاكل الرئيسية لاعادة الهيكلة التأسيسية لضمان دقة انتهاج السياسات التي يقرها وزراء الاعلام .

السيد الرئيس :

اود ان اعرب عن تقديرنا للمملكة العربية السعودية لتقديمها استراتيجية مدروسة وشاملة بالاضافة الى خطة اعلامية اسلامية . تدارسهما كبار الموظفين واوصوا المؤتمر باعتمادهما . وتدعو الخطة الاسلامية الى توثيق التعاون فيما بين الدول الاعضاء في شتى جوانب العمل الاعلامي بغية تطوير وتقوية البنى الاساسية في مجال الاعلام والاتصال وتؤكد ضرورة القيام بعمل اسلامي مشترك في هذا المجال .

وفي اعتقادي انه لابد من ترشيد الترتيبات المؤسسية لتنفيذ هذه الخطة على مستوى منظمة المؤتمر الاسلامي حتى يمكن تجنب العثرات التي عانينا منها في الماضي . لقد اشرت باختصار الى الهيكل الاعلامي الحالي في منظمة المؤتمر الاسلامي والذي يتمثل في وكالتين لهما اجهزتهما التنفيذية والتشريعية اضافة الى ادارة الاعلام في الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي تقوم هاتان الوكالتان وهما (اينا) و(اسبو) برفع تقاريرهما الى المؤتمر الاسلامي السنوي لوزراء الخارجية وكذلك الى اللجنة الدائمة للاعلام والشؤون الثقافية التي انشاها مؤتمر القمة الاسلامي الثالث في سنة ١٩٨١م.والتي يراسها فخامة الرئيس عبده ضيوف رئيس جمهورية السنغال كما يرفعان تقاريرهما الى مؤتمرات القمة الاسلامية .

وقد يرغب المؤتمر في دراسة الهياكل الحالية بغية تحسين ادائها والبحث في امكانية دمج الهياكل ليس فقط لتقوية الاتصالات بين البلدان الاسلامية في مجال الاعلام ولكن ايضا لتغطية العالم الخارجي بالانباء والتحقيقات الموضوعية عن العالم الاسلامي من اجل التصدى لما تحفل به وسائل الاعلام الدولية من دعاية خبيثة عن الاسلام والبلدان الاسلامية .

سيادة الرئيس :

وعلى الصعيد السياسي ينبغي لوسائل الاعلام الاسلامي ان تستمر في تأييد القضية الفلسطينية ونشر انبائها وتغطيتها اوسع تغطية ممكنة . لاسيما فيما يتعلق بالانتفاضة الوطنية الباسلة للشعب الفلسطيني . وسياسات القمع الوحشية التي تنتهجها اسرائيل في مواجهة هذه الانتفاضة . كما يتعين علينا ان تساند شعب افغانستان في نضاله الى ان يتحقق انسحاب جميع القوات السوفيتية من افغانستان وفقا للجدول الزمني الذي تنص عليه اتفاقات جنيف المبرمة في ١٤ ابريل ١٩٨٨م وتقام حكومة تستند الى قاعدة عريضة ويرتضيها الشعب الافغاني ويستتب السلام ويتمكن اكثر من خمسة ملايين لاجيء افغاني يعيشون الآن في باكستان وايران من العودة الى وطنهم معززين مكرمين وعلينا ان نواصل العمل من اجل كفالة الحقوق الاساسية للجماعات المسلمة في البلدان غير الاعضاء .. وان نستمر في ادانة سياسة الفصل العنصري في جنوب افريقيا وانكار حق الاستقلال على شعب ناميبيا وعلى الصعيد الاقتصادي يتعين على وسائل الاعلام في العالم الاسلامي ان تستمر في توضيح ما ينطوي عليه النظام الاقتصادي الدولي الحالي من جور وفي الدعوة الى اقامة نظام اقتصادي دولي عادل ومتصف كما يتعين علينا ان نقدم تغطية اعلامية وافية لما تبذله البلدان الاسلامية من جهود لتحقيق التنمية والتقدم الاقتصاديين كي يتسنى توفير مزيد من الدعم لخططها وبرامجها ومشروعاتها الانمائية كذلك يتعين علينا ان نوفر اوسع تغطية اعلامية للكوارث الطبيعية التي تنكب بها البلدان الاسلامية حتى يتسنى تقديم الغوث للبلدان المنكوبة كذلك ينبغي ان ننظر في امكانية اصدار صحيفة يومية او اسبوعية بلغات العمل الثلاث للمؤتمر الاسلامي وهي العربية والانجليزية والفرنسية على ان تصدر في نفس الوقت في عدد من البلدان الاسلامية باستخدام الاتصالات عبر الاقمار الصناعية .

سيادة الرئيس :

ان المشاكل التي يواجهها العالم الاسلامي في مجال تشويه الحقائق وكتابة التقارير العدائية . هي نفسها التي تواجهها الى حد ما البلدان الاخرى المنتمية للعالم الثالث . ولذا يتعين علينا مواصلة التعاون الوثيق مع البلدان الاخرى في العالم الثالث لاقامة نظام اعلامي جديد يؤدي بوسائل الاعلام الدولية الى مرحلة جديدة قوامها نقل الانباء ونشرها بشكل يتسم بالانصاف والتوازن .

سيادة الرئيس :

انني لعلى ثقة من ان اصحاب المعالي الوزراء سوف يحددون المنطلقات الرئيسية ويعملون لتدبير الموارد المالية التي تكفل البقاء للهياكل اللازمة لتنفيذ الاستراتيجية الاعلامية الاسلامية التي تغطي هذه القضية من شتى جوانبها .. مما يمكن البلدان الاسلامية مجتمعة وفرادى من طرح قضاياها وسياساتها ووجهات نظرها في مناخ دولي يتسم فيه الاعلام بالحيدة والبعد عن الاهواء .

وفي اعتقادي انه يتعين علينا ان تقتن عقد اجتماعات دورية لوزراء الاعلام وان ننشيء لجنة لمتابعة تنفيذ الاستراتيجية الاعلامية الاسلامية والخطة الاعلامية الاسلامية وسائر ما يصدر عن المؤتمر من قرارات سعيا الى خدمة قضايانا العادلة وبلوغ اهدافنا الرئيسية ..

كلمة ممثل اليونسكو

كما القى الدكتور محمد ابراهيم كاظم المدير الاقليمي لليونسكو في الدول العربية قال فيها : يسعدني اعظم السعادة ان اتحدث الى حضراتكم في هذا المؤتمر الاسلامي التاريخي الهام .. كما يسعدني ان يجيء اجتماعكم المبارك في هذا المكان قريبا من بيت الله الحرام .

كما يسرني ان انقل الى حضراتكم تحيات السيد فردريكو مايور المدير العام لمنظمتكم للتربية والعلوم والثقافة « اليونسكو » الذى كان حريصا على قبول الدعوة بالحضور لولا مصادفة انعقاد المجلس التنفيذي لليونسكو في نفس الوقت .

لست في حاجة الى ان اتحدث اليكم وفي مثل هذا الجمع الموقر عن اهمية مؤتمركم . ولا عن اهمية المرحلة التاريخية التي يعقد فيها . ولا عن دور الاعلام في الحياة المعاصرة ولا عن دور الامة الاسلامية في مسيرة الانسان المعاصر .

ولقد عنى اليونسكو ـ اى عنيتم انتم ـ الدول الاعضاء في رحاب اليونسكو بتأكيد التعددية الثقافية المعاصرة . هذه التعددية التي قد لاتحتاج الى تأكيد في غير هذا الزمان ـ زمان هيمنة الحضارة الغربية ـ ففي ظل هذه الهيمنة نحتاج الى التذكير بوجود الثقافات الاخرى وبوجودنا .. والى التذكير بخصوصيات الثقافات المتجاورة مع الحضارة المهيمنة والى ان الثقافة المهيمنة ليست هي الثقافة الوحيدة على ساحة الوجود الانساني المعاصر وان الاسلام وحضارة المسلمين كان لها في الماضي ولها في المستقبل دور لايحتاج الى تأكيد .

على صعيد اخر نوه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بالدور الذي تقوم به المملكة على الصعيد الاسلامي . وقال ان المملكة التي لم تدخر وسعا لتعزيز مكانة الاسلام والمسلمين في كافة انحاء العالم تفتح ذراعيها بكل الحب والترحاب بالاشقاء والاصدقاء وزراء الاعلام في الدول الاسلامية .

واشار في تصريح لوكالة الانباء السعودية الى ان المملكة تعقد الامال الكبار على المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام في الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي في التوصل الى رؤية علمية صحيحة لواقع امتنا الاسلامية وما يحيط بها من تحديات .. وتحديد الاستراتيجية الاعلامية الموحدة لمواجهة قضايانا وخدمة اهدافنا المشتركة .

وقال سموه ان حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله بادرت الى استضافة هذا المؤتمر الذى ينعقد تنفيذا لقرارات مؤتمر القمة الاسلامية الخامس بالكويت ايمانا منها ومن قادة الدول الاسلامية باهمية الدور الذى يلعبه الاعلام في عالمنا المعاصر وبما يمكن ان يؤديه من خدمات جليلة لقضايا امتنا الاسلامية .

واوضح سمو الامير فيصل بن فهد ان المملكة سعت طوال السنوات الماضية الى تحقيق الاستخدام الامثل لتكنولوجيا الاعلام ووسائل الاتصال الحديثة لتعزيز قيم المجتمع المسلم ومعتقداته .

واضاف سموه يقول : ان المملكة دعت بشتى الوسائل للنهوض بالحياة الثقافية الادبية واحياء التراث الاسلامي ونشره مستشهدا سموه في هذا الصدد بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بمختلف اللغات وبجائزة الملك فيصل العالمية في المجالات الاسلامية وبجائزة الملك فهد الدولية في مجال التراث والعمارة الاسلامية .. ووصف سموه هذه النماذج بانها علامات مضيئة على طريق العطاء المتجدد لخدمة الاسلام والمسلمين .

ورحب سموه في ختام تصريحه بوزراء الاعلام في الدول الاسلامية معربا عن امله في ان يكون انعقاد هذا المؤتمر في بلد الاسلام ومهبط الوحي مصدر قوة والهام لما يصبو اليه الجميع من قرارات حكيمة تصنع الطاقات الاعلامية في العالم الاسلامي على الطريق الصحيح لخدمة ديننا وامتنا الاسلامية .

استراتيجية اعلامية

كما اكد معالي الامين العام لمجمع الفقه الاسلامي الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة اهمية المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام الذى تستضيفه المملكة بدء من امس غرة ربيع الاول .

وقال في حديث موسع اجرته معه وكالة الانباء السعودية ان المؤتمر ينعقد في ظروف دقيقة تمر بها الامة الاسلامية واضاف يقول ان العالم الاسلامي يواجه تحديات مختلفة يجب ان يضع للتصدى لها استراتيجية اعلامية تهدف اساسا الى شرح القضايا والمواقف الاسلامية العادلة امام الراى العام العالمي .. واشار في هذا الصدد الى ما يتعرض له ابناء الشعب الفلسطيني في الاراضي الفلسطينية المحتلة من الوان الاعتداء والتنكيل الاجرامي من العدو الصهيوني بجانب التيارات الهدامة والملحدة التي تدعو الى الابتعاد عن تعاليم الدين الاسلامي والتفسخ والانحلال فضلا عن الاضطهاد الذى تتعرض له الاقليات الاسلامية في كثير من الدول الاجنبية .

وقال معاليه في هذا الوقت وهذه الظروف تستضيف المملكة العربية السعودية في مدينة جدة المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام الذى تمتد ابعاده ويتسع للامال المعلقة عليه ليخرج بالنتائج المسؤولة التي تعنى بالمجتمعات الاسلامية والعالم الاسلامي كله .

خطوة هامة

كما وصل الى جدة صباح امس معالي وزير الاعلام بجمهورية مصر العربية الاستاذ محمد صفوت الشريف ومعالي وزير الاعلام بالمملكة الاردنية الهاشمية الاستاذ هاني الخصاونة ومعالي وزير الاعلام بسلطنة عمان الاستاذ عبدالعزيز الرواس وذلك لحضور المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام بالدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي .

وقد اكد معالي الاستاذ صفوت الشريف وزير الاعلام في جمهورية مصر العربية ان المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام يعد خطوة هامة على الطريق الصحيح نحو العمل الاسلامي المشترك لتحقيق استراتيجية اعلامية اسلامية تقوم على اسس علمية .

من جهة اخرى اكد وزير الاعلام الباكستاني الهي بخش سومرد في تصريح لوكالة الانباء الاسلامية الدولية ان وزراء الاعلام في الدول الاسلامية سيحثون في اجتماعهم تبني استراتيجية اعلامية مشتركة لمواجهة الدعايات المضادة للامة الاسلامية .

وقال وزير الاعلام العماني عبدالعزيز الرواس ان مؤتمر وزراء الاعلام في الدول الاسلامية مناسبة غالية يلتقي فيها وزراء الاعلام في منظمة المؤتمر الاسلامي في هذه المرحلة الهامة من تاريخ شعوبنا الاسلامية .

واضاف وزير الاعلام العماني يقول ان الاسلام يدعونا دائما للعمل الجاد والاعتدال والاتزان والعفة والكرامة والاحترام وان كل هذه عوامل نسعى الى تجسيدها في عملنا الاعلامي ونتمنى للمؤتمر الاول لوزراء الاعلام في الدول الاسلامية كل توفيق .

كما وصل الى جدة صباح امس للغرض نفسه معالي وزير الاعلام القطرى الاستاذ عيسى غانم الكوارى .

وفي تصريح لوكالة الانباء السعودية قال معالي وزير الاعلام القطرى عقب وصوله يسرني ان انقل تحيات صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني لاخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود وتمنيات سموه له بالصحة والسعادة .

كما يسرني ان اعرب عن تقدير سمو امير دولة قطر لاخيه خادم الحرمين الشريفين على جهوده الكبيرة التي يبذلها دفاعا عن قضايا الاسلام والمسلمين .

المجهر

● هناك قصة تروى بكثرة في كثير من المجالس والمناسبات حتى اصبحت من ترددها حقيقة لا تقبل الشك وغدت من المسلمات التي يدلل بها على مدى الوعي المرتفع عند المواطن الغربي تجاه بلده وضرورة المحافظة على مصالحه تقول هذه القصة مايلي :

كان احد الطلبة « العرب » مبتعثا إلى احدى الدول الاوروبية ولعلها بريطانيا للدراسة والتحصيل وكان يسكن عند اسرة مكونة من رجل وسيدة عجوزين يعيشان وحيدين بعد ان تفرق ابناؤهما في سبل الحياة واتخذا منه ابنا لهما يرعيانه ويهتمان بشؤونه .. وبعد ان امضى العام الدراسي عاد الى بلاده لقضاء الاجازة السنوية عند اهله وعند عودته مرة اخرى اراد ان يصطحب لهما معه بعض الهدايا الثمينة فذهب الى السوق واشترى للرجل ساعة غالية الثمن وللسيدة عقدا من اللؤلؤ وبعض القطع من المجوهرات .

وهناك عندما وصل اليهم استقبلاه استقبالا حارا وبعد ان ارتاح من وعثاء السفر اخرج ما يحمل لهما من هدايا وقدمها لهما باريحية فياضة .

ومن خلال نظرات الدهشة والاعجاب بما يحمل قالت له السيدة وهي تقلب في عقد اللؤلؤ والمجوهرات ..

اعتقد ان هذه الهدايا كلفتك كثيرا .

خفض من نظراته وهو يقول ابدا انها بسيطة فانتما تستحقان اكثر .

ولان السيدة العجوز كثيرة الكلام قالت له :

ولكن لابد انك دفعت رسوما جمركية مرتفعة جدا ..

وببساطة متناهية قال .

ابدا لم ادفع شيئا ..

وبهدوء قالت السيدة : هل اعفوك من الدفع ام ماذا ؟

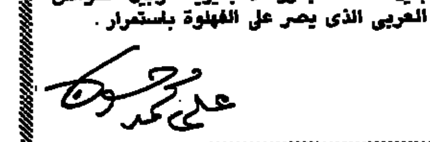
وببساطة اشد « وبفهلوة » واضحة قال لها :

لقد اخفيتها عنهم ..

عند ذلك تغير لون السيدة العجوز وانتفضت وهي تنظر اليه في كثير من الغضب والسخط وقالت له .

ان ما فعلته كان تصرفا غير سليم وعليك الان ان تذهب الى مصلحة الجمارك لتدفع قيمة الرسوم التي عليها .. انني لايمكن ان اخدع نفسي بخداعي لانظمة بلادي .

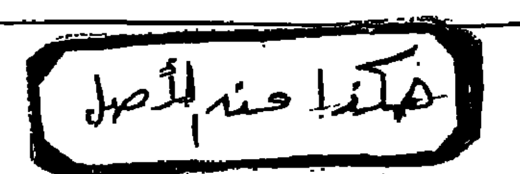
تذكرت هذه القصة التي تروى بكثرة وانا اقرا واسمع حكايات طويلة تدلل على « شطارة » الانسان العربي وهو يراوغ في مناطق النفود في بلاده ليهرب ما يحمله من مشتروات .. فنظرة سريعة على ما ينشر في الصحف العربية من القاء القبض على الذين يحاولون الهرب من دفع الرسوم الجمركية كفيل باعطائك صورة واضحة بين تلك العجوز الانجليزية وبين المواطن العربي الذى يصر على الفهلوة باستمرار .





مؤسسة

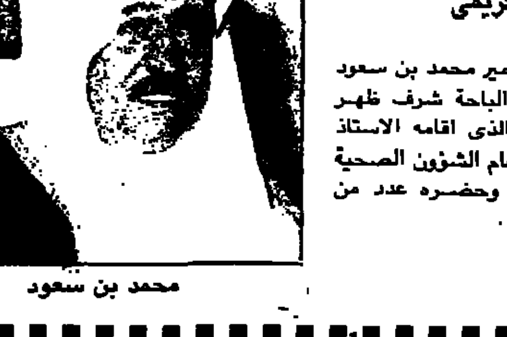
شارب SHARP



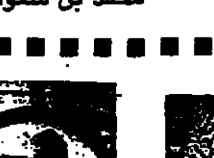
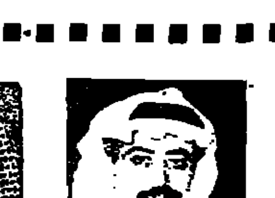



حفل غداء تكريمي

● صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة شرف ظهر امس الثلاثاء حفل الغداء الذى اقامه الاستاذ سعد بن ماضي الماضي مدير عام الشؤون الصحية في المنطقة تكريما لسموه، وحضره عدد من المسؤولين والاعيان بالمنطقة.



محمد بن سعود



هـ . ناظر — ع . الزامل — م . بن عودة — د . م . التركي

وزراء بترول الخليج

● معالي الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة يولي اهتماما خاصا باجتماع وزراء البترول في دول مجلس التعاون الخليجي والذى تقرر ان يعقد في الرياض يوم الاحد القادم بمقر الامانة العامة للمجلس.

تربية الصبيان في الدائرة المغلقة

● تناقش مساء الاحد القادم رسالة الماجستير في التربية الاسلامية والمقدمة من الطالبة بكلية التربية .. طرفة ابراهيم الحلوه وعنوانها «تربية الصبيان لدى بعض الفقهاء والعلماء المسلمين» وتتألف لجنة المناقشة التي ستتم عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة من الاستاذ المشارك بقسم التربية وعلم النفس بالكلية الدكتور عبدالبديع الحولي مشرفا والدكتور محمد سيف الدين فهمي ممتحنا داخليا والاستاذ ابراهيم الشافعي ممتحنا خارجيا.

اسكان طلابي جديد

● معالي الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود افتتح مؤخرا المباني الجديدة لاسكان طلاب الجامعة التي تعتبر احدى المراحل التي يتم تنفيذها في اطار عدد من المساكن المقامة للطلاب منذ اكثر من سبع سنوات.

البداية كانت

● الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالقصيم اصدرت مؤخرا كتابا جديدا بعنوان «البداية كانت» لمؤلفه الاستاذ صالح عبدالله العبيري ويجمع الكتاب بين بساطة بداية الاختراعات العلمية والاكتشافات وما صاحب بدايتها من طرائف ومفاجآت لم يتوقعها المكتشفون .. كما قدم تعريفا مختصرا عن بداية الاختراعات وقصصها.

سليمان العنقري

العنقري في القاهرة

● الاستاذ سليمان العنقري مدير المعهد الصناعي النموذجي بجدة يتواجد حاليا في القاهرة في مهمة عمل قصيرة تستغرق اياما .. بالتوفيق والسداد.

جولة تفقدية

● المهندس زياد عبداللطيف زنادة مدير منطقة تبوك للاتصالات السعودية عقد امس اجتماعا مع مديري ورؤساء اقسام تيماء .. عقب جولة تفقدية لمراكز الاتصالات في كل من تيماء والجريرة والقلبية وقف خلالها على سير العمل بهذه المراكز .. ووقف على طبيعة عمل السنترالات وكيانن العملة ويغض مخططات الشبكة الجديدة.

حفل عشاء وحوار صناعي

● الحفل الذي اقامه معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل على شرف الوفود الرسمية لمؤتمر وزراء الصناعة في دول مجلس التعاون الخليجي بفندق انتركونتيننتال الرياض كان يجمع بين حفل العشاء والحوار حول الصناعة في دول المجلس وكان حوارا شيقا تناول حاضر ومستقبل الصناعة في دول التعاون.

دعاة مكة المكرمة وجدة يجتمعون اليوم بمكة

● دعاة مكة المكرمة وجدة سيجتمعون مساء اليوم «الاربعاء» بمقر الامانة العامة للتوعية الاسلامية بمكة المكرمة لبحث التنسيق بين الدعاة وتبادل وجهات النظر بهدف الرقي باعمال الدعوة والدعاة اوضح ذلك الشيخ جابر المدخلي الامين العام للتوعية الاسلامية في الحج.

السفير الفرنسي وصحفيو الرياض

● السفير الفرنسي لدى المملكة السيد جاك برنيير يقيم مساء الاحد القادم حفل استقبال بمنزله للصحفيين في مدينة الرياض دعي له عدد من الوجوه الاعلامية.


عدنان الياس

الياس ورحلة عمل

● رجل الاعمال المعروف عدنان محمد الياس مدير عام مصانع وفنادق التيسير غادر جدة متوجها الى قطر في رحلة عمل تشمل دول مجلس التعاون الخليجي .. تستغرق عدة ايام.



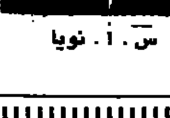
هـ . تاتسو — س . ا . نويا

شركة جديدة

● وصل الى جدة السيد ساداو اوي نوياما رئيس شركة ايسوزو اليابانية، والسيد هيراتا تاتسو المدير التنفيذي لشركة تشيسو ايواي بدعوة من شركة بلخشب اخوان المحدودة لحضور افتتاح مقر الشركة الجديد والذى سيتم بطريق مكة كيلو ٥ في السابعة من مساء اليوم الخميس.

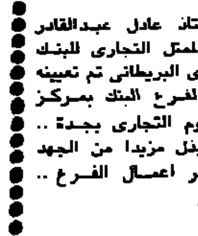
ضباء في اسبوع النظافة

● الاستاذ جمال حضير رئيس بلدية ضباء قال ان البلدية جندت كافة امكانياتها لخدمة اسبوع النظافة الخامس لجعل ضباء نظيفة مشيرا الى جهود صحة البيئة بالبلدية في هذا الاسبوع .. وذلك اثر جولة تفقدية قام بها لمنطقة الساحل داخل مدينة ضباء.

عادل مديرا

● الاستاذ عادل عبدالقادر رفعت الممثل التجاري للبنك السعودي البريطاني تم تعيينه مديرا لفرع البنك بمركز الجمجوم التجاري بجدة .. عادل يبذل مزيدا من الجهد لتطوير اعمال الفرع .. بالتوفيق



طارق هاشم — ح . نايته

افراح آل العشماوي وآل الطويل

● آل الطويل وآل العشماوي يقيمون مساء اليوم «الاربعاء» حفلا بهيجا بمناسبة زفاف الشاب طارق هاشم ابراهيم عشماوي على ابنة الشيخ سالم وجيه الطويل .. وذلك في احتفال بهيج يقام بهذه المناسبة في فندق قصر الريان بشمال جدة مبروك وبالرفاه والبنين.

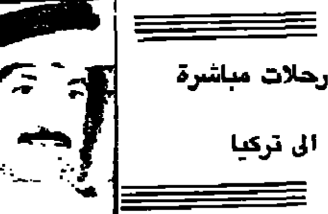
نايته يحتفل

● الاستاذ حسن نايته مدير الصيانة في المعهد الثانوي الصناعي يقيم الاسبوع القادم حفلا لزملائه في المعهد وخارجه بعد درجة التفوق التي حصل عليها في الدورة التدريبية في فرنسا

ابو هاني حصل على تقديرات عالية واراد ان يشاركه الاصدقاء هذه الفرحة.

نولي يباشر

● الاستاذ زين علي نولي الموظف في بريد القنفذة المركزي ومراسل القسم الرياضي يباشر عمله بعد اجازته السنوية التي قضاها متنقلا في مدن المملكة .. عودا حميدا.


علي بن رافعة

رحلات مباشرة الى تركيا

● الخطوط الجوية التركية تبدأ اعتبارا من اول نوفمبر القادم (٢٢ ربيع الاول الجاري) في تسيير رحلة اسبوعين مباشرة من الرياض الى تركيا .. الاستاذ علي بن رافعة مدير عام وكالة اي . بي . سي للسياحة والسفريات ووكيل عام الخطوط التركية قال انه سيقام حفل خاص بهذه المناسبة بفندق المنهل بالرياض.

افراح بن علي

● الاستاذ عبدالرحمن بن علي مدير عام اوقاف ومساجد المدينة المنورة ومدير ادارة الحج بالنيابة يحتفل مساء اليوم (الاربعاء) بزفاف ابنته على المهندس محمد احمد عبدالرحمن المشرف على كهرباء تبوك .. وقد وجهت الدعوة للاصدقاء .. مبروك.

الامير سعود يواصل تفقده لقرى منطقة مكة المكرمة

الطائف - خالد المطرق وعطاالله العصيمي.

يقوم صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة اليوم الاربعاء جولة تفقدية تشمل قرى عشيرة، آل شعبان، والفيصلية، الحفاير، والمجاني.

وتأتي هذه الجولة استكمالا للجولات التي بدأها سموه في مطلع هذا الاسبوع لتفقد القرى والهجر التابعة لامارة منطقة مكة المكرمة والوقوف على احتياجاتها ومطالب الاهالي تمهيدا لتلبيتها بالتنسيق مع الجهات المختصة.

هذا وقد استعدت هذه القرى والهجر لاستقبال سمو نائب امير منطقة مكة المكرمة.



سمو الامير سعود يستمع الى حديث د . راشد الراجح وفي الوسط يبدو امير الطائف

في افتتاح اسبوع النظافة بتبوك :

فهد بن سلطان يؤكد دعم الدولة لكل ما فيه راحة المواطن

تبوك - محمد ياسين عبدالقادر :

اشاد صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بالاهتمام الكبير الذى يوليه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لمشروع الصرف الصحي بمدينة تبوك. حيث امر حفظه الله بتشكيل لجنة قامت بعمل دراسات للمشروع ويتم حاليا عرض نتائج هذه الدراسات على معالي وزير الشؤون البلدية والقروية ومعالي وزير المالية لاتخاذ الخطوات التنفيذية لبدء العمل في المشروع وسيتم الاعلان عن ذلك ان شاء الله في القريب مع الميزانية القادمة.

جاء ذلك في تصريح صحفي لسمو الامير فهد بن سلطان عقب افتتاح سموه لاسبوع النظافة بتبوك صباح امس.

واكد سموه اهمية دور المواطن في المحافظة على النظافة داخل وخارج المنزل.

وقال ان مدينة تبوك تحظى مثل سائر مدن المملكة بالكثير من الدعم والاهتمام مشيدا بدعم وزارة الشؤون البلدية والقروية وعلى راسها معالي الاستاذ ابراهيم العنقري.

وتجدر الاشارة الى ان بلدية منطقة تبوك اقامت بهذه المناسبة حفلا خطابيا بدأ بالقرآن الكريم ثم القى رئيس البلدية الدكتور علي العصيفير كلمة رحب فيها بسمو الامير والحضور.

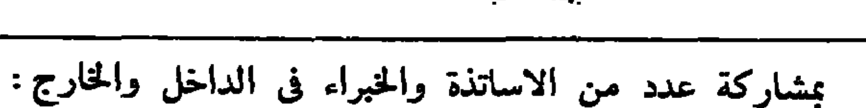
وقال ان هذا الاسبوع يركز على توعية المواطنين والمقيمين باهمية النظافة وذلك عن طريق النشرات والملصقات واللوحات الاعلامية اضافة الى مساهمة الادارات الحكومية.

واشاد العصيفير بالدعم السخي الذى تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين لنظافة المدن حتى وصلت الى مستويات متميزة.

وبعد استعراض للمعدات والآليات المستخدمة في عملية النظافة قام سمو الامير فهد بن سلطان بتوزيع الشهادات والجوائز على المشاركين في الاسبوع وافتتح المعرض المقام بهذه المناسبة.




الامير فهد بن سلطان



بمشاركة عدد من الاساتذة والخبراء في الداخل والخارج :

بدء فعاليات الندوة الثالثة للتشخيص الاشعاعي

الرياض - منصور الحسين :

بدأت امس فعاليات الندوة السنوية الثالثة للتشخيص الاشعاعي بقاعة الامير سلمان بن عبدالعزيز بمركز الابحاث التابع لمستشفى الملك فيصل التخصصي.

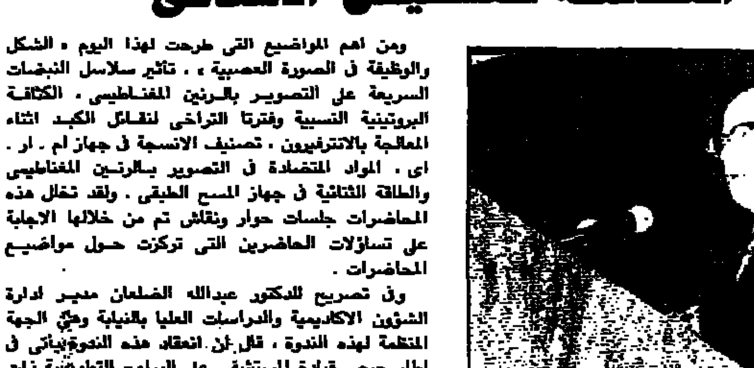
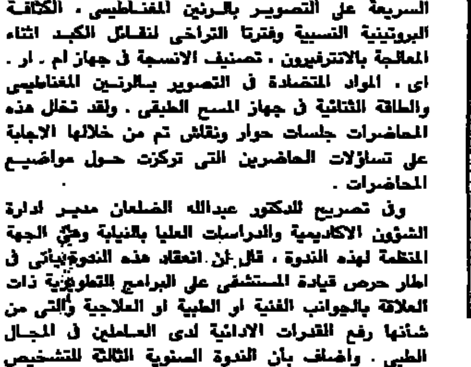
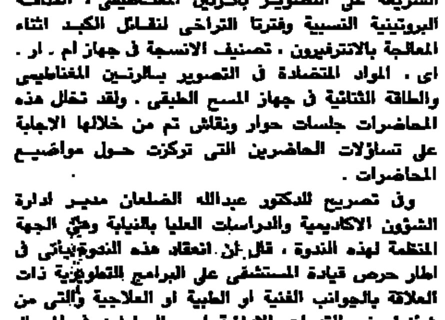
وقد بدأ حفل الافتتاح بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور محمد البنا رئيس ادارة الاشعة بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث كلمة رحب فيها بالحضور والقى الضوء على اهداف هذه الندوة وبرنامجها مشيرا الى ان انعقاد هذه الندوة يأتي كثمرة للجهود التي يبذلها المستشفى بالتنسيق مع ادارة الشؤون الاكاديمية والدراسات العليا.

وقال انها تعتبر الندوة السنوية الثالثة والتي يشارك فيها اساتذة اخصائيون في مجال الاشعة سواء من المستشفى او من مستشفيات المملكة الاخرى بالاضافة الى اساتذة وخبراء من خارج المملكة، من السويد والمانيا الغربية والولايات المتحدة الامريكية، حيث سيطلع الحاضرون لهذه الندوة على احدث التطورات التقنية في مجال التشخيص الاشعاعي، التصوير الطبقي بالكمبيوتر، التصوير بالاشعة فوق الصوتية، والتصوير الطبقي بالطنين المغناطيسي.

واوضح ان الندوة ستناقش الوسائل الحديثة في حقل اشعة الغدة النخامية، اشعة الدماغ والحبل الشوكي، اشعة درن الجهاز العصبي المركزي وكذلك اشعة البطن والجهاز العضلي العظمي.

بعد ذلك ابتدأت فعاليات اليوم الاول للندوة.


د . البنا يتحدث في افتتاح الندوة

ومن اهم المواضيع التي طرحت لهذا اليوم «الشكل والوظيفة في الصورة العصبية»، تأثير سلاسل النبضات السريعة على التصوير بالرنين المغناطيسي، الكثافة البروتينية النسبية وفترتا التراخي لنقائل الكبد اثناء المعالجة بالانترفيرون، تصنيف الانسجة في جهاز ام . ار . اي. المواد المتضادة في التصوير بالرنين المغناطيسي والطاقة الثنائية في جهاز المسح الطبقي. ولقد تخلل هذه المحاضرات جلسات حوار ونقاش تم من خلالها الاجابة على تساؤلات الحاضرين التي تركزت حول مواضيع المحاضرات.

وفي تصريح للدكتور عبدالله الضلعان مدير ادارة الشؤون الاكاديمية والدراسات العليا بالنيابة وهي الجهة المنظمة لهذه الندوة، قال ان انعقاد هذه الندوة يأتي في اطار حرص قيادة المستشفى على البرامج التطويرية ذات العلاقة بالجوانب الفنية او الطبية او العلاجية والتي من شأنها رفع القدرات الادائية لدى العاملين في المجال الطبي. واضاف بأن الندوة السنوية الثالثة للتشخيص الاشعاعي تكتسب اهميتها من كونها تلاحق اهم واحدث التطورات العلمية في مجال التشخيص باستخدام الاشعة. كما ان استضافة الاسماء الهامة في هذا المجال سيعطي الفرصة للمهتمين بالتعامل المباشر معهم وطرح كل الاسئلة من المستجدات في هذا المجال.

يقيمه الفنان خالد خضر بقاعة المؤتمرات :

معرض للصور الفوتوغرافية عن انجازات المملكة

جدة - عزيز ردنة :

بتوجيهات من معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر يقيم المصور السعودي الاستاذ خالد خضر معرضا للصور الفوتوغرافية بقاعة قصر المؤتمرات بجدة تعرض فيه صور فنية تشرح مدى التطور الذى حققته المملكة بفضل الله ثم دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.

وصرح «للمدينة» المصور خالد خضر ان هذا المعرض يأتي بتوجيهات من معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر مشيرا الى انه سيضم صورا نادرة لمكة المكرمة والحرم المكي الشريف وكذلك المدينة المنورة والحرم النبوي الشريف مساحة كل واحدة منها «٤ × ١٫٥» متر كذلك هناك صور للمسجد الحرام والمسجد النبوي تجسد الاهتمام الشخصي من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتوفير سبل الراحة لحجاج بيت الله الحرام.

واوضح الاستاذ خالد خضر انه سيعرض في معرضه الذى سيزوره اصحاب المعالي وزراء الاعلام والمسؤولون بالمؤتمر ليطلعوا على ما يضمه سيعرض الكثير من الصور التي تبرز المشاريع الجبارة التي نفذتها وتنفذها حكومة خادم الحرمين الشريفين.

وقال الفنان خالد خضر انه يسعى لاقامة معارض في الدول الاسلامية تعكس صورة واضحة عن الحضارة والتقدم الذى تحقق بالمملكة.

سمير باناجة :

الخدمة البريدية تغطي ٤٠٠٠ مدينة وقرية وهجرة

الرياض «واس» : قال مدير عام البريد الاستاذ سمير حامد باناجة ان البريد في المملكة يمضي قدما لتحقيق غاياته بتقديم افضل الخدمات البريدية للمواطنين بفضل دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين.

واضاف في حديث لوكالة الانباء السعودية بمناسبة مرور اليوم العالمي للبريد البريد في المملكة يخدم ما يقارب اربعة الاف مدينة وقرية وهجرة.

واوضح ان جهاز البريد استطاع ان يغطي المساحة الشاسعة للمملكة بانشاء ٤٤٣ مكتبا بريديا رئيسيا في المدن و ١٥٩ مكتبا بريديا فرعيا و ١٦٥ مركزا تنطلق منها ٣٨٢ سيارة لايصال البريد الى ٣٩٧٥ مدينة وقرية.

واشار مدير عام البريد الى ان الوزارة قامت من اجل تحسين البريد وتطويره بتشييد ثلاثة مجمعات بريدية في كل من الرياض والدمام وجدة مجهزة تجهيزا اليا كاملا بأحدث ما وصلت اليه التقنية في الخدمات البريدية اضافة الى تشييد ٦٥ مبنى بريديا في مختلف المدن وستة مبان لصناديق بريد المشتركين.

وقال ان الوزارة عملت على تحسين اساليب اداء بعض الخدمات البريدية في المجمعات والمكاتب البريدية الرئيسية والفرعية عن طريق ادخال الميكنة البريدية واستخدام الفرز الآلي للبريد في المدن الرئيسية وتطبيق نظام الرمز البريدي الذى يعتبر مفتاحا للفرز الآلي.

وحول اعداد وتأهيل الكوادر السعودية لشغل الوظائف التنفيذية والادارية اوضح الاستاذ سمير باناجة ان الوزارة افتتحت ثلاثة معاهد بريدية ثانوية في كل من الرياض وجدة والدمام وثلاثة مراكز تدريبية لتدريب الموظفين على رأس العمل اضافة الى ابتعاث عدد من الموظفين الى الولايات المتحدة الامريكية للحصول على شهادات جامعية في الادارة البريدية.

وبين ان الوزارة ادخلت مؤخرا خدمات بريدية جديدة مثل خدمة البريد الممتاز الذي يغطي ٢٨ مدينة داخلية و ٢٨ دولة عربية واجنبية اضافة الى تداول خدمة البريد الالكتروني في ١٣ مدينة داخلية و ١٧ دولة خارجية.

الجمعية المحمدية بأندونيسيا تعلن تضامنها مع المملكة

جاكرتا «واس» : اعلنت الجمعية المحمدية في اندونيسيا تضامنها مع المملكة العربية السعودية في الاجراءات التي تتخذها لاستمرار الحفاظ على الاماكن المقدسة.

ونوهت بدور خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في رعاية الحرمين الشريفين والعناية بهما وتوسعتهما حتى يستوعبا اكبر كثافة ممكنة من المصلين والزوار والعمار.

جاء ذلك في خطاب سلمه رئيس الجمعية امس الشيخ لقمان هارون لسفير المملكة في جاكرتا الاستاذ طلعت امين حمدي.

واكد رئيس الجمعية المحمدية في اندونيسيا ان الجمعية اعلنت تأييدها الكامل للقرارات التي صدرت عن مؤتمر قدسية الحرمين الشريفين الذى عقد في العاصمة التونسية في الفترة من ١٢ الى ١٤ صفر الماضي الموافق من ٢٣ الى ٢٥ سبتمبر الماضي.

وقال ان الجمعية اعلنت منذ بداية حدوث الاعمال التخريبية التي ارتكبها النظام الايراني بحق مكة المكرمة خلال موسم حج عام ١٤٠٧ هـ شجبها واستنكارها وادانتها لتلك الاعمال الاجرامية.

واضاف ان الجمعية تؤكد مجددا ان الحرمين الشريفين من مقدسات المسلمين جميعا ولا يجوز العبث فيهما او الاخلال بامنهما وان على جميع المسلمين ان يقدروا موقف المملكة العربية السعودية من العناية والرعاية بالحرمين الشريفين.

النظافة مسؤولية الجميع

اخي المواطن .. اخي المقيم

امانة مدينة جدة التي تسهر على تهيئة سبل الراحة والبيئة الصحية السليمة للمواطنين والمقيمين في عروس البحر الاحمر تهيب بالجميع ان يساندوا مجهوداتها المستمرة في مجال النظافة، وتدعوهم ليضعوا ايديهم في يدها للابقاء على جدة مدينة نظيفة على الدوام.

مع تحيات امانة مدينة جدة بمناسبة اسبوع النظافة لعام ١٤٠٩ هـ

افتتاح ورشة الهاتف السيار بحائل

حائل - خالد الراشد :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح امس الثلاثاء ورشة الهاتف السيار بمدينة حائل.

وكان في مقدمة مستقبلي سموه لدى وصوله اللواء صالح اليامي مدير شرطة حائل والاستاذ ناصر الحصان مدير منطقة حائل للاتصالات وعدد من مديري الدوائر الحكومية بالمنطقة.

وقد تفضل سموه فور وصوله بقص الشريط ايذانا بافتتاح الورشة وقام بجولة على اقسامها واستمع الى شرح مفصل عن كل قسم من مدير المنطقة وابدى سموه اعجابه بما شاهده من تجهيزات وكذا اسلوب العمل ودقته داخل الورشة.

وعقب استراحة قصيرة قام سموه بزيارة تفقدية لشعبة بريد حي المطار حيث كان في استقباله مدير منطقة حائل للبريد الاستاذ عبدالرحمن الطوير.

افتتاح مركز جديد للرعاية الصحية بأبها

ابها - علي سعد زايد :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير صباح امس الثلاثاء مركز الرعاية الصحية الاولية بالقابل وهو احد اربعة عشر مركزا للرعاية الصحية الاولية تم التخطيط لافتتاحها في مدينة ابها.

واوضح مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة عسير الاستاذ/ عمر بن صالح الزغيبي ان المركز الذى تم افتتاحه قد جهز تماما بكافة الاحتياجات الطبية وهيئت العيادات الخاصة تهيئة تامة.

ويوجد بالمركز عيادتان للرجال وعيادتان للنساء وعيادة اسنان علاوة على الاقسام المساعدة مثل المختبر ورعاية الحوامل والتحصينات وعيادة الطفل السليم والصيدلة.

فهد بن سلمان يتفقد ميناء الدمام ومؤسسة صوامع الغلال

الدمام «واس» : قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية صباح امس بزيارة لميناء الملك عبدالعزيز في الدمام حيث كان في استقباله مدير عام الميناء محمد علي الغيثي ونائب مدير عام الميناء حسن ابونيان.

وفور وصول سموه للميناء قام بزيارة للمؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق فرع المنطقة الشرقية.

شملت قسم تفريغ القاطرات والشاحنات والاطلاع على غرفة التحكم الرئيسية للصوامع والمخازن الارضية التابعة لها كما شملت جولة سموه غرف المطاحن والمناخل وتنقية الحبوب ومستودع الاعلاف وقسم تعبئة الدقيق وقسم استقبال السفن وتحميلها.

بعد ذلك قام سموه بزيارة للمكاتب الادارية التابعة للمؤسسة حيث شاهد سموه مجسمين يمثل احدهما مبنى المؤسسة والاخر الحبوب والاعلاف التي يتم تعبئتها.

وفي نهاية الزيارة سجل سموه كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن سروره لزيارة هذا الصرح الهام من صروح بلادنا منوها سموه بالجهد الذى يبذل من اجل انجاحه وتمنى سموه للجميع ولكل من يعمل لصالح هذه البلاد التوفيق والنجاح.

ثم قام سمو الامير فهد بن سلمان بعد ذلك بزيارة لبرج المراقبة البحري التابع للمؤسسة العامة للموانيء حيث استمع سموه الى شرح موجز عن مدير عام الميناء عن المهام والخدمات التي يقدمها البرج للسفن القادمة والمغادرة للميناء.

كما زار وحدة امن سلاح الحدود لميناء الملك عبدالعزيز في الدمام حيث استمع الى شرح موجز عن مهام سلاح الحدود المتضمن حماية السواحل والمياه الاقليمية ومراقبة تحركات السفن في قدومها ومغادرتها.

امير ينبع يترأس اجتماع لجنة الدفاع المدني

ينبع - عبدالله العرفي :

يعقد اليوم بمقر امارة ينبع اجتماع اللجنة المحلية الفرعية للدفاع المدني برئاسة امير ينبع نايف السديري وبحضور الدكتور عبدالله عبدالجواد مدير عام مشروع ينبع بالنيابة «الهيئة الملكية بينبع».

صرح بذلك «للمدينة» مدير مركز الدفاع المدني بينبع المقدم ابراهيم غالب النزهة.

وقال انه سيتم خلال الاجتماع تدارس ومناقشة المواضيع المدرجة على جدول الاعمال ومن اهمها دراسة نتائج توصيات اللجان المنبثقة عن الاجتماع الاول للجنة الدفاع المدني والمشكلة من بعض رؤساء الادارات الحكومية المعنية بشأن موضوعي السدود وتلافي مخاطر السيول واتخاذ اللازم بشأنها ودراسة موضوع بعض الدور الخربة والآيلة للسقوط توخيا للسلامة ودراسة ومناقشة بعض المواضيع التي تكفل سلامة وحماية المواطنين باذن الله تعالى.

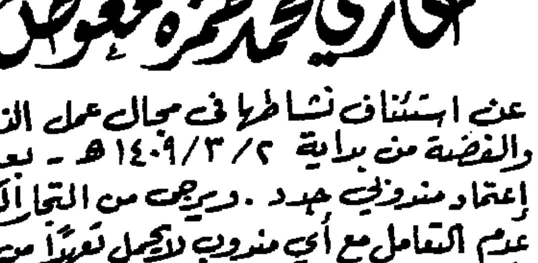
اجتماع لوكلاء وزارات العمل بدول مجلس التعاون

المنامة «واس» : تعقد لجنة وكلاء وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الرابع والعشرين من اكتوبر المقبل في المنامة اجتماعات الدورة الحادية عشرة.

واوضح امين مكتب المتابعة كامل صالح الصالح لوكالة انباء الخليج بأن جدول اعمال الدورة يشتمل على عدد من البنود المتعلقة بالمشروعات والبرامج العمالية والاجتماعية التي يقوم المكتب على تنفيذها في الوقت الحاضر ومنها موضوع متابعة وانجاز برنامج التوعية والارشاد الاجتماعي والعمالي والاذاعي والتلفزيوني ومتابعة اعداد مشروع الدليل العربي الخليجي الموحد للتصنيف والتوظيف المهني.

كما ستناقش اللجنة التقرير الذى اعده المكتب بشأن دراسة الاحتياجات التدريبية للكوادر العاملة في مختلف المجالات الفنية بوزارات العمل وكذلك بحث موضوع واقع وامكانيات التدريب المهني المتاحة في دول الخليج ووسائل تطويرها وتكاملها.

وستنظر اللجنة في التقرير الخاص بنتائج متابعة القرارات والتوصيات الصادرة عن المجلس في دوراته السابقة وملحق بشأن نتائج واعمال الحلقة الدراسية للكوادر العاملة في احصاءات العمل التي عقدت مؤخرا في بغداد وتقرير بشأن متابعة الانشطة واعمال اللجان الفنية وغيرها من البنود المتعلقة بالجوانب المالية والادارية .. ويشارك في اعمال الدورة التي تستمر يومين وفود تمثل الدول الاعضاء في مجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول الخليج.



مدارس المؤسسة العامة الكبرى الأهلية

بمناسبة ابتداء العام الدراسي وبناء على إلحاح الكثير من الراغبين في الدراسة في مدارس المؤسسة العامة الكبرى، لما حققته من نتائج باهرة ومشرفة بفضل الله تعالى، فإن المدرسة قد وافقت على قبول الراغبين في التسجيل لديها في المراحل الآتية :

الثانوية علمي وأدبي، نظام سنة واحدة وثلاث سنوات والصف الأول والثاني الثانوي، المرحلة المتوسطة، الصف الأول والثاني والثالث المتوسط، المرحلة الابتدائية ... والمتابعة والمكافحة الطباعة على الآلة الكاتبة الكهربائية والعادية، اللغة الإنجليزية والكمبيوتر. وإن أولوية القبول للسابقين في التسجيل. والله الموفق

المؤسسة العامة الكبرى جدة / ميدان العمارية / قرب الجسر ... ينبع ومستشفى ... ت ٦٤٢٨٢٩٨ - ٦٣١١٤٤٠ - ٦٣١٤٢٧٢ - ٦٤٤٩٦٣١

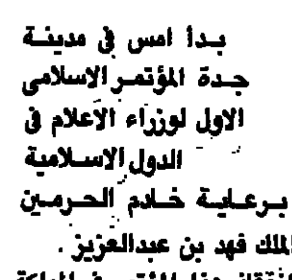
برعاية خادم الحرمين الشريفين :

مؤتمر وزراء الاعلام فى الدول الاسلامية يبدأ اعماله

ايجاد استراتيجية اعلامية اسلامية موحدة لمواجهة التحديات



خادم الحرمين الشريفين يشرف افتتاح اعمال المؤتمر الاول لوزراء الاعلام بالدول الاسلامية ..



بدأ امس فى مدينة جدة المؤتمر الاسلامى الاول لوزراء الاعلام فى الدول الاسلامية برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

ويأتى انعقاد هذا المؤتمر فى المملكة تاكيدا لدورها الريادى وحرصها بقيادة خادم الحرمين الشريفين للاضطلاع بدورها فى خدمة الاسلام والمسلمين فى شتى انحاء العالم .

كما ان انعقاد هذا المؤتمر فى المملكة يعيد الى الاذهان انطلاقة الدعوة الاسلامية من هذه الارض الطاهرة فى مكة المكرمة ثم المدينة المنورة والتى منها انطلق المصطفى صلى الله عليه وسلم ورفاقه .. ومن بعده الخلفاء الراشدون ينشرون الحق والعدل والسلام حتى عم الاسلام بنوره بلادا كثيرة .

ويكتسب هذا المؤتمر اهمية كبيرة لكونه يأتى فى مرحلة هامة وفى ظل ظروف دقيقة تتطلب توحيد الجهود وتبادل الاراء والافكار وصولا الى استراتيجية اعلامية اسلامية موحدة تتصدى لكافة التحديات التى تواجه العالم الاسلامى وتكون مرآة صادقة لتوضيح ما يدور فى بلادنا المسلمة وشرح قضايانا على المستوى العالمى لتفويت الفرصة على اجهزة الاعلام الصهيونية التى تعمل على تشويه الحقائق واعطاء صورة مغايرة عن واقع الحال .

من هنا فان الجميع يعطى اهمية كبيرة لما ينتظر ان يسفر عنه هذا المؤتمر من نتائج ستكون بعون الله خطوة جيدة فى اطار العمل الاسلامى المشترك .





تصوير : متولى إمام



خادم الحرمين الشريفين يرعى افتتاح المؤتمر والى يمينه صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز والى يساره الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الصباح ..

على الشاعر ..



الحضور فى المؤتمر ..



اصحاب المعالى الوزراء يحضرون الجلسة الافتتاحية ..



اصحاب المعالى الوزراء فى الجلسة الافتتاحية



جانب من الوفود المشاركة ..

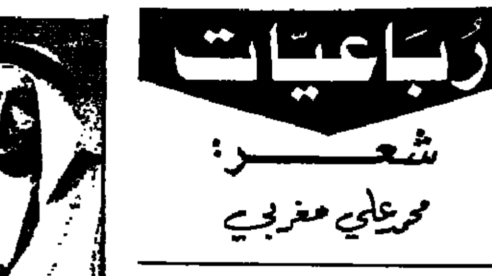
بعض اعضاء الوفود المشاركة



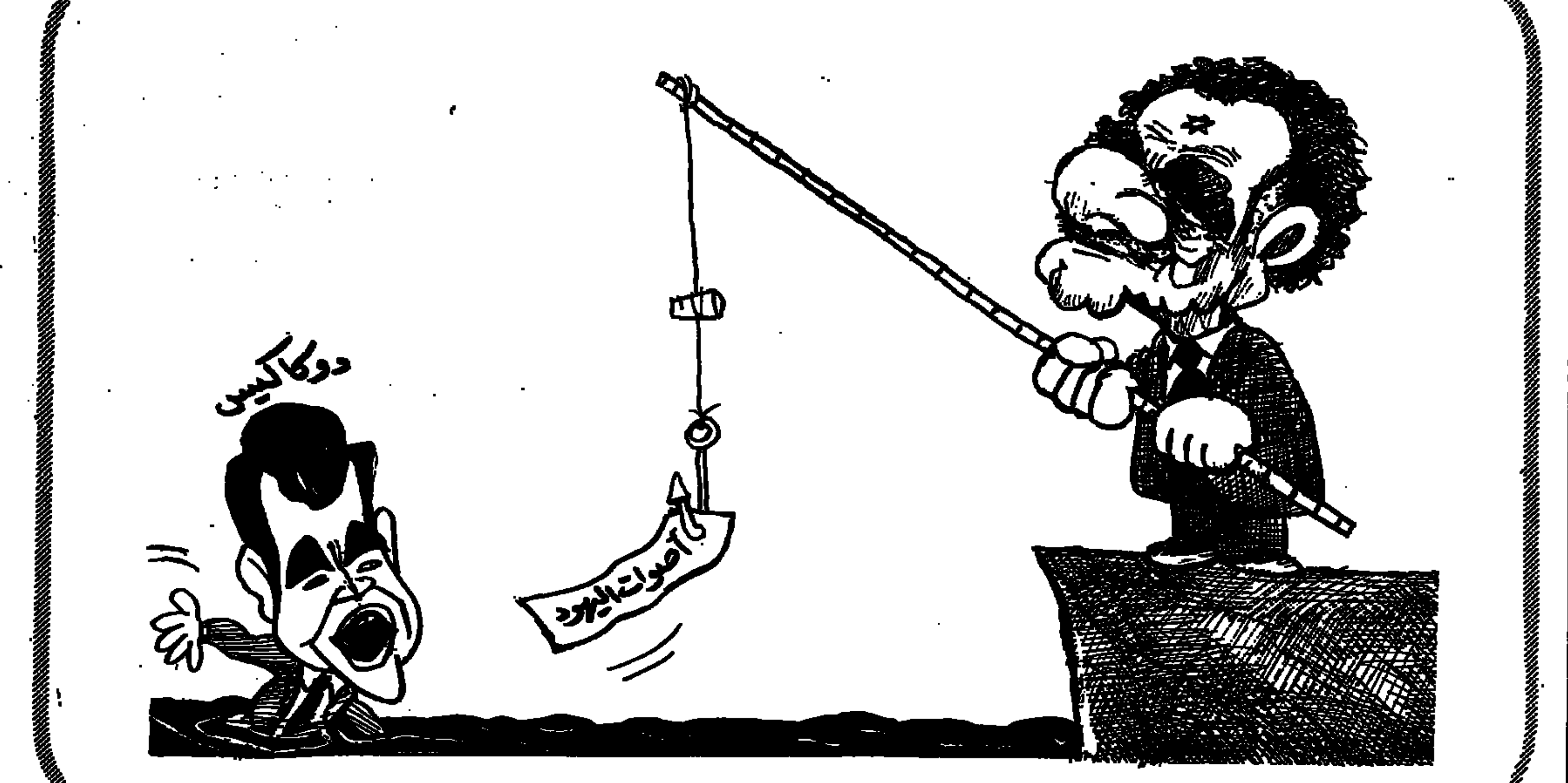
اعضاء الوفود المشاركة فى اعمال المؤتمر

رُباعيات

شعر: محمد علي مغربي



العمْرُ أثْمنُ ما مَلكْتَ .. فكنْ لهُ
مثْلَ الحَريصِ على عَزيزِ المالِ
لا تُفْنِه هدَرًا .. فإنّكَ فاقدٌ
ما لا يُعَوَّضُ من نَفيسِ لآلِ
لا تأسَ إنْ ضاعتْ عليكَ مَرابحٌ
ما فاتَ يُدْرَكُ في زَمانٍ تالِ
لكنَّ عُمْرَك لا يُعَوَّضُ .. فاقْضِه
في فِعْلِ ما يُرْجَىٰ لحُسْنِ مآلِ .!



اسماعيل حياب

يوميات المدينة

صُعود البترول وهبُوطه ..

يكتبها اليوم: نواف مشعل السبهان

بصراحة تامة ماذا يملك العالم الثالث من اوراق على الساحة الدولية الآن .. ؟

سياسيا فقد دوره تماما بعد ان افرغ عدم الانحياز من اندفاعته الكبرى ايام الرواد الكبار .. وعسكريا لازال خاضعا لمصادر انتاج السلاح وغير قادر على تامين امنه الا بواسطة دول كبرى .. اما اقتصاديا فقد سقطت من يده اهم ورقة وحيدة كان يملكها وهي البترول .. فبعد ان كانت الدول الرئيسية المنتجة للبترول . وجميعها من دول العالم الثالث . تهز السوق البترولي وتفرض مواقفها السياسية والاقتصادية على العالم القوى .. ها هي الآن تصبح العوبة في السوق البترولي الى درجة ان باتت تلهث وراء المشترى بشروطه هو بعد ان كانت تفرض هي اسعارها وانتاجها .

وان نحينا جانبا الشماعة المستديمة كمؤامرات الاستعمار والاعيبه . فان اللوم الاساسي والاول يقع على سوء الادارة وعدم قدرة حكومات الدول المنتجة على الحفاظ على قيمة هذه الثروة . المعنوية قبل المادية .. فالبترول كسلعة حساسة ومهمة واستراتيجية . قيمته الاساسية ليس في الدولارات التي وصل اليها سعر البرميل .. بل في حجم تاثير هذا البرميل على فرض الارادة وتصحيح ميزان القوى المختل في كل جوانبه ما عدا الجانب الاقتصادي المتمثل في الانتاج النفطي بين الدول المستهلكة معظمها من الدول المسيطرة على عالم اليوم وبين الدول المنتجة محور العالم الثالث .

لقد كان البترول الورقة الوحيدة التي من خلالها كانت الدول المنتجة تملك القدرة على موازنة السيطرة التي في يد الدول المستهلكة عسكريا وسياسيا واقتصاديا .. ولكن انقلب الحال بعد سنوات الانتعاش التي شهدت ذلك الصعود الرهيب الذي هز معاقل الدول المستهلكة وجعلها تلهث خلف ارضاء مواقف الدول المنتجة وخاصة الدول العربية ذات الانتاج الكمي الهائل من البترول والمسيطرة على سوقه العالمي .. انقلب الحال مع توافق الخروج عن التمسك بوحدة الموقف البترولي مع سعي الدول المستهلكة لنزع ورقة الانتاج واحتكاره من يد الدول المنتجة وجعل النفط خاضعا لنظام السوق (العرض والطلب) .. لقد كانت خطة الدول المستهلكة بكل بساطة جعل البترول يعرض في السوق وفق هذا القانون حتى يضبح سلعة تحدد سعرها وقيمتها حركة السوق لا ارادة الدول المنتجة .. واستطاعت بعد فترة من اسقاط السعر الى اقل من عشرة دولارات في وقتنا الراهن بعد ان وصل الى اربعين دولارا .

منذ ان اخذ سعر البترول يصعد بجنون عارم يوما بعد يوم متضاعفا عشرات المرات في مدة زمنية قصيرة . كان الخوف من ذلك الصعود الصاعق ماثلا .. فالطرف الاخر اي الدول المستهلكة يمثل جزءا مهما من المعادلة الدولية .. ويتحرك بذكاء وقدرة على مواجهة المستجدات .. فترك الدول المنتجة غارقة في عسل الاسعار العالية والمتصاعدة فيما هو يخطط ويستغل الاخطاء لمجيء اللحظة الحالية التي اصبح فيها الانتاج النفطي عبئا من حيث التسويق على كثير من الدول المنتجة .. فيما اصبحت الدول المستهلكة الزبون الذي يختار وينتقي دون خوف من نقص البترول من السوق وغير متلهف على الشراء كما كان في السابق .. وتغيرت الاحوال .. فبعد ان كانت الدول المستهلكة تبحث عن بائع باي شروط .. اصبحت الدول المنتجة هي التي تبحث عن مشتر باي سعر كان .

ومن البداية كان الموقف المتعقل والمتزن للمملكة تجاه الممارسة الانتاجية وتحديد الاسعار ياخذ في اعتباره هذه اللحظة المأساوية .. ويدعو الى اتخاذ مواقف متوازنة بين حق البيع باسعار مناسبة وحاجة الدول المستهلكة الماسة للبترول .. ويتلخص هذا الموقف في عدم حشر الدول المستهلكة في زاوية الاحتياج المر مع عدم التفريط بحق الدول المنتجة في الحصول على سعر معقول .. فالصدام مع الدول المستهلكة الاكثر قدرة وامكانيات سوف يكون صداما خاسرا في النهاية .. اضافة الى ان البترول كسلعة حيوية واساسية لحضارة اليوم لابد من التعامل معها تعاملا اقتصاديا واعيا يترك مساحة من القبول والتقبل عند الطرفين البائع والمشترى فالصعود الجنوني للاسعار دفع الدول المستهلكة الى نصب مصيدة تحملت اعباءها سنوات قليلة لاغراء الدول المنتجة باستنزاف قدرتها الانتاجية وطرحها في السوق حتى وصل الامر الى حد التشبع في مخازن الدول المستهلكة وعندها توقفت عن الشراء في اللحظة التي كان فيها البترول يغرق السوق بكميات هائلة .. وجاء وقت فرض قانون السوق « العرض والطلب » وحين يطبق ذلك القانون يكون الذي يحدد الاسعار هو الاحتياج .. وحين لم تجد الدول المنتجة ذلك المشترى القديم اخذت الاسعار تتناقص في الوقت الذي يتناقص فيه الانتاج .. واندفعت كثير من الدول بل معظمها الى البحث عن مشتر متشبع هذه المرة يعرض سعره ويضع شروطه للشراء .

* * *

الخطا الاكبر الذي وقعت فيه الدول المنتجة انها لم تستطع ان تسيطر على دفة الاوضاع البترولية في وقت الذروة .. فبدلا من ان تجتمع هذه الدول لتضع سياسة انتاجية وسعرية وفق قواعد محكمة ودقيقة لضمان استمرارية ايجابية الدفع بالقدر الذي يدعم سيطرتها على السوق البترولي في جانب وعدم دفع الدول المستهلكة الى الشعور بالاضطهاد في جانب اخر .. تفكك عقد الدول المنتجة واصبحت كل دولة تسعى بلا ضوابط الى بيع ما تستطيع بيعه في السوق .. مما ادى الى خروج بعض هذه الدول على اتفاقية السقف الانتاجي ومن ثم السعر من وراء ظهر منظمة اوبك .. وفي الوقت الذي كانت فيه الدول المنتجة مشغولة بجمع الغنائم المادية . كانت الدول المستهلكة تخطط وتنفذ بذكاء مؤامرتها حتى وصل الحال لما هو عليه الان .

كانت المملكة هي الصوت الوحيد من الدول المنتجة الذي كثيرا ما حذر وانذر البقية من مغبة هذا الاندفاع غير المدروس .. وكانت تلعب دائما دور التوازن بما تملكه من انتاج ضخم ومكانة بارزة في السوق البترولي .. ولولا مواقفها العديدة وتضحياتها في هذا الشان لانحدر سعر البرميل لما هو ادني مما هو عليه الان .

* * *

قضية البترول واسعاره ليست ذات جانب اقتصادي فقط .. صحيح ان الدخل المادي من انتاج البترول هو العمود الفقري الذي تعتمد عليه دول الانتاج في الدخل القومي .. الا ان القيمة السياسية والموقفية لها اكبر الاثر مما للعنصر الاقتصادي .. خصوصا وان الاحتياج للبترول لن يختفي تماما حتى ولو قل نسبيا .. فالدول المنتجة رغم هذا الهبوط في اسعار البترول لازالت تعتمد عليه بالقدر الذي لا يجعلها دولة مفلسة حتى ولو عانت من متاعب اقتصادية نتيجة لهذا الهبوط ..

فالدول التي وجدت نفسها في ازمة اقتصادية حادة في بعض الاحيان كانت مندفعة بلا ترو او تمهل ودون حساب لمقاييس السوق منذ اندلاع هياج الاسعار في منتصف السبعينات .. وليس بسبب انهيار الاسعار بهذا الشكل المريع .. فلو نفذت سياسة الانماء الداخلي على وجه الخصوص وفق معايير سياسية واقتصادية مدروسة لما حدث ما حدث او على اقل تقدير لحدث ما حدث باقل خسائر ممكنة .. ولو استمعت منذ البداية لتحذيرات المملكة وانذاراتها بعدم التفريط بالمكاسب تحت الاغراء المادي . لما وصل السعر الى هذه الدرجة من الانهيار .

قلنا قبل قليل ان قيمة البترول لا تنحصر فقط بالجانب الاقتصادي منه .. فخلال حرب اكتوبر ٧٣ التي احتفلنا قبل اسبوع بها ، ظهر في القاموس السياسي ما عرف بـ سلاح البترول ، حين استخدمت الدول العربية المنتجة للبترول سلاحا في تلك الحرب ضد الدول الغربية .. وكان سلاحا ماضيا في كبح مواقف الدول الغربية وخاصة الولايات المتحدة التي كانت تقف الى جانب العدو الاسرائيلي موقفا كاملا .. وحين ادرك الغرب قوة سلاح البترول اخذ جانبا اكثر معقولية وحيادية تجاه القضايا العربية والصراع مع العدو حتى ولو كان ظرفيا تحت ضغط قوة البترول .

فالنفط في تلك الايام كان زمامه في الجانب الاكبر في يدنا كعرب .. فورقة البترول كانت تهز مضاجع الدول المستهلكة وجلها من الدول ذات الخلاف الجذري مع الدول المنتجة والتي لها مواقف غير ودية تجاهها .. وشاهدنا كيف تغيرت مواقف اوروبا واليابان مثلا .. وكيف اصبحنا نلمس سياسة جديدة منهما تجاه قضايانا وحقوقنا .. ولكن حين نفذت المؤامرة بسوء تصرفنا اولا كدول منتجة واختلافنا على ضبط العملية ضبطا بدون افراط او تفريط ، انفلت العقال من يدنا وخسرنا ورقة كانت سلاحا قويا في ساحة الصراع .

والشيء المؤسف ان هذا التدهور في سلاح البترول وقيمته وتحوله الى مجرد سلعة تخضع لمتطلبات السوق لم يكن بسبب خارجي بحت .. بل جاء من خلال التفرد الذي طغى على العمل الجماعي .. فكانت اسباب الازمة البترولية نابعة في الاساس من اختلاف الاعضاء المنتجين على الحصص والاسعار .. وانفجرت الازمة من داخل منظمة الاوبك وليس من خارجها فحين اختلف على تحديد سقف الانتاج والاتفاق على سعر موحد لا تلاعب فيه انهارت الاسعار وخرج البترول كسلاح مؤثر من يد الدول المنتجة .

ولكن هل خسارة الدول المنتجة نهائية ؟

قد تكون الخسارة على المدى القصير مؤثرة .. وسوف تاخذ زمنا طويلا بعض الشيء .. الا ان المؤكد ان الاحتياج للبترول كسلعة اساسية في حضارة اليوم سوف يظل لعشرات السنين القادمة .. قد يقل الاحتياج مع التوسع في مصادر الطاقة وتعددها .. الا ان البترول سيبقى المصدر الاكثر استعمالا والاوفر ثمنا والاقل خطرا قياسا بمصادر الطاقة الاخرى كالذرة مثلا .. كما ان مخازن الدول المستهلكة لن تكون مليئة كل هذه السنين .. فالاستهلاك المتنامي كفيل بارتفاع درجة الاحتياج من جديد .. ولكن ليس في ظل الاوضاع الحالية .. فان استمر الوضع على ما هو عليه من تفرد وانعزال عن العمل الجماعي المنظم فسوف يصبح الامر تائها في حلقة مفرغة .. ولهذا فلا مناص من العودة الى العمل الجماعي المشترك بما يخدم مصالح الجميع ..

فالبترول ثروة اقتصادية يتحدد حجمها من خلال العمل الجماعي فقط .. فالامر يحتاج بالفعل الى صياغة سياسة بترول جديدة تقوم على اسس المصالح البترولية المشتركة بين كافة دول الانتاج .. وليس في ظل منظمة الاوبك قانون او نظام صارم يلتزم به الجميع ولا يخرج عليه احد مهما لاقى من اغراءات من خلف الستار .. فالقضية مصير شعوب لا مجرد شركات قد تخسر وقد تكسب .. لان البترول ثروة قومية لشعوب لا تملك من قوة وقدرة على فرض شيء من ارادتها الا سيطرتها على ثرواتها البترولية .. ومتى ما اصبحت هذه الثروات خاضعة لمنطق السوق « العرض والطلب » فسوف يكون اخر معاقل ارادتها قد سقط في ساحة لا ترحم الضعفاء ولا تنصف المغفلين .

د . نايف الدعيس

لامني شيخي الصديق .. وحق له بعد ان تركته في داره يغوص بفكره في بحر الكم الجزيل من مستورداتنا ومجلوباتنا من دول مسلمة وغيرها . وفوق ذلك نفخر بها ونعتز باستعمالها وكاننا نحن الصانعون المتقنون لها . ويفوتنا ادراك روابط العجز بكثرة الحاجة وضعف الانتاج وقد توفرت لكثير منا سبل وامكانات ومعدات وبات مؤلما تجميد رؤوس الاموال وايداعها في بنوك غربية عند من لا يعيد نفع ريالاتنا علينا . فينتفع بها غيرنا ويتقوى بها عدونا . بل وعدو الاسلام .

وفي سماحة اميرنا عبدالمجيد .. الفنا مباسطته ومجاذبة الحديث عنده . وقد زانه رجاحة عقل ولباقة نطق وإلف صديق وعظمة امير وتواضع زهد وبشاشة ايمان وسياسة مختص وخبرة محنك . فيسترسل في نقاش وجدل وكانه يسقى من دلاء واحالها غربا . وقلت لصديقي الشيخ : هو من عرفت انه يرعى شؤون البلد بما لا يمكن ان يكون له مثيل وقد ابقاك الله حتى رايت هذا الشديد على نفسه البار باهل بلده والذي هو بهم رحيم . وهي المسؤولية اذا انيطت بمن سما مكانه وتسامى اليه عمله حتى شرف به . وهكذا ترى ديدنه تفقد الدار ومراعاة اهلها والشفقة عليهم . فهل ترى فوق ذلك من مزيد .

والا تعلم ايها الشيخ انني لم اورد لك هذا الحديث إلا بعد ان سيق بين يدى سموه شؤون منتجاتنا فراح يحلل حالها ويصف امكان رواجها وخوف كسادها وقد جعلت لها الدولة حماية ومكنت لغيرها حتى يتحسن نوعها وتتفوق جودتها . وانت ترى اليوم ليس كسابقه . وان كنتم ارغب منا عن ان تكون لغيركم حاجتكم . ولكن حال الحياة وتطور العصر وكثرة ذات اليد ولا ندرى بعد ذلك ما الله بنا صانع .

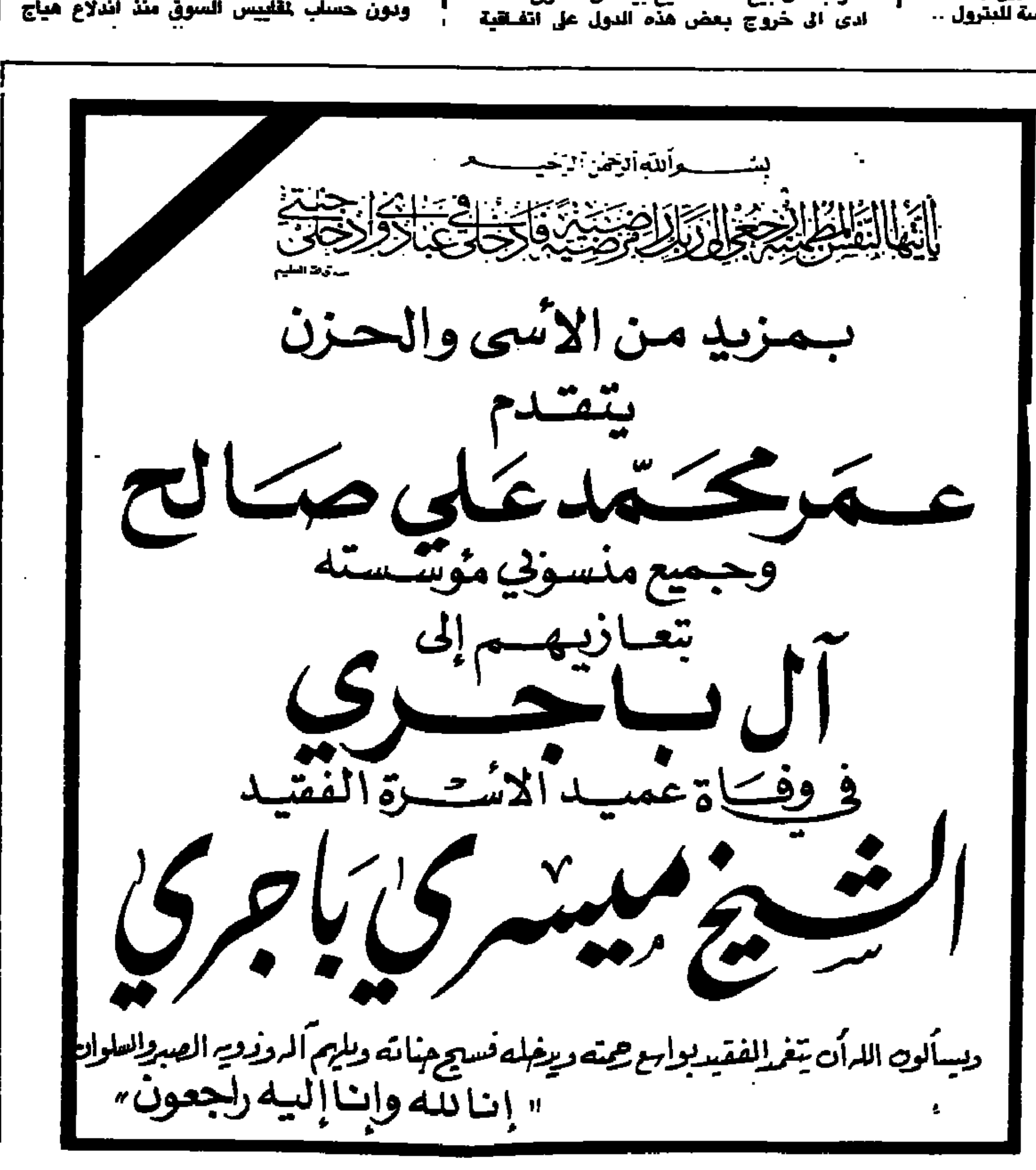
مصانع البتروكيماويات . ومصانع الحديد والصلب . والسجاد . والمعلبات والاسمنت وغيرها هي فخر لنا يفوق اظهار قدرتنا على استخدام واستهلاك مالم تصنعه ايدينا حتى الريشة والمبراة والمداد من انتاجنا نعلي مكانتها وننبذ كل وارد يتعارض مع بنائنا ويقتل كل امل لنا في صنع الاشياء بايدينا واموالنا وفي زيوع بلادنا .

وقد شاهدت تلك المصانع او جلها ورايت تفوقها في الانتاج وجودة نوعه ومدى قدرته على المنافسة للمستورد . ولعل من اهم هذه الصروح في بلادنا شركة النسيج السعودية المحدودة . وقد وقفت بمناسبة على قدراتها وامكاناتها ولم تتح لي فرصة الحديث عنها سوى انني تلقيت مع جزيل الشكر بحثا اهدته لي الطالبة شذا وصفي عزى وكانت قد قدمته ضمن متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس وفي الحقيقة فقد نال اعجابي كما اعتقد انه نال اعجاب كل من اهدته اليه في صفحتي اهدائها واولهم خادم الحرمين الشريفين وباني نهضتنا الصناعية والزراعية . وفي هذا البحث فصول عدة كالحديث عن صناعة الغزل والنسيج وتطورها . وتاريخ صناعة النسيج في المملكة ثم التعريف بشركة النسيج السعودية المحدودة . وعوامل الانتاج فيها من خامات والات وعمالة وغيرها . ثم بينت الباحثة كيف تم تطور انتاج الشركة . والمشاكل التي تواجهها . والحلول المقترحة ومن اهم تلك الحلول عند الباحثة محاولة مواكبة انتاج الشركة للمستورد لا في الجودة فحسب وانما في التسويق باعتبار ان منتجات الشركة اعلى جودة . ثم رات ان من الحلول توسيع دائرة منافذ التوزيع . وضرورة تنويع المنتجات .

وهكذا ترى ايها الشيخ ان الجودة ليست وحدها كافية لترويج المصنوع في بلادنا بل لابد ان تؤخذ اعتبارات اخرى والمسؤولون عن الصناعة بها اعلم . رغم انني لا اشترى سوى الشماغ السعودي من منتجات المصنع المذكور .

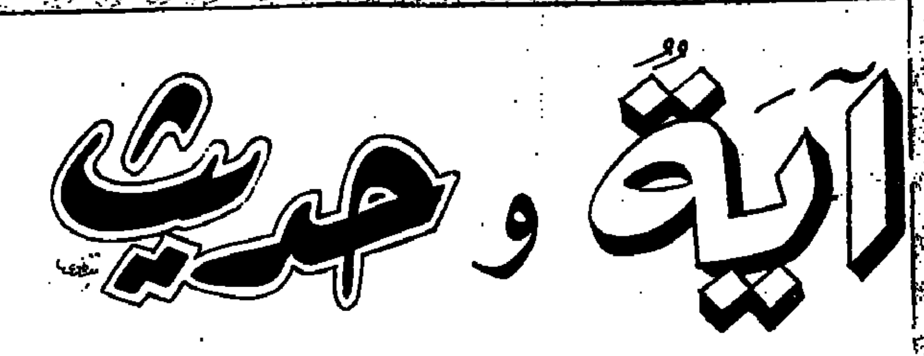


عوض كرام البكيري
وأبناؤه
أحمد وسعيد وصالح
يتقدمون بأحر التعازي إلى
آل باجري
في وفاة والدهم
الشيخ ميسري باجري
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وألهم ذويه الصبر والسلوان .
" إنا لله وإنا إليه راجعون "



ملخص عقد تأسيس
شركة محمد أحمد باسهل وإخوانه للتجارة

بموجب عقد محرر في ١٤٠٨/١١/٦هـ الموافق ١٩٨٨/٦/٢٠م
تكونت شركة تضامن فيما بين :-
أولاً : أسماء الشركاء :
١- محمد أحمد ناصر باسهل / تاجر / سعودي الجنسية / حفيظة نفوس رقم ٧٥١٨٠ ومقيم بجدة . « شريك متضامن / طرف أول »
٢- ناصر أحمد ناصر باسهل / تاجر / سعودي الجنسية / حفيظة نفوس رقم ٦٨٩٢١ ومقيم بجدة . « شريك متضامن / طرف ثان »
٣- وليد أحمد ناصر باسهل / طالب / سعودي الجنسية / حفيظة نفوس رقم ٧٣٢٠/ت ومقيم بجدة « شريك متضامن / طرف ثالث »
ثانياً : اسم الشركة : شركة محمد أحمد باسهل وإخوانه للتجارية (شركة تضامن)
ثالثاً : المركز الرئيسي : مدينة جدة
رابعاً : أغراض الشركة : التجارة في المواد الغذائية والألبان ومنتجاتها واللحوم والأسماك المصنعة والزيوت والسمن الطبيعي والحلويات (سكاكر) والمرطبات والتوابل والعطارة والصابون والمنظفات والمبيدات والأسمدة .
خامساً : الإدارة : يقوم الشركاء مجتمعين ومنفردين بإدارة الشركة ولكل منهم جميع السلطات والصلاحيات اللازمة للإدارة ويقوم المدير بتمثيل الشركة في علاقتها مع الغير وأمام القضاء وله حق توكيل الغير في المرافعة والمدافعة
سادساً : رأس المال : ٣٠٠,٠٠٠ (ثلاثمائة ألف ريال) موزعة بين الشركاء الثلاثة بالتساوي .
سابعاً : مدة الشركة : مدة الشركة ثلاثون سنة هجرية تبدأ من تاريخ قيدها بالسجل التجاري .
ثامناً : السنة المالية : تبدأ السنة المالية في أول محرم وتنتهي بنهاية ذي الحجة
تاسعاً : ضبط العقد : جرى تسجيل ملخص عقد الشركة لدى كاتب عدل جدة بسجل عقود الشركات تحت رقم ٨٢ وتاريخ ١٤٠٩/٢/٩هـ صحيفة - جلد ٣/ط/ع لسنة ١٤٠٩هـ
وبالله الثقة وعليه الاعتماد .



فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴿٦٥﴾

سورة النساء الآية (٦٥)

فى هذه الآية الكريمة يقسم تعالى بنفسه الكريمة المقدسة انه لا يؤمن احد حتى يحكم الرسول صلى الله عليه وسلم فى جميع الامور فما حكم به فهو الحق الذى يجب الانقياد له باطنا وظاهرا ولهذا قال تبارك وتعالى . ثم لا يجدوا فى انفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما ، اى اذا حكموك يطيعونك ببواطنهم . فلا يجدون فى انفسهم حرجا مما حكمت به وينقادون له فى الظاهر والباطن فيسلمون لذلك تسليما كليا من غير ممانعة ولا مدافعة ولا منازعة كما ورد فى الحديث . والذى نفسى بيده لا يؤمن احدكم حتى يكون هواه تبعا لما جئت به . قال البخارى عن عروة . قال خاصم الزبير رجلا فى شراج الحرة فقال النبى صلى الله عليه وسلم . اسق يازبير ثم ارسل الماء الى جارك . فقال الانصارى : يارسول الله ان كان ابن عمتك ؟ فتلون وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال . اسق يازبير ثم احبس الماء حتى يرجع الى الجدر ثم ارسل الماء الى جارك . فاستوفى النبى صلى الله عليه وسلم للزبير حقه فى صريح الحكم حين احفظه الانصارى وكان اشار عليهما صلى الله عليه وسلم بامر لهما فيه سعة . قال الزبير فما احسب هذه الآية الا نزلت فى ذلك . فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم .

حديث

عن انس بن مالك رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثلاث من كن فيه وجد حلاوة الايمان ان يكون الله ورسوله احب اليه مما سواهما وان يحب فى الله ويبغض فى الله . وان توقد نار عظيمة فيقع فيها احب اليه من ان يشرك بالله شيئا . رواه البخارى ومسلم .

فى هذا الحديث الامر بمحبة الله التى تدعو المتصف بها الى طاعته بامتثال امره . واجتناب نهيه . وان تعبده تعالى وحده لا ترغب الا فيما عنده ولا ترهب الا مما لديه . والاحسان ان تعبد الله كانك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك ولا يجوز لاحد ادعاء محبة الله مع السقوط فى الذنوب والغرق فى الآثام وان يبطن من الشر غير الذى يظهر من الخير والمولى تبارك وتعالى امر بالاحسان فى كل شيء . وامر بترك المعاصى فى السر والعلن والظاهر والباطن وذلك حقيقة التقوى . وفى الحديث الامر بحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد اوجب الله حبه وامر بطاعته وقبول حكمه قال تعالى . وما اتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا . ودليل محبته صلى الله عليه وسلم متابعة دينه وسلوك سبيله التى كان يدعو اليها على بصيرة قال تعالى (قل ان كنتم تحبون الله فاتبعونى يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم . لا كثرة مدحه وانشاد القصائد فيه فقط فانه غنى عن ذلك وحسبه من الثناء ثناء الله عليه . وان لك لاجرا غير ممنون . وانك لعلى خلق عظيم . اما اذا اقترن القول بالفعل تفانيا فى حبه صلى الله عليه وسلم فذلك تمام الايمان المامور به فى هذا الحديث .

والحب فى الله والبغض فى الله من اوثق عرى الايمان واقوى روابطه بين اهله وذويه . فصادق الايمان يحب اخاه لدينه وامانته ونشاطه فى العبادة وقيامه بالواجب عليه ولبلاده ومواطنيه وانه قريب من الخير بعيد من الشر ويكره الفاسق والمنافق لكذبه وخيانته وارتكابه ما يسخط الله عليه . ولا يجوز لمن يؤمن بالله موالاة الذين يكفرون بايات الله . وهكذا يكون الحب والبغض فى الله .

دعاء

اللهم ارحم العباد والبلاد وارحم كبارنا وصغارنا واحفظ شباب الامة واهدهم الصراط المستقيم اللهم من كان محسنا منا فزده احسانا ومن كان مسيئا منا فالهمه التوبة وتجاوز عن سيئاته . انك انت الغفور الرحيم

بوطالب يشيد بدعم حكومة خادم الحرمين للقضايا الاسلامية

هناك ترابط وثيق بين الاعلام والتربية والثقافة

جدة – الحبيب الشريف :

ادلى سعادة الاستاذ عبدالهادى بوطالب المدير العام للمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة – ايسيسكو – لدى وصوله الى جدة للمشاركة فى اشغال المؤتمر الاول لوزراء الاعلام فى الدول الاسلامية بتصريح رحب فيه باسم المنظمة بهذا المؤتمر الذى ياتى تتويجا لجهود متواصلة صرفت فى الاعداد والتحضير كان لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اليد الطولى فى انجاحها بما عهد فيها من بذل سخى وعطاء كريم فى خدمة القضايا الاسلامية وتعزيز العمل الاسلامى المشترك .

واكد الاستاذ بوطالب فى تصريحه على وجود ترابط وثيق اللحمة بين الاعلام والتربية والثقافة مؤكدا كذلك على انه ما لم نكون الانسان المسلم التكوين الصحيح ونثقفه الثقافة الملائمة لعصره ونحكم ارتباطه بالعالم الذى يعيش فى ظله . فلا سبيل للامة الاسلامية البتة الى محو اثار الغزو الاعلامى الوافد . وبتصحيح المغالطات المجحفة بنا . والظهور امام العالم فى الصورة التى تليق بنا كامة اسلامية ذات رسالة ربانية خالدة

واضاف الاستاذ بوطالب قائلا . ان هذا التكامل الواضح بين الاعلام كرسالة توجيهية وبين التربية والتكوين والتثقيف هو ما يجعلنا موقنين بان عملنا فى دائرة المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة يتجاوب على المدى القريب والبعيد مع عمل اجهزة الاعلام فى العالم الاسلامى ويلتقى على جميع الاصعدة مع الدور الذى يتعين على الاعلام الاسلامى القيام به انطلاقا مما يسفر عنه المؤتمر الاول لوزراء الاعلام من تخطيط نرجو ان يكون موضع اتفاق اسلامى جماعى شامل .

مطبوعات واشرطة عن الاسلام للمستخدمين والعمال

الرياض [واس] . دعت الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد المواطنين الذين لديهم عمال او مستخدمون مسلمون او غير مسلمين لا يتكلمون اللغة العربية ولا ينطقون بها ويرغبون معرفة الاسلام دعتهم الاتصال بشعبة الجاليات التابعة للرئاسة لتزويدهم بما يحتاجون اليه من منشورات ووسائل واشرطة عن الاسلام بجميع اللغات .

ويذكر ان شعبة الجاليات الواقعة غرب مبنى الرئاسة تعمل على فترتين صباحية ومسائية .

رسالة خطية من الرئيس السنغالى لرئيس البنك الاسلامى للتنمية

جدة – استقبل رئيس البنك الاسلامى للتنمية الدكتور احمد محمد على معالى السيد / ابراهيم فال وزير خارجية جمهورية السنغال لدى زيارته لمقر البنك حيث قام معاليه بتسليم رسالة خطية من فخامة الرئيس السنغالى عبدو ضيوف بوصفه رئيسا للجنة الدائمة للاعلام والثقافة المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامى وتتعلق الرسالة بامكانات التعاون بين كل من اللجنة الدائمة للاعلام والثقافة والبنك الاسلامى للتنمية .

وفى ختام الزيارة اعرب معالى الوزير الضيف عن امتنانه وشكره لاهتمام البنك بتعزيز التعاون مع المؤسسات والهيئات المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامى فى سبيل تحقيق الاهداف الرامية لتوثيق وتوطيد اواصر التعاون والتضامن الاسلامى .

٥٠ مليون روبية باكستانية من الرابطة لمشروع اعادة توطين البهاريين فى بنجلاديش

مكة المكرمة – من مندوب المدينة

تبرعت رابطة العالم الاسلامى بمبلغ ٥٠ مليون روبية باكستانية لصندوق الوقف الذى انشاته الرابطة بالتعاون مع الحكومة الباكستانية لنقل واعادة توطين اللاجئين البهاريين فى بنجلاديش .

صرح بذلك سعادة السيد امين عقيل عطاس الامين العام المساعد للشؤون المالية والادارية برابطة العالم الاسلامى بعد عودته من باكستان .

وكانت الحكومة الباكستانية قد تبرعت للصندوق بمبلغ ٢٥٠ مليون روبية .

وقد تم تاسيس صندوق الوقف بعد التوصل الى الاتفاقية التى تم توقيعها بين الحكومة الباكستانية ورابطة العالم الاسلامى فى شهر يوليو الماضى لنقل وتوطين حوالى ٢٥٠ الفا من اللاجئين البهاريين

وقال السيد امين عطاس ان الوقف سيقوم بانشاء ٥٠ الف وحدة سكنية بتكلفة خمسة الاف دولار للوحدة واضاف . ان الصندوق يتطلع الى تنظيم حملة لجمع التبرعات بعد ان يجتمع مجلس امناء الوقف فى ديسمبر ويامل ان تسهم فى هذه الحملة المؤسسات والافراد لتوفير المبالغ اللازمة لهذا المشروع الانسانى ووضع حد لهذه المأساة التى مضى عليها اكثر من ٢٥ عاما .

البنك الاسلامى للتنمية يمول مشروع بناء سد فى المغرب

جدة – تم بمقر البنك الاسلامى للتنمية بجدة توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل جزء من تكلفة بناء سد اولوز بالمملكة المغربية بمبلغ قدره اربعة ملايين و٨٠٠ الف دينار اسلامى (حوالى ٦ ملايين و٢٢٣ الف دولار امريكى) وذلك لتغطية جزء من تكاليف اشغال الهندسة المدنية لبناء السد . على ان يتم تسديد القرض على مدى ١٥ سنة بما فيها خمس سنوات كفترة سماح

هذا وقد وقع الاتفاقية عن البنك الاسلامى للتنمية الدكتور احمد محمد على

ووقعها عن المملكة المغربية سعادة سفيرها لدى المملكة العربية السعودية الدكتور احمد رمزى .

وبتوقيع هذه الاتفاقية يصبح اجمالى التمويل المعتمد من البنك الاسلامى للتنمية لصالح المملكة المغربية منذ بدء هذا العام الهجرى ١٤٠٩ هـ مبلغ ١٧ مليونا و٢٢٢ الف دولار امريكى

بمناسبة انعقاد المؤتمر الاول لوزراء اعلام الدول الاسلامية بجدة :

العمل الاسلامى المشترك يحقق تطورا كبيرا خلال ٢٠ عاما

معونات مالية للاقليات والجاليات المسلمة لرفع مستواها فى مختلف المجالات

تقرير اخبارى

اعداد : وكالة الانباء الاسلامية الدولية

تشهد مدينة جدة لقاء اسلاميا كبيرا على مستوى رفيع للاعلاميين فى الدول الاسلامية بانعقاد المؤتمر الاول لوزراء اعلام الدول الاسلامية ومنظماته .

وقد حقق العمل الاسلامى المشترك السياسى والاقتصادى والاعلامى تطورا كبيرا خلال العشرين عاما الماضية بعد مؤتمر القمة الاسلامية الاول الذى عقد فى الرباط عام ١٩٦٩ م بعد حريق المسجد الاقصى .

فقد عقدت مؤتمرات كثيرة على مختلف المستويات لزيادة التفاهم والتعاون بين الدول الاسلامية فقد عقدت خمسة مؤتمرات قمة اسلامية هى .. مؤتمرات الرباط ولاهور ومكة المكرمة وفاس والكويت .. كما عقد ١٧ مؤتمرا لوزراء الخارجية ومؤتمرات عديدة للوزراء والمسؤولين فى مختلف التخصصات والميادين وحققت خطوات طيبة وبناءة للتعاون بين الدول الاسلامية فى مختلف الميادين .

وكان من اهم خطوات تنظيم العمل الاسلامى المشترك انشاء منظمة المؤتمر الاسلامى عام ١٩٧٠ م وقد كانت هذه الفكرة موجودة منذ سنوات طويلة وبحثت رسميا فى عدة مؤتمرات ولقاءات وقد صدرت الموافقة على ميثاق المنظمة عام ١٩٧٢ م .

وتقوم هذه المنظمة وهى تشبه منظمة الامم المتحدة بتنظيم وتنسيق التعاون بين الدول الاسلامية وعقد المؤتمرات واللقاءات والاتصالات فيما بينها .

وقد انشئت ايضا عدة منظمات فرعية منبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامى اصبحت لها مكانة ودور كبير فى خدمة الامة الاسلامية ومنها صندوق التضامن الاسلامى ويعمل على تحقيق كل ما من شأنه ان يرفع من المستوى الفكرى والاخلاقى للمسلمين فى العالم والتخفيف من الازمات والكوارث والظروف الاجتماعية الصعبة التى قد تتعرض لها بعض البلدان الاسلامية .

وكذلك تقوم منظمة المؤتمر الاسلامى .. بتقديم المعونات المادية للاقليات والجاليات المسلم بغية رفع مستواها الدينى والثقافى والاجتماعى والمساهمة فى بناء المساجد والمستشفيات والمدارس للمسلمين .

ومن فروع منظمة المؤتمر الاسلامى .. مركز البحوث الاحصائية والاقتصادية والاجتماعية والتدريب ويهدف الى دراسة الهياكل الاقتصادية فى البلدان الاعضاء وتقييمها وتلافى ما قد يعرض لها من خلل والقيام بالابحاث التى توثق العلاقات التجارية وتنسقها بين دول العالم الاسلامى وتوفير المعلومات الخاصة بالاقتصاد الاسلامى ودراسة هياكل الانتاج وامكانية تكاملها وتعاونها والاتفاقيات والمعاهدات ذات الصبغة الاجتماعية المبرمة بين الدول الاعضاء وتنظيم دورات تدريبية بصفة منتظمة بين الدول الاعضاء فى ميدان الاحصائيات ودراسة امكانية تطوير الاستغلال الاقصى للموارد المتوفرة فى البلدان الاعضاء .

ومن المنظمات الفرعية للمنظمة ايضا .. مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية فى استانبول والذى يعمل على اتاحة الفرص للعلماء والمؤرخين والكتاب ورجال الفن فى البلدان الاسلامية للقيام ببحوث حول التراث المشترك بهدف ايجاد تفاهم افضل بين الشعوب الشقيقة فى العالم الاسلامى وتوفير الشروط الملائمة الضرورية للتعاون الوثيق بين مؤرخى وكتاب العالم الاسلامى من اجل وضع حد للاحكام المتحيزة التى يروجها بعض المؤلفين الاجانب حول تاريخ الشعوب الاسلامية وفنها وثقافتها .

كما يسعى مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية .. على نشر البحوث على شكل كتب والتشاور والاتفاق على تصحيح المعلومات الخاطئة المدسوسة فى الكتب المدرسية المتداولة فى بعض البلدان الاسلامية والسعى لحث العلماء ورجال الفن فى البلدان الاعضاء على التعاون .. وكذلك تشجيع التعاون وتبادل الكتب فى ميدان التاريخ والفن والثقافة بين الجامعات وغيرها من مؤسسات البحث المنتشرة فى دول العالم الاسلامى وتنظيم حلقات دراسية وندوات دورية فى الدول الاعضاء فى المؤتمر الاسلامى ومؤتمرات تاريخية وثقافية وفنية ونشر المبادىء الرئيسية للحضارة الاسلامية .

اما المركز الاسلامى للتدريب التقنى والمهنى والبحوث بدكا فقد انشىء لتنسيق سياسات التشغيل والتكوين المهنى والتقنى فى الدول الاعضاء وتكوين المدربين المختصين فى ميدان التكوين المهنى والتقنى واجراء البحوث حول التعليم الفنى والمهنى وحاجيات التدريب وتشجيع التعاون التقنى بين الدول الاسلامية الاعضاء ونشر المعلومات الاساسية فى مجال تنمية القوة البشرية بصفة عامة والتعليم التقنى بصفة خاصة .

وايضا من الاجهزة الفرعية لمنظمة المؤتمر الاسلامى صندوق القدس بمدينة جدة ومن ضمن اهدافه يعمل على مقاومة سياسة التهويد التى تتبعها سلطات الاحتلال الصهيونى والمحافظة على الطابع العربى الاسلامى لمدينة القدس ومساعدة كفاح الشعب العربى فى القدس ودعم مقاومة الشعب الفلسطينى فى بقية الاراضى العربية المحتلة الاخرى .

وتأتى المؤسسة الاسلامية للعلوم والتكنولوجيا والتنمية كاحدى المؤسسات الفرعية لمنظمة المؤتمر الاسلامى والتى تقوم بدور فعال فى تطوير وتشجيع البحوث فى مجالات العلوم والتكنولوجيا ضمن اطار اسلامى للمساعدة على حل بعض المشاكل العلمية للعالم الاسلامى وتطوير التعاون والتنسيق فى مجالات العلوم والتكنولوجيا بين الدول الاعضاء لتقوية وشائج التضامن الاسلامى وتامين استفادة جميع الدول فى المنظمة الاسلامية الى اقصى حد من العلوم والتكنولوجيا فى وضع مخططاتها الاجتماعية والاقتصادية .

والمركز العالمى للتربية والتعليم الاسلامى ومقره مكة المكرمة والذى يمثل مجلس ادارته مختلف المناطق الجغرافية فى العالم الاسلامى .. يهدف لتحسين وتطوير اعمال البحث فى جميع مجالات التعليم وذلك بوضع تصورات وافكار اسلامية وخطط اسلامية تعليمية مع مناهج مفصلة لجميع المستويات التعليمية بالتشاور مع الدول الاعضاء والعمل على نشر تدريس اللغة العربية فى البلدان الاسلامية غير الناطقة بها وكذلك للمسلمين فى البلدان غير الاسلامية وترجمة المواد التعليمية الاسلامية فى اللغة العربية الى اللغات الرسمية المستعملة فى البلدان الاسلامية والى اللغات العالمية الحية وبالعكس وتنظيم دورات للمربين المسلمين فى مجال التعليم وتطوير التعاون وتبادل الابحاث والكتب العلمية بين الجامعات وهيئات البحوث فى الدول الاسلامية والتشجيع على انشاء مراكز لبحوث التعليم الاسلامى بالجامعات ومؤسسات التعليم بالدول الاعضاء .

ويأتى المركز الاسلامى لتنمية التجارة ومقره الدار البيضاء لتوثيق العلاقات فى مجال التجارة والتبادل التجارى بين الدول الاعضاء فى المنظمة وتشجيع المبادلات التجارية بين الدول الاسلامية بصفة منتظمة وجميع المعلومات ذات الصبغة التجارية لمساعدة دول المنظمة فى تنسيق سياساتها التجارية وتشجيع الاستثمارات الموجهة نحو التنمية فى المبادلات التجارية للدول الاعضاء .

واللجنة الاسلامية للهلال الاحمر الدولى ومقرها مدينة بنغازى تتولى الاسهام فى تقديم الاسعافات الطبية والانسانية التى من شأنها ان تخفف ما يترتب عن الحروب والكوارث الطبيعية التى قد تحل بالدول الاعضاء .

واللجنة الدولية للتراث الاسلامى ومقرها استانبول وتهدف الى توفير الرؤية الواسعة والشاملة والموحدة للتراث الثقافى وتشمل المدن والاماكن التاريخية علاوة على المخطوطات والمكتبات والفنون وتطوير النشاط التراثى والثقافى الاسلامى ورفع مستوى التعاون وتبادل الافكار والتنسيق فى هذا المجال بين الدول الاعضاء ونشر وتصنيف المؤلفات والمخطوطات وموارد التراث الاسلامى والتركيز بصفة خاصة على آثار القدس الشريف .

كذلك مجمع الفقه الاسلامى ومقره جدة يهدف لتحقيق الوحدة الاسلامية نظريا وعلميا عن طريق محاولة جعل السلوك الانسانى الذاتى والاجتماعى موافقا لاحكام الشريعة الاسلامية وشد الامة الاسلامية الى عقيدتها ودراسة مشكلات الحياة المعاصرة والاجتهاد فيها اجتهادا اصيلا لتقديم الحلول لها حسب مقتضيات الشريعة الاسلامية .

اما المجلس الاسلامى للطيران المدنى فيقوم بتنمية التعاون بين شركات الطيران الوطنية فى الدول الاعضاء وسياسات التعريفات والعبور والنقل والتنسيق بين الدول الاعضاء فى مجال الطيران المدنى .

ولم تغفل منظمة المؤتمر الاسلامى الجانب القانونى فى العالم الاسلامى فقد تم انشاء اللجنة الاسلامية الدولية القانونية والتى تتولى دراسة القوانين او مشروعات القوانين المحالة اليها من الدول الاعضاء بالمنظمة وغيرها من الهيئات المنبثقة عنها والقيام بالبحوث والدراسات فى المجالات التى تساعد على نشر الشريعة الاسلامية والاجراءات التى تؤمن تمثيل وجهة نظر الاسلام فى محكمة العدل الدولية والهيئات الاخرى فى منظمة الامم المتحدة وذلك اذا اقتضى عرض وجهة نظر الاسلام فى قضية من القضايا .

اما المؤسسات الاسلامية التى انشئت فى اطار منظمة المؤتمر الاسلامى فمنها البنك الاسلامى للتنمية والذى تقتصر عضويته على الدول الاعضاء فى منظمة المؤتمر الاسلامى .. ومقره جدة يهدف لدعم التنمية الاقتصادية والتقدم الاجتماعى لشعوب الدول الاسلامية الاعضاء والمجتمعات الاسلامية مجتمعة ومنفردة وفقا لمبادىء الشريعة الاسلامية .

وتاتى الغرفة الاسلامية للتجارة والصناعة وتبادل السلع لتقوم بتطوير وتشجيع الصناعة والتجارة بين الدول الاعضاء وتقديم التوصيات حول حماية المصالح الاقتصادية الاسلامية وتشجيع التعاون بين الغرف الاسلامية والمنظمات الاسلامية المهتمة بالشؤون التجارية والاقتصادية والصناعية .. والتحكيم فى المنازعات التجارية بين الدول الاعضاء وتنظيم المعارض والحلقات الدراسية وحملات الترويج للتجارة الاسلامية .

صدور فهرس مخطوطات الطب الاسلامى

استانبول – وكالة الانباء الاسلامية الدولية

صدر مؤخرا فهرس مخطوطات الطب الاسلامى من اعداد الدكتور رمضان شلش وجميل اقبكار وجواد ايزكى واشرف عليه الدكتور اكمل الدين احسان اوغلى .

ويشمل الفهرس الذى صدر بمناسبة انعقاد المؤتمر الثالث للطب الاسلامى الذى اقيم فى استانبول عام ١٩٨٤ م على ما يلى

حصر كتب الطب الاسلامى الموجودة فى ١٢٩ مكتبة فى تركيا وحوى معلومات لـ ٤٥٠ مؤلفا و١٠٠ مترجم وشارح .

إعلان بيع منجرة

توجد لدينا مكائن منجرة بجميع تجهيزاتها للبيع .. فمن له رغبة فى الشراء مراجعتنا على العنوان التالى :
مكتب عبدالرحمن سراج جمل – ت : ٥٥٧٢١٢٩ بجوار كازينو السلامة – جسر الملك عبدالعزيز بالقرب من ثلاجة الياقوتة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالطائف فايزة سعيد عبده ال عبده الاحمرى مفيدة ان حفيظة نفوسها وبطاقتها الشخصية رقم الحفيظة ٢٥٥٧٢ وتاريخ ١٣٨٥/٦/٤ هـ الصادرة من الطائف ورقم البطاقة ١٠٢٢٢٣٨٥٦٨ الصادرة من الطائف فعلى من يعثر عليهما ان يسلمهما الى ادارة الاحوال المدنية بالطائف او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة والبطاقة او اخفائهما او العبث بمدوناتهما او استعمالهما من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بتبوك انه تقدم اليها سعد موسى ابراهيم ناصر العلاوى بطلب حذف اللقب العلاوى من حفيظة نفوسه رقم ٢٢٧٢٩ و ١٣٨٣/١٢/١٨ هـ سجل المدينة المنورة وليصبح اسمه كاملا بعد الحذف هو سعد موسى ابراهيم بن ناصر فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن سالم سعد مطر العنزى من حائل عن فقد رخصة قيادة خ صادرة من مرور حائل برقم ١٠٣٩٥ وتاريخ ١٣٩٨/٥/٢٣ هـ ونهاية تاريخ الصلاحية ١٤١٣/٦/٨ هـ فعلى من يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل او الى اقرب ادارة مرور وله الشكر .

■ يعلن فهد مدلول عقيل الفيثى الشمرى من حائل عن فقد رخصة قيادة خ الصادرة من مرور حائل برقم ٢٨٠٢١ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢١ هـ فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله الشكر .





هكذا عند الأصل

هكذا عند الأصل

بمناسبة يوم الغذاء العالمي

نموّ إنتاجي عـالٍ

في كافة المجالات الزراعية تحققه المملكة

● كتب احمد سعيد مصلح

تشارك المملكة دول العالم بالاحتفاء بيوم الغذاء العالمي والذى يصادف السادس من ربيع الاول حيث حققت المملكة العربية السعودية نجاحا كبيرا في هذا المجال وتم منحها عدة شهادات تقديرية ودولية حيث حقق معدل نمو الانتاج الزراعي في المملكة رقما قياسيا في مدة وجيزة وزاد على ١٥ في المائة وهو اعلى رقم تحقق عالميا كما ان معدل نصيب الفرد من الانتاج هو الآخر حقق رقما قياسيا بلغ نحو ١١ بالمائة وهذا ايضا اعلى معدل تحقق على مستوى دول العالم .

وقد ترجمت المملكة مفهوم الامن الغذائي وجسدته باسلوب علمي عن طريق التركيز على التنمية الزراعية الذاتية المبنية على اسس علمية حديثة كان من نتائجها بتوفيق الله ثم بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين ان تجاوزت المملكة مرحلة الاكتفاء الذاتي وقامت بتصدير الفائض للدول الاخرى .

والجدير ذكره ان المساحات المزروعة في المملكة قد تجاوزت مليونين وستمائة الف هكتار وزاد انتاج القمح على مليوني طن في العام كما زادت كافة الصوامع التخزينية ووصلت الى مليوني طن .

كما زاد انتاج المملكة من التمور ووصل الى ٥٠٠ الف طن سنويا حيث تحتل المملكة المركز الاول بين الدول المنتجة للتمور وحققت الاكتفاء الذاتي فيه وبدأت بتصدير الفائض الى الخارج قبل ٣ سنوات تقريبا .

الثروة السمكية

وفي مجال الثروة السمكية تمكنت المملكة من تحقيق الكثير واستثمار ثروتها السمكية وتصدير الفائض الى الخارج حيث ان هناك الشركة السعودية للاسماك والتى يزيد راس مالها عن ١٠٠ مليون ريال يساهم فيها بالاضافة الى الدولة ١٦ الف مواطن .

وقد نجحت الشركة في بناء اسطولها الخاص وفي توفير الاسماك بكميات هائلة في الاسواق المحلية وتصديرها للخارج ويعمل الاسطول الخاص بصيد الاسماك بالفين و٥٠٠ زورق واكثر من ٥ الاف صياد وزاد انتاج الاسماك ووصل الى ٤٦ الف طن سنويا .

اما مشاريع المياه فقد شملت انشاء ٢٠٠ سد وزادت طاقة محطات التحلية ووصلت الى ٥٠٠ مليون جالون يوميا حيث تحتل المملكة المركز الخامس بين دول العالم في انتاج المياه المحلاة .

مساهمات خارجية

هذا وقد ساهمت المملكة في دعم الدول الفقيرة وحل مشاكل الغذاء عالميا ولم تغفل حكومة خادم الحرمين الشريفين دورها في دعم الدول الفقيرة وتقدم المملكة لبرنامج الغذاء العالمي تبرعات سنوية تقدر بنحو ٢٧ مليون دولار سنويا كذلك مساعدة الدول الفقيرة نحو ٤٣ الف طن من التمور كما كانت مساهمة المملكة في الصندوق الدولي للتنمية الزراعية ٣٣٤ مليون دولار امريكي .

مسؤول باكستاني يشيد بدور المملكة الاقتصادي

● كتب احمد سعيد مصلح

اعرب وكيل وزارة المياه والطاقة الباكستانية عبدالرحيم مسعود عن اعتزازه بتجربة المملكة في مجال تطوير مصادر المياه والطاقة والتى جعلتها في مصاف الدول في هذا المضمار

واضاف (للمدينة) بانه ملاشك ان المملكة تعد اليوم الاول في المنطقة وفي مجال تحلية المياه والخامسة عالميا كما ان تجربة المملكة في تطوير الرقعة الزراعية والتى حققت اهدافها بنجاح تعد ايضا نموذجا يحتذى به للدول المجاورة . واعرب عن سروره للمدى الذى وصل اليه التعاون التقني والاقتصادي بين المملكة وباكستان في كافة المجالات وان المملكة تصدر للباكستان بعض المنتجات الوطنية والتى لقيت الاعجاب من لدن المواطن الباكستاني .

أخبار مختصرة

● كتب احمد سعيد مصلح .

● نشطت حركة التعامل في سوق نيويورك بعد ان تم الاعلان عن انخفاض البطالة خلال الشهر الماضي بنسبة ٤ر٥ بالمائة .

* * *

● بدات في جاكرتا المحادثات الرسمية بين وزيرى النفط العراقي عصام الشلبي ونظيره الاندونيسي جينا نجاركارتسا سميتا والتى تتركز على تطوير افاق التعاون والتنسيق بين البلدين في مجالات النفط

* * *

● ستقوم السوق الاوروبية المشتركة بمنح قرض لتونس بمبلغ ثلاثة ملايين وحدة حسابية (٣ر٢) مليون دولار لتمويل مشروعات التنمية الريفية .

* * *

● تقيم جمهورية المانيا الشرقية معرضا تجاريا لها في ابوظبي يستهدف تسويق المنتجات الصناعية الالمانية بدولة الامارات العربية المتحدة

* * *

● تبدا في منتصف اكتوبر الحالي بالقاهرة اجتماعات الدورة الثانية للجنة المصرية الهندية المشتركة كما تبدا ايضا بالقاهرة اعمال اللجنة المصرية اليوغسلافية المشتركة لبحث اقامة مشروعات مشتركة بين مصر وكل من الهند ويوغسلافيا .

* * *

● توقعت مصادر مطلعة ازدهار الموسم السياحي في دولة الامارات خلال الفترة من اكتوبر الحالي الى مايو القادم .

وتوقعت ان يزداد عدد السياح بنسبة ٣٠٠ بالمائة .

* * *

● توقعت مصادر اقتصادية ان تسفر المباحثات التى ستتم قريبا بين صندوق النقد الدولي ومصر عن نتائج ايجابية نظرا لتدخل بعض الدول بصفة مؤثرة لصالح مصر .

* * *

● انهت شركة الخليج للصناعات الدوائية اجتماعاتها في امارة راس الخيمة بدولة الامارات العربية المتحدة مؤخرا .. هذا وستقوم الشركة بتصدير بعض العقاقير الطبية الى الجزائر قريبا .

* * *

● في اطار التكامل الصناعي بين الاردن والعراق تقرر اقامة عدد من المصانع المشتركة في كل من العراق والاردن لصالح الشركة العراقية الاردنية للصناعة .

* * *

● في دبي يبدا في اواخر هذا الشهر - اكتوبر - الموسم السنوى للمعارض الدولية ويتضمن اقامة ١٢ معرضا دوليا تشارك فيه العديد من الدول الاوروبية والاسيوية .

* * *

● تقدر محاصيل التمور في تونس هذا الموسم بنحو ٦٥ الف طن وسيتم تصدير معظمها الى الخارج .

بحوث اقتصادية خليجية

● واقع الطاقات الانتاجية المتاحة في دول الخليج العربية وسبل استغلالها وقد اعدت البحث منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بقطر .

* *

● تخفيض تكاليف الانتاج من خلال التنسيق والدمج بين المشروعات الصناعية الخليجية اعداد جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران .

* *

● اساليب تحسين نوعيات المنتجات الخليجية لتدعيم القدرة التنافسية لها من اعداد الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية .

* *

● التنسيق في مجال التسويق الداخلي للمنتجات الخليجية من اعداد الغرفة التجارية الصناعية جدة

* *

● التعاون بين المنتجين ودورهم في تطوير التسويق الداخلي للمنتجات الصناعية الخليجية من اعداد الدار السعودية للخدمات الاستشارية .

* *

● تشجيع الصادرات من دول الخليج العربية الى العالم الخارجي اعداد منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بقطر .

* *

● دور الحكومات وغرف التجارة والصناعة في دول الخليج العربية في تشجيع التسويق الداخلي والخارجي للمنتجات الصناعية اعداد مجلس الغرف السعودية .

التجارة تحث المقاولين للاستفادة من تجربة الشركات الاجنبية

● كتب احمد سعيد مصلح .

اعلنت وزارة التجارة عددا من اسماء الشركات الاجنبية المتعاقدة مع الدولة لتنفيذ عدد من المشروعات التنموية الحيوية واكدت الوزارة ان جملة هذه المشروعات الجارى العمل فيها حاليا تبلغ ٢١١ مليون ريال وتشمل توسعة الشبكة الهاتفية الخارجية وملحقاتها بمنطقة حائل والقصيم والتى تنتهى منتصف العام المقبل باذن الله ومشروعا لتحويل الطاقة لتغذية المركز الطبي لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وينتهى العمل منه قريبا ومشروعات لمحطات فرعية للكهرباء بالحارة الغربية بالمدينة المنورة

وينتهى العمل فيه في شوال القادم ومشروع مبان تابعة لوزارة الدفاع والطيران وتوسعة بعض الاعمال الانشائية الاخرى .

وحثت الوزارة جميع المقاولين الوطنيين بضرورة التعاون مع هذه الشركات والاستفادة من خبراتها .

رؤية اقتصادية

الاتجـاه النفطي المتوازن

د . عمر سالم باقعر

جاء تصريح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد يوم الاثنين الماضي الموافق ٢٣ صفر ١٤٠٩هـ مستندا الى اسس اقتصادية راسخة بعد قراءة ثاقبة واعية لسجل منظمة اوبك كمنظمة دولية تضطلع بمسؤولية توجيه مسار الاقتصاد الدولي عبر تقريرها لسعر رسمي لنفط مجموعة اوبك ينبغي فيه المحافظة العادلة على مصالح الدول المنتجة فيما بينها وتوفير الاستقرار الاقتصادى العالمي اللازم للخروج بدائرة التبادل التجارى الدولي من دوامة الكساد التى تدور فيها خلال الفترة ١٩٨٤ - ١٩٨٨م .

ويستند قرار المملكة العربية السعودية بالحفاظ والتمسك بحصتها الانتاجية دون السماح لتجاوزات الاخرين بالتقليل من قيمتها الاقتصادية الحقيقية عن طريق زيادة انتاجهم فوق الحصص المتفق عليها سواء في مؤتمر جنيف ١٩٨٦م او بصيغته المعدلة في شتاء ١٩٨٧م في فيينا تاكيدا لضعف التركيب الهيكلي التنفيذي لمنظمة اوبك من اطار التقويم لسلطتها الفعلية في اتخاذ قرارات اقتصادية والزام الاخرين باتباعها حفاظا على مصالح الجميع .

ان التاكيد على السيادة الاقتصادية لاى دولة في تقرير تخصيص وانتاج وتسعير مواردها الاقتصادية هو امر وثيق الصلة بالسيادة السياسية وجزء مكمل لها . فقبول المملكة العربية السعودية دور المنتج المرجح SWING PRODUCER خلال الفترة ١٩٨٤ - ١٩٨٦م انما مثل ميكانيكية لتوزيع المصالح الاقتصادية بين الدول اعضاء اوبك تبنتها المملكة طواعية والتزاما من جانبها لمسؤولياتها الاقتصادية داخل المنظمة .. وقد ترجم هذا فعلا كما نلاحظ سجل انفاقنا الجارى والتنموى في المتوسط خلال الفترة ١٩٨٤ - ١٩٨٨م الى انخفاضات متتالية في اقيام الانفاق العام الفعلي في المملكة قبلته المملكة .

ولجا المخططون الماليون في المملكة الى احتياطي المملكة الضخم الذى تراكم خلال سنوات النمو ١٩٧٥ - ١٩٨٣م لسد فجوة الانخفاض في الايرادات النفطية كميكانيكية لتوزيع اجمالي دخل المنظمة بين الاعضاء بغية اتاحة الوقت للمنظمة لتعيد بناء استراتيجيتها مع فوائض السوق النفطي العالمي خلال الفترة ١٩٨٣ - ١٩٨٨م .

والى جانب ما ترتب على سياسة التضحية الطوعية التى تبنتها المملكة حفاظا على مكانة المنظمة من ناحية واتاحة للدول الاعضاء فيها لاعادة ترتيب اولوياتهم الانفاقية والاستثمارية فضلت المملكة اسلوب الحوار مع المنتجين من خارج اوبك فكانت لها اتصالات دائمة من كل من : بريطانيا والنرويج والمكسيك ايمانا منها بان عبء تحقيق الاستقرار العالمي في سعر النفط ينبغي الا تلقى تكلفته على المنظمة وحدها ذلك ان الدول الصناعية المتمتعة بفوائض في موازين الطاقة لها ايضا مصلحة اقتصادية في تحقيق استقرار السعر عند الحد الذى يضمن استخداما ناميا للنفط كمصدر للطاقة .

وكان للثقل السياسي العالمي للمملكة دوره في اقناع المنتجين خارج اوبك بالمشاركة الجزئية في تحمل عبء استقرار سعر النفط . وظهر لدينا خلال الفترة ١٩٨٥ - ١٩٨٧ نموذج للسوق يمثل محورين للانتاج مرجحين SWING PRODUCTION LOCI اولهما المملكة كمنتج مرجح داخل منظمة اوبك وثانيهما الدول الرئيسية المنتجة خارج اوبك .

ان قبول المملكة بسياسة المنتج المرجح اتت من جانبها كابرز صور التضحية الاقتصادية فقد كان العبء كبيرا على المخططين السعوديين للموارد المالية والبرنامج التنموى اذ انهم اصبح لزاما عليهم ان يعيدوا تقييم اولويات البرنامج التنموى اخذين في الاعتبار معدل ايراد نفطي اقل مما سبق الامر الذى يعني اختلافا في المردودات النسبية للمشاريع الاقتصادية . ولقد ساعد المخططون الماليون في احداث اعادة تقييم المردود الاقتصادى النسبي تعامل مصفوفة المشاريع القابلة للتنفيذ اخذ المملكة بسياسة تنويع مصادر الدخل وبالتالي حدوث تغيير تدريجي في تركيبة قاعدة الايراد العام ..ولم تكن المهمة سهلة اذ ان كل ذلك كان يجب ان يتم في ضوء معيار . عبء الايراد المالي . REVENUE BURDEN في ضوء الهدف الذى التزمت به حكومة المملكة وهو الابقاء على مستوى الرفاه الاقتصادى للفرد والاسرة السعودية متناميا ولكن بشكل مستقر STABLE GROWTH ويعرف الاقتصاديون اكثر من غيرهم انه لتحقيق ذلك كان ينبغي اعادة تشكيل الفرص الداخلية للاستثمار والنمو بعيدا عن قطاع البناء والاعمار خاصة في ضوء اكتمال البنية الاساسية لمشاريع التجهيز وحدوث مستوى مرض من تيار الخدمات العامة بدعم مستوى الدخل الحقيقي للفرد والاسرة السعودية .

ولا اخالني مبالغا اذا قلت ان خطوات التكيف الاقتصادى هذه التى بدانا نلمس بوادرها منذ صدور ميزانية عام ١٩٨٦م قد دعمت التزام المملكة بدعم مصالح اعضاء اوبك مجتمعة قد رافقها كلفة حقيقية في انخفاض معدلات النمو القطاعية وتاخير في برنامج تقوية العلاقات القطاعية SECTORAL INTERDEPENDENCE والتى قدمتها المملكة مقابل امهال المنظمة الوقت اللازم لاقرار ميكانيكية تضمن كلفة اقتصادية للاعضاء المخالفين الا ان عجز الهيكل المؤسسي لاوبك عن احداث التغيير المطلوب ادى الى ان استمرات بعض الدول الوضع القائم واثرت ان تدعم مصالحها الاقتصادية على حساب دور المملكة كمنتج مرجح .

ان مبدا التمسك بسعر رسمي لنفط اوبك دون اقرار ميكانيكية التزام انتاجية COERCIVE MECHANISM وتخصيص للانتاج لا ياخذ في الاعتبار الفوارق في القواعد الاحتياطية للنفط القابل للانتاج ومعدل العائد الاقتصادى المدعم للنمو القطاعي واختلافه بين الدول الاعضاء في محيط اقتصادى عالمي يتوافر فيه ما يزيد على ١٢٠ نوعا من النفوط الخامة يعتبر كل منها بديلا جيدا خلال مجال سعر معين والاصرار على القاء الكلفة الاقتصادية لسياسة المنتج المرجح على عضو دون اخر يعتبر دلالات بارزة في ضعف مؤسسي لمنظمة اوبك تكون كلفة الانتماء اليه مثبطة لمعدلات النمو التى يمكن لبعض الاعضاء الملتزمين ان يحققوها فيما لو حصروا اهتمامهم بمصالحهم الاقتصادية اولا .

فرع التجارة بالمدينة المنورة يكثف مراقبته للاسواق .

● ناصر الجهني - المدينة المنورة :

كثف فرع وزارة التجارة بالمدينة المنورة مهام مراقبته على الاسواق العامة بالمدينة المنورة وصرح الاستاذ زابن مناور الدغيلبي مدير الفرع انه نظرا للتقلبات العالمية في الاسعار والعملات فقد قام الفرع بمراقبة للاسواق للتاكد من ثبات الاسعار والسلع وناشد المواطنين التعاون مع الفرع للابلاغ عن اى مخالفة على هاتف ٨٢٦٦٩٢٠ - ٨٢٦٦٩٢٤ واوضح ان الفرع سيهتم باى شكوى ترده ويقوم بالتحقيق فيها وانه حتى الآن لم تظهر اى مخالفة وان الاسعار معقولة نتيجة لهذه الضوابط .

برنامج للمديرين الجدد بالرياض

● الرياض - رياض العسافي

ينظم مركز التدريب والتطوير الادارى بالغرفة التجارية الصناعية بالرياض برنامجا عن الادارة للمديرين الجدد وذلك خلال الفترة من ١٩ - ٢٤ ربيع الاول الموافق ٢٩/اكتوبر الى ٣ نوفمبر والبرنامج موجه الى المديرين الذين يعدون انفسهم (او تعدهم منشاتهم) لشغل مناصب اساسية في الهيكل الادارى وكذلك لشاغلي المناصب الادارية حديثا .

ويهدف البرنامج الى تقديم جرعة متكاملة من المعلومات والاساليب الادارية الحديثة التى تساعد المدير الجديد على استيعاب مسؤولياته واكتساب القدرة على مواجهة المواقف المختلفة التى يمارس فيها هذه المسؤوليات .

اجتماع لمحافظي المصارف المركزية لمجلس التعاون الخليجي

● جدة - خالد سعيد بلحكم :

يعقد محافظو المصارف المركزية ومديرو السلطات النقدية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا في الرياض في الثالث من ربيع الاول وذلك لبحث وسائل تدعيم التعاون والتنسيق والتكامل النقدى بين دول المجلس اوضح ذلك مصدر مسؤول وقال انه سيتم خلال الاجتماع الذى يستمر لمدة يومين بحث عدد من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال منها مناقشة الخطوات التى اتخذت على مستوى الدول الاعضاء والامانة العامة لتطوير التعاون النقدى بين دول المجلس وخاصة فيما يتعلق بالتثبت المشترك لعملات دول المجلس في ضوء الدراسات التى اعدت في هذا الشان كما سيناقش الخطوات النقدية التى تعزز من مسيرة التعاون المالي والاقتصادى تنفيذا للاتفاقية الاقتصادية الموحدة ورفع التوصيات الى الاجتماع القادم للجنة التعاون المالي والتجارى التى تسبق قمة البحرين .

الأسس الحديثة للتسويق

● جدة - خالد سعيد بلحكم .

تقيم الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع مجلس الغرف السعودية برنامجا تدريبيا وذلك في اطار الموسم التدريبي لعام ١٤٠٩هـ في مجال الاسس الحديثة للتسويق وتنمية المبيعات خلال الفترة من ٥ - ١٠ ربيع اول اوضح ذلك مصدر مسؤول بالغرفة وقال ان البرنامج يهدف الى الاطلاع والتدريب على الاسس العلمية التى تحكم تحليل وعلاج المشكلات التسويقية وكذلك التعريف بالابعاد الادارية العلمية لعملية التسويق ودورها في تحقيق اهداف المنشاة وستتناول الدورة عدة موضوعات منها المفهوم التسويقي وادارة الوظيفة التسويقية واستراتيجيات التسويق والادوات المساعدة لاتخاذ القرار التسويقي . .

ودعا المصدر اصحاب المنشات التجارية والصناعية ومديرى التسويق والمبيعات وموظفي اقسام التسويق في هذه المنشات للاستفادة من هذه الدورة .

زيادة الاهتمام بالتعليم المهني العربي

في دراسة اعدتها الامانة العامة للاتحاد العربي للتعليم الفني بتكليف من مكتب التربية العربي لدول الخليج تاكدت ضرورة الحاجة الى التوسع في التعليم المهني في المرحلة الثانوية لاستكمال متطلبات هرم القوى العاملة وتحقيق التوازن فيه والعمل على توجيه ما لا يقل عن ٥٠٪ من الطلبة في المرحلة الثانوية الى التعليم المهني وزيادة عدد المعاهد والكليات التقنية وتوسيع انتشارها في الدول الاعضاء .



■ يعلن مشيرو كويل ابوبكر هندى الجنسية مقيم في حائل عن فقد دفتر اقامة صادر من جوازات حائل برقم ١٠٧٧١ وصالحة الى تاريخ ١٤١٠/٩/١٦ هـ والمذكور سجل في جوازات حائل برقم ٢٠٢٤٨٢١٩٧٣ فعلى من يعثر عليها ارسالها الى جوازات جدة او الى اقرب ادارة جوازات وله الشكر .

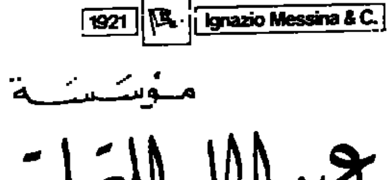
■ يعلن خالد دحيم صالح الهميهم عن فقد رخصة قيادة خ رقم ٨٦٤٦٤ وتاريخ ١٤٠٦ هـ الصادرة من الرس فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر .

■ تعلن ملوك سلطان ثابت حضرمية الجنسية عن فقد دفتر اقامتها رقم ٢٠٢٤٨٤٢١٩١ وتاريخ ١٤٠٨/٩/٢٢ هـ الصادر من الطائف فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الطائف وله الشكر .

■ يعلن فيصل سعود صفر النفيعي عن فقد سجل تجارى رقم ١٠٤٤٩ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/٩ هـ الصادر من فرع وزارة التجارة بالطائف فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى فرع وزارة التجارة بالطائف وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالطائف كامل عبدالله احمد عرب مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٩١٠٢٥٤ الصادرة من الطائف فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بالطائف او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

يعلن عثمان عمر محمد اكبر عن تغيب مكفولته الخادمة / سوبريالي أمساه حامد اندونيسية الجنسية حاملة جواز سفر رقم ٧٥٤١٧٥ بعد منحها تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدتها ولم تعد حتى الآن الرجاء ممن يعرف عنها شيئا الاتصال على هاتف رقم ٦٨٣٢٩٥٨ وللعلم جرى نشره



مؤسسة

عبدالله للتجارة والصناعة

وكلاء خطوط ميسينا للملاحة الإيطالية

خط حاويات منتظمة من مرسيلياوست « فرنسا » ولاسبيزيا ونابولي « ايطاليا » الى موانئ البحر الأحمر والخليج العربي :

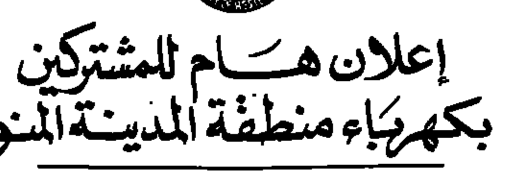
وتعلن عن وصول الباخرة جولى سميرالدو الرحلة ١٣٤

الى ميناء جدة الإسلامي ١٩٨٨/١٠/١١م ومتوقع تغادر في ١٩٨٨/١٠/١٣م

نعلن السادة أصحاب البضائع والمستوردين المعتبرين الحضور لتسليم الشحنات مقابل بوالص الأصلية « مجيرة باسمهم » أو ضمان بنكي من مكاتب التحميل الآتية :-

خطوط ميسينا للملاحة
جدة / عمارة الجوهرة
الدور الأول مدخل (١)
البغدادية / ص.ب : ٧٧٧٨
ت ٦٤٢٤٨٧٩ - ٩ / ٦٤٢٦٩٩٨
تلكس ٦٠٦٨٨ / ٦٠١٥٠٤
الدمام : أحمد محمد القصيبي وإخوانه
ص.ب ١٠٦ ت ٨٣٢٨٧٦٢ - ٤
تلكس ٨٠١٠١٦ القاسي

مرزاريو
قسم مرزاريو Merzario
عمارة الجوهرة / ص.ب : ٨٣٢
جدة : ت ٦٤٢٣٧٩٨
٦٤٢٣٧٩٩
تلكس ٦٠٢٢١٧ ميسو اس جي
الدمام : ١ يه ١٠ اى . كى
عمارة القبليس / شارع الملك خالد ت ٨٣٢٢٨٢٧ / ٨٣٢١٠٣٦
تلكس ٨٠١٠٥١ ايه اس جي



إعلان هـام للمشتركين بكهرباء منطقة المدينة المنورة

تعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية منطقة المدينة المنورة

بأنه ومن منطلق تحسين الخدمة المقدمة للمشتركين الكرام فانه تقرر مع بداية شهر ربيع أول عام ١٤٠٩هـ إن شاء الله بأن تكون مواعيد القراءة وتوزيع [illegible] الكهربائي [illegible] التاريخ الهجرى [illegible] الأيسر من المربع الخاص (برقم الاشتراك) في فاتورة الإستهلاك . أما فيما يتعلق بالشهر والعام المتممة للتاريخ الهجرى باليوم المنوه عنه سابقا فيمكن التعرف عليها في المربع الخاص (بالفتره) في الفاتورة .

وفي حالة تأخر وصول الفاتورة عن الموعد المشار اليه وبحد أقصى ثلاثة أيام فنرجو من المشتركين الكرام الإتصال على الهاتف رقم (٨٢٦٣٠٠٢) لإعلام الشركة بذلك مع إعطاء رقم اشتراكهم وأخذ رقم البلاغ من الموظف المختص عند إعلامه بذلك .

والمعلومية جرى نشره ،،، والله الموفق

خدمات بترومين

المؤسسة العامة للبترول والمعادن
خدمات بترومين

طرح منافسة عامة

تعلن خدمات بترومين (بتروسيرف) عن رغبتها في طرح المنافسة التالية :

رقم المنافسة : خ م / ٠٣ / ١٤٠٩ هـ .

اسم الجهة المعلنة : خدمات بترومين (بتروسيرف) .

اسم المنافسة ووصفها : توسعة مبنى النظام الآلي للمحطات بالظهران المرحلة الثانية (تزويد الأيدي العاملة والمواد لتحسين الدور الأرضي الموجود حاليا وإنشاء الدور الأول والذي يحتوي على أعمال الانشاءات ، أعمال التكييف وأعمال السباكة ونظام الاضاءة الاحتياطي وإنذار الحريق ونظام الاتصالات ونظام التوزيع الكهربائي) .

قيمة مستندات المنافسة : ١,٠٠٠ ريال سعودي (ألف ريال) بموجب شيك مصدق غير قابل للاسترداد باسم خدمات بترومين مع خطاب تفويض لشراء المستندات .

مكان بيع مستندات المنافسة وتسليم العروض : إدارة مراقبة وتقييم المشروعات/ خدمات المناقصات ، مبنى بترومين الرئيسي ، غرفة رقم (اي ٧) ، طريق المدينة ، شارع عرفات ، جدة ، هاتف ٦٦٠٣٢٣٢ توصيلة ١١٧٦ .

تاريخ بيع مستندات المنافسة : من ٠٢ ٠٣ ١٤٠٩ هـ الموافق ١٢ / ١٠ / ١٩٨٨م الى ٠٧ ٠٣ ١٤٠٩ هـ الموافق ١٧ / ١٠ / ١٩٨٨م .

اخر موعد لقبول العروض : الساعة ١١,٠٠ صباحا يوم الأحد بتاريخ ٢٠ ٠٣ ١٤٠٩ هـ الموافق ٣٠ / ١٠ / ١٩٨٨م

المستندات والمعلومات الضرورية اللازمة عند شراء المواصفات : خطاب تفويض مصادق من الشركة ويحتوي على اسم الشركة باللغة العربية والانجليزية (رقم التلكس والتلفاكس وصندوق البريد) للمركز الرئيسي للشركة والفرع بجدة .

ملاحظات : يجب على جميع الشركات والمؤسسات المتنافسة تقديم صور من المستندات التالية (مع العرض) :

١ - السجل التجاري .
٢ - شهادة الزكاة والدخل (سارية المفعول)
٣ - شهادة اشتراك في الغرفة التجارية .
٤ - (أصل) الضمان البنكي بقيمة ١ .



وفد سوداني يزور ليبيا

● طرابلس - وصل الى طرابلس وفد سوداني يضم السيد مبارك المهدي وزير الطاقة والفريق اول فتحي احمد القائد العام للقوات المسلحة وعددا من المسؤولين السودانيين .

ذكرت ذلك وكالة الانباء الليبية ويجري الوفد السوداني خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين الليبيين تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

المجاهدون يستولون على ازاد اباد

● اسلام اباد - علم من مصادر في اسلام اباد ان المجاهدين الافغان استولوا بعد معارك عنيفة على مدينة ازاد اباد عاصمة اقليم كونار شمال غرب افغانستان .

وازاد اباد هي العاصمة الاقليمية الثانية التي تقع في ايدي المجاهدين الافغان في اقل من اسبوع .

وكانت القوات الحكومية اخلت شاران عاصمة اقليم باكتيكا ليل الاربعاء الخميس تحت نيران المجاهدين .

والمدينتان اللتان تعتبران حاميتين مهمتين للجيش الافغاني تقعان في اقليمين محاذيين للحدود مع باكستان .

توحيد الفصائل الاريترية

● الدوحة - اعلن مسؤول اريتري ان اربع فصائل اريترية ستعلن توحيدها في الخرطوم في نهاية اكتوبر الحالي وهي التنظيم الموحد والمجلس الثوري وقوات التحرير الشعبية واللجنة الثورية .

واشار السيد محمد عثمان ابوبكر الممثل الاقليمي لجبهة التحرير الاريترية التنظيم الموحد بمنطقة الخليج بالمبادرة السودانية لاقرار السلام في اريتريا وقال ان اثيوبيا تقدمت بتصورها للسودان .. كما تقدمت المنظمات الاريترية بتصوراتها ايضا للحكومة السودانية .

وزير الخارجية الاماراتي يتوجه الى البرازيل

● ابوظبي - توجه الى البرازيل السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة في زيارة رسمية لها تستغرق ثلاثة ايام يعقبها بزيارة مماثلة للارجنتين .

ويجري السيد راشد عبدالله خلال الزيارتين مباحثات مع المسؤولين بالبلدين حول القضايا الاقليمية والدولية الراهنة وفي مقدمتها الوضع في منطقة الشرق الاوسط اضافة الى بحث دعم علاقات التعاون بين دولة الامارات والبرازيل والارجنتين في مختلف المجالات .

تعزيز العلاقات العسكرية الصومالية الامريكية

● مقديشو - قالت وكالة الانباء الصومالية ان الصومال والولايات المتحدة اتفقتا على تعزيز علاقاتهما العسكرية .

وجاء هذا الاتفاق بعد محادثات رسمية جرت بين الميجر جنرال ريلي وليامز نائب قائد القوة المتنقلة للقيادة المركزية الامريكية واللواء مصلح محمد سياد برى نجل الرئيس الصومالي وقائد قوات الجيش في العاصمة الصومالية مقديشو .

الرئيس الفيجي يزور اسرائيل

● عمان - وصل الى الكيان الصهيوني رئيس دولة فيجي داناتا غانالاو لتفقد افراد الوحدة الفيجية العاملة في اطار القوات الدولية المرابطة في جنوب لبنان .

وقال راديو العدو ان الرئيس الفيجي سيجتمع اثناء زيارته لاسرائيل مع رئيس وزراء العدو اسحاق شامير ووزير الخارجية شمعون بيريز .

ويذكر ان هذه هي الزيارة الرابعة التي يقوم بها الرئيس الفيجي لاسرائيل .

موافقة مبدئية لاقراض الفلبين

● مانيلا - قال مكتب الرئيسة كورازون اكينو ان دائني الفلبين من البنوك التجارية وافقوا من حيث المبدأ على اقراض هذه الدولة الغارقة في الديون مزيدا من المال .

وقال المكتب في بيان ان البنوك قررت في اجتماع عقد في نيويورك في الاسبوع الماضي انتظار ان تكمل الفلبين اتفاقا ماليا جديدا مع صندوق النقد الدولي قبل استئناف المحادثات في حوالي ثمانية اسابيع .

وذكرت مصادر رسمية ان الفلبين تسعى الى الحصول على ما يصل الى مليارى دولار .

شولتز ينتقد الحماية الجمركية

● سان فرانسيسكو - حذر وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز من اضرار سياسات الحماية الجمركية .

وانتقد شولتز في خطاب القاه في معهد الادارة المالية في سان فرانسيسكو دول السوق الاوروبية وقال ان هذه الدول التي تتعاون فيما بينها كمجموعة اقتصادية لا ينبغي ان تقيم حواجز تجارية بينها وبين الدول الاخرى خارج المجموعة .



مجلس الامن يجري مشاورات حول الوضع بالاراضي المحتلة

الامم المتحدة [ق ن ا] : اجرى اعضاء مجلس الامن الدولي مشاورات الليلة قبل الماضية بشأن امكانية عقد اجتماع للمجلس لبحث الوضع في الارض العربية المحتلة .

وكانت منظمة التحرير الفلسطينية قد طلبت من دول عدم الانحياز الاعضاء في مجلس الامن ان تطلع المجلس على الموقف الحالي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين بهدف وضع حد للممارسات الاسرائيلية .

وقد نقل الطلب الى رئيس مجلس الامن للشهر الحالي مندوب المانيا الغربية الكسندر بورك فون فانتبورج الذي ابلغ اعضاء المجلس بذلك .

من جهة اخرى اسفرت المواجهات العنيفة التي تواصلت الليلة قبل الماضية وصباح امس في الاراضي العربية المحتلة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني عن اصابة ٢٧ مواطنا بجروح وحالات اختناق وتسمم .. واصابة ٧ جنود واثنين من المستوطنين الصهاينة بالاضافة الى تحطيم وحرق عدد من سيارات العدو .

وتفيد انباء الارض المحتلة ان عبوة ناسفة موجهة عن بعد انفجرت على طريق مستوطنة الفي منشيه بمنطقة قلقيلية لدى مرور سيارة مخابرات اسرائيلية من نوع فيات مما ادى الى حرق السيارة واصابة ثلاثة من افرادها بجروح مختلفة .

وفي اطار ممارساتها القمعية فرضت سلطات الاحتلال حظر التجول على بلدة البيرة قرب رام الله وعلى مخيم الجلزون برام الله بعد القاء زجاجات حارقة على حافلة وسيارتين صهيونيتين في الوقت الذي لا تزال هذه السلطات تفرض الحصار العسكري على مخيم الامعري وقريتي دير غسانة وبيت ريما - قضاء رام الله - لليوم التاسع على التوالي كما فرضت قوات الاحتلال حصارا عسكريا على عدة قرى بالمنطقة وقامت باعتقال عشرات من المواطنين فيها

وضمن الجرائم الصهيونية هاجم عدد من المستوطنين في منطقة قلقيلية حافلة مدرسية تقل عددا من الاطفال مما ادى الى اصابة خمسة منهم بجروح نقلوا على اثرها للمستشفى

وفي هذا الاطار هدمت سلطات الاحتلال منزلا في دير البلح بقطاع غزة المحتل .. واربعة منازل في مخيم المغازي بحجة القاء زجاجات حارقة منها على دوريات العدو الصهيوني .

وعلم من مصادر فلسطينية ان فلسطينيا اصيب في نهاية سبتمبر برصاص الجنود الاسرائيليين في احد مخيمات الضفة الغربية المحتلة استشهد ليلة الاثنين الثلاثاء .

وكان ناظم جمعة ابو جده (١٧ عاما) اصيب اصابة بالغة اثناء تفريق تظاهرة في مخيم الدهيشة بالقرب من بيت لحم . وتم دفنه في المخيم الذي شهد توترا ملحوظا وافادت المصادر ذاتها ان اعدادا كبيرة من الجنود الاسرائيليين اتخذوا مواقع لهم حول المخيم .

من جهة اخرى نجا وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز من هجوم بحجر دون ان يصاب بسوء في الوقت الذي تزداد فيه احداث العنف المرتبطة بالانتخابات الاسرائيلية التي ستجرى الشهر القادم .

وكان شخص قد القى حجرا على سيارة بيريز قبل عقد اجتماع حاشد في بلدة كريات جات الصناعية . وهذه هي رابع مرة يحدث فيها افساد لجولة انتخابية لبيريز زعيم حزب العمل الذي يتبع يسار الوسط .

وقال شهود عيان ان الحجر احدث اضرارا بسقف السيارة وان ملقيها فر في الظلام . وتجاهل بيريز الحادث في الكلمة التي القاها في المركز الثقافي في كريات جات .

والقى حزب العمل وكتلة ليكود اليمينية بعضهما على بعض المسؤولية عن حوادث العنف المتزايدة وكان الحزبان قد ائتلفا في حكومة وحدة بعد الانتخابات التي جرت عام ١٩٨٤ ولم يفز فيها احد منهما باغلبية تمكنه من انشاء حكومة .

وبعد الحادث ناشدت كتلة ليكود الشرطة التعرف على هوية من القى الحجر والقبض عليه .

دي كويلار

المراقبون الغربيون : خطاب بن جديد يلقى تأييدا واسعا من المواطنين

الجزائر تمضي ليلة هادئة.. ومصرع صحفي جزائري في حوادث الشغب

الجزائر - الوكالات - امضت العاصمة الجزائرية ليلة هادئة في ظل حظر التجول الذي كان الالتزام به واضحا بينما ذكرت وكالة الانباء الجزائرية الرسمية ان تظاهرات تأييد للرئيس الشاذلي بن جديد جرت في العاصمة ومدن عدة من البلاد .

واشارت الوكالة الى تظاهرات « تأييدا لما جاء في خطاب الرئيس الى الامة » او تظاهرات « ابتهاج » جرت في الغرب « وهران وتلمسان » والوسط « ميديا وبويرة » والشرق « تبسه وسوق اهراس » والجنوب الشرقي « الواد » .

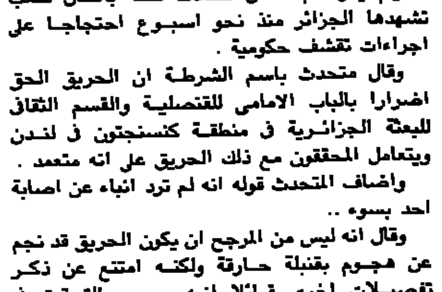
واضافت الوكالة ان المواطنين في هذه المدن « خرجوا بطريقة عفوية وبكثافة للاعراب عن تضامنهم » وهم يرددون شعارات « الجيش والشعب معك ياشاذلي » و« يعيش الشاذلي » وفي العاصمة اشارت الوكالة الى ان تجمعات شوهدت في حي بولوغين في الغرب وبن عكنون في المرتفعات وتعذر الوصول الى المكان للتأكد بسبب حظر التجول .

واعلنت الوكالة للمرة الاولى « انشاء صندوق دعم لاعادة تعمير معالم التراث الوطني الذي دمر او تضرر خلال التظاهرات الاخيرة في العاصمة وبعض المدن في البلاد » واشارت الى ان الصندوق تلقى شيكا بقيمة ٥٠٠ الف دينار جزائري من احد السكان من بلدة مجاورة .

واستنادا الى المصدر نفسه فان الوضع بدا يعود الى طبيعته في مدن عدة وخاصة في ما يتعلق بتوزيع المواد الغذائية واشارت الوكالة الى « توفر المواد بشكل واسع » واضافت ان الحياة « عادت الى مجراها في وهران وان قسنطينة عاصمة الشرق « هادئة » .

وقال مراقبون غربيون في الجزائر العاصمة ان خطاب الرئيس بن جديد لقي تأييدا شعبيا واسعا من المواطنين الجزائريين الذين عبروا عن ذلك بخروجهم الى الشوارع مؤيدين الرئيس بن جديد ومعربين عن تضامنهم مع خطواته الاصلاحية .

وذكرت وكالة الانباء الجزائرية امس الثلاثاء ان احد الصحفيين في الوكالة قتل خلال الاضطرابات في العاصمة الجزائرية .



ابن جديد

وقالت الوكالة ان الصحافي ويدعى سيد علي بن مشيش قتل وهو « يؤدي واجبه خلال الاحداث الاخيرة » .

وقالت الشرطة البريطانية امس الثلاثاء ان حريقا يشتبه بانه متعمد الحق اضرارا بمدخل القنصلية الجزائرية في لندن .

ولم يعرف بعد هل للحادث صلة باعمال شغب تشهدها الجزائر منذ نحو اسبوع احتجاجا على اجراءات تقشف حكومية .

وقال متحدث باسم الشرطة ان الحريق الحق اضرارا بالباب الامامي للقنصلية والقسم الثقافي للبعثة الجزائرية في منطقة كنسنجتون في لندن ويتعامل المحققون مع ذلك الحريق على انه متعمد .

واضاف المتحدث قوله انه لم ترد انباء عن اصابة احد بسوء ..

وقال انه ليس من المرجح ان يكون الحريق قد نجم عن هجوم بقنبلة حارقة ولكنه امتنع عن ذكر تفصيلات اخرى قائلا انه يجرى التحقيق في الحادث .

كما اعلن انه تم تأجيل زيارة كان من المقرر ان يقوم بها وفد برلماني جزائري لتركيا الى اجل لم يحدد بعد .

ونقلت وكالة انباء الاناضول عن مصدر مسؤول في السفارة التركية في الجزائر قوله ان السفارة تلقت اشعارا من الخارجية الجزائرية بتأجيل زيارة الوفد لانقرة الى اجل يحدد في وقت لاحق .

وكان من المقرر ان يقوم رئيس مجلس الشعب الجزائري السيد رابح بيطاط ووفد برلماني مرافق بزيارة رسمية لتركيا خلال هذا الاسبوع .

وقالت ان سبب تأجيل الزيارة يعود للاحداث المؤسفة التي تمر بها الجزائر .

جولة خليجية لوزير الدفاع المصري

دبي « ق ن ا » : ذكرت انباء صحفية امس ان المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع للانتاج الحربي المصري سيقوم بجولة خليجية قريبا يتم خلالها بحث العديد من الموضوعات العسكرية ووسائل التنسيق بين مصر والدول الخليجية العربية .

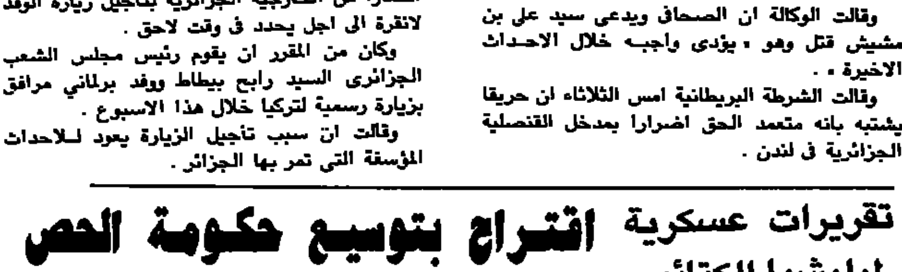
وقالت صحيفة « البيان » في نبأ لها من القاهرة ان مباحثات للمشير ابو غزالة مع المسؤولين بالدول الخليجية ستتناول ايضا التعاون في مجال تصنيع السلاح ومنها اطلاق صاروخ وقمر صناعي عربي بالاضافة الى وسائل دعم الهيئة العربية للتصنيع .

■■■■■

كوبا تنفي الاتفاق على الانسحاب من انجولا

نيويورك « واس » : نفت كوبا انباء صحفية عن موافقتها على جدول زمني مدته ٣٠ شهرا لسحب قواتها من انجولا موضحة ان الاتفاق النهائي مع الولايات المتحدة ونظام جنوب افريقيا لايزال بعيدا .

وقال نائب وزير الخارجية الكوبي ريكاردو الاركون في تصريح للصحفيين الليلة قبل الماضية في مقر الامم المتحدة ان المحادثات التي جرت خلال الايام الثلاثة الماضية بين مندوبين من الولايات المتحدة وكوبا وانجولا وجنوب افريقيا لم تسفر عن اي اتفاقية بشأن الجدول الزمني لانسحاب القوات الكوبية .



تقريرات عسكرية اقتراح بتوسيع حكومة الحص لتضم اعضاء من بيروت الشرقية

لميليشيا الكتائب والدروز

بيروت - الوكالات - : عززت الميليشيات المتنافسة في بيروت مواقعها بتحصينات جديدة في وقت ذكرت فيه تقارير امنية ان توترا خيم على هذه المواقع بعد هدوء استمر عدة اشهر وبوصول بواخر تنقل اسلحة ومعدات عسكرية الى هذه الميليشيات .

وابلغت مصادر امنية وكالة الانباء الكويتية « كونا » امس ان الحزب التقدمي الاشتراكي والقوات اللبنانية الكتائبية الميليشيات المسيحية عززا مواقعهما العسكرية الامامية في منطقة الجبل والتلال المشرفة على بيروت بعناصر واليات اضافية واقاما سواتر ترابية جديدة او دشما المسريس المتواجهة .

وقالت ان الطرفين استقدما قطعا مدفعية وراجمات صواريخ الى مواقع بسبا المعروفية والشويفات كفر شيما وان توترا خيم على هذه المواقع وان الطرفين تبادلا اطلاق قذائف صاروخية وطلقات رشاشة غزيرة امس على هذه المحاور وذلك بعد هدوء استمر عدة اشهر .

وذكرت ان جرافات قامت امس الاول وامس برفع السواتر الترابية في مواقع الطرفين .

من جهة اخرى كشفت انباء صحفية هنا امس عن اقتراح للسيد نبيه بري رئيس حركة « امل » الشيعية اللبنانية يقضي بتوسيع حكومة الدكتور سليم الحص ورفع الحظر عن اي طرف سياسي من بيروت الشرقية يمكن ان ينضم اليها بشرط ان تنحصر مهمة الحكومة في الشؤون الادارية والمعيشية وتأمين انتخاب رئيس جديد للجمهورية .

ونسبت صحيفة « الاتحاد » الظبيانية الى مصدر وزاري بارز في بيروت الغربية قوله « ان هذا الاقتراح جرى تداوله لدى زيارة كل من الدكتور سليم الحص والسيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني الى دمشق مؤخرا .. وهو يستند الى توسيع الحكومة الراهنة التي يراسها الدكتور الحص والغاء ما يسمى بالحكومة العسكرية التي يراسها العماد ميشيل عون .

واشار المصدر الى استعداد حكومة الحص الى رفع الفيتو عن اي طرف سياسي للمشاركة في هذه الحكومة حتى ما يسمى بالصقور في المنطقة الشرقية .. وقال ان المشروع يستند الى توسيع الحكومة لتضم « ١٤ » وزيرا يلتقون مرتين كل شهر لادارة البلاد والاتفاق على صيغة وفاقية تؤمن الوصول الى المجلس النيابي لانتخاب رئيس جديد للجمهورية .

واضاف المصدر ان دمشق ابدت موافقتها شرط ان يصب هذا الاقتراح في تامين جلسة الانتخاب وتنفيذ ما اتفق عليه مع واشنطن بشأن هذه الانتخابات .. كما وافقت ميليشيات القوات اللبنانية مبدئيا على تشكيل حكومة واحدة للبنان تلغى الحكومتين القائمتين وتكون الغاية منها الحفاظ على وحدة لبنان بانتظار الاتفاق على انتخاب رئيس للجمهورية على ان تتكون الحكومة من ٧ وزراء من المناطق الغربية و٧ من المناطق الشرقية بينهم قائد القوات اللبنانية سمير جعجع .

كما ساد توتر شديد منطقة البقاع الغربي شرقي لبنان امس في اعقاب مقتل شخصين باشتباكات تنظيمين محليين .

وذكرت مصادر امنية هنا ان عناصر من حركة « امل » واخرين من « حزب الله » الاصولي تبادلوا مساء امس الاول نيران الاسلحة الرشاشة الخفيفة والمتوسطة والقذائف الصاروخية عبر الطرقات الموصلة بين قرى قليا ويحمر وسحمر .

تقرير إخباري

العراق وايران يستأنفان المحادثات نهاية الشهر

الامم المتحدة « رويتر » : صرح الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ان مباحثات السلام بين ايران والعراق ستستأنف بجنيف قرب نهاية اكتوبر على الارجح .

وصرح الامين العام بهذا للصحفيين يوم الاثنين بعد ان احاط اعضاء مجلس الامن علما بسير المباحثات التي جرت في الامم المتحدة تحت رعايته مع وزيري الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي والعراقي طارق عزيز .

وقال السيد بيريز دي كويلار « اعتزم مواصلة اجتماعاتي مع وزيري الخارجية في جنيف » .

واضاف الامين العام قوله انه وممثله الخاص للخليج السفير السويدي جان الياسون « سيحددان قريبا تاريخ الاجتماع في جنيف الذي سيكون على الارجح في نهاية هذا الشهر » .

وسئل السيد بيريز دي كويلار هل هو راض عن سير المباحثات حتى الان فقال : « انني راض من جهة ان الاجتماعات مفيدة لكنني غير راض من جهة انها تتحرك ببطء شديد » .

وكانت مباحثات السلام بين ايران والعراق قد عقدت في جنيف في المدة من ٢٣ اغسطس الى ٢١٣ سبتمبر ثم استؤنفت مدة قصيرة في نيويورك هذا الشهر .

ولاحظ احد الصحفيين ان الايرانيين يتحدثون عن احراز تقدم بسيط في المباحثات لكن العراقيين « لايقولون الشيء نفسه » فرد الامين العام بقوله « كلاهما مصيب » .

من جهة اخرى استخدم العراق ورقة ضغط في محادثات السلام التي تجرى تحت اشراف الامم المتحدة مع ايران تتمثل في خطة طموحة لتحويل مجرى شط العرب الى داخل اراضيه .

لكن دبلوماسيين وخبراء في الشؤون الهندسية في الخليج قالوا ان المشروع محفوف بالمخاطر البيئية والسياسية وقد لايكون سوى تكتيك للتخويف في اطار الجهود التي يبذلها العراق منذ زمن بعيد للسيطرة على هذا الممر المائي الحيوي بالنسبة لميناء البصرة الرئيسي .

ولكن العراقيين شبهوا هذا المشروع باعظم الاعمال الهندسية في العالم وقالوا انه حل نهائي للخلاف الذي يعرقل الان المحادثات الرامية الى انهاء الحرب مع ايران التي استمرت ثماني سنوات .

وقال سفير غربي « هذا المشروع ممكن للتنفيذ من الناحيتين الفنية والاقتصادية ولكن توجد عقبات سياسية كثيرة » .

ويرى العراق ان تطهير شط العرب من الالغام والسفن الغارقة هو المسألة ذات الاولوية الاولى في المحادثات التي تشرف عليها الامم المتحدة والتي تأجلت الاسبوع الماضي .

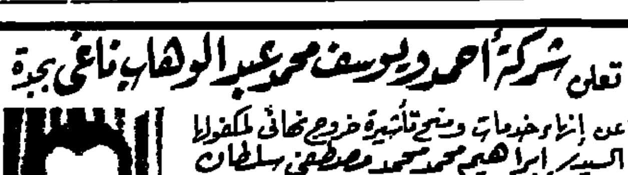
ولكن ايران التي لها عدة موانيء على الخليج تريد تأجيل بحث القضية حتى بعد انسحاب القوات وتبادل الاسرى وتتمسك ايران بان اتفاق الجزائر لايزال ساري المفعول .

ولم يذكر العراق تفاصيل عن هذا المشروع وكانت صحيفة السياسة الكويتية قد قالت الشهر الماضي ان قناة مقترحة تمتد ٦٠ كيلومترا ستحول ممر شط العرب من عند نقطة تبعد قليلا عن خورمشهر الى قناة خور عبدالله التي تصب في الخليج عند حدود العراق مع الكويت .

وقالت الصحيفة ان هذا المشروع سيتكلف ما بين خمسة وعشرة مليارات دولار .

وقال دبلوماسيون ان الممر المائي الحالي مليء بالحطام حتى ان حفر قناة جديدة قد يكون اسهل واقل تكلفة من تطهيره .

وسيكون المسار الجديد ابعد كثيرا عن مرمى المدافع الايرانية وسيوفر على العراق ترتيبات مثيرة للجدل والخلاف بشأن الرسوم الملاحية المشتركة وحقوق المرور وتفتيش السفن .

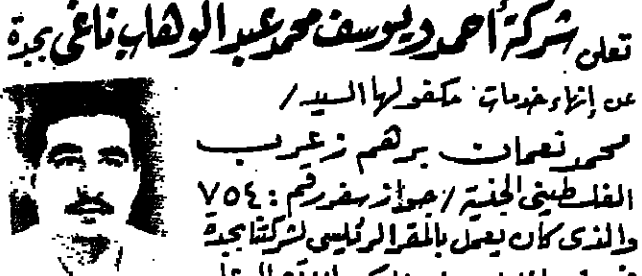


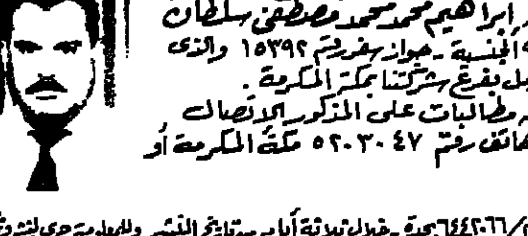
الاسم	الجنسية	رقم جواز السفر
١- الفريد دي جوزمان	فلبيني	٩٩٩٧٩٨٧
٢- فرانشيسكو ميندوزا	"	٣٧٦٦٢١
٣- اوجوستو سارمينتو	"	١٥٦٤٨٧
٤- دانيل بنويا	"	١٩٦٨٥٣٦

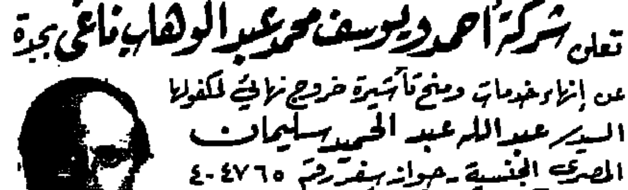
يرجى ممن يعثر عليهم الاتصال على رقم ٠٦٥٣٣٤٤٥٣ ولإخلاء المسؤولية جرى نشر الإعلان

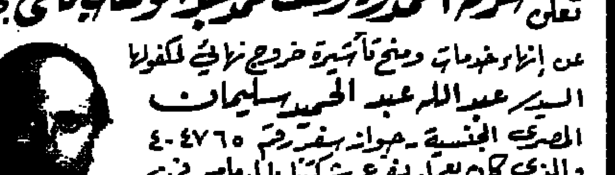
تعلن مؤسسة أحمد عمر ابراهيم حكمي عن تغيب مكفولها جاويد إقبال باكستاني الجنسية إقامة رقم ٢/٤٦٠٩٧ تاريخ ١٤٠٧/٣/٧هـ صادرة من جوازات جدة / يرجى عدم التعامل معه أو التستر عليه وللعلم جرى نشره

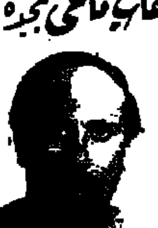
يعلن منصور جهاد البلوي عن منح مكفوله السائق نور الدين يديز التركي الجنسية تأشيرة خروج وعودة نرجو ممن كل من له حق على المذكور بالاتصال خلال اسبوع من تاريخه بالرقم ٦٨٢٩٨٠٢ وللعلم جرى نشره

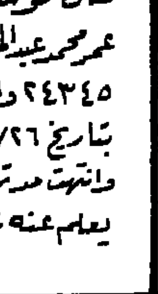












تعلن مؤسسة الساحل للتجارة والمقاولات / بأن السائق عمر محمد عبدالمولى السوداني الجنسية والحامل لجواز السفر رقم : ٢٤٣٤٥ والاقامة رقم ٢٠١٢٧٤٧٥٨٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٣/٢٦هـ . قد سافر بتأشيرة خروج وعودة وانتهت مدتها ولم يعد حتى تاريخه ونرجو عدم تشغيله ومن يعلم عنه شيئا الاتصال بتليفون رقم ٦٣١٧٤٥٢ جدة ولإخلاء المسؤولية جرى نشر الإعلان

بشرى سارة..
لأهالي طيبة الطيبة
غداً بمشيئة الله
الخميس ٣ ربيع الأول
الساعة الثامنة مساء بالمدينة المنورة - شارع قربان
ترقبوا
الافتتاح الكبير
لأحدث سوبرماركت بالمدينة المنورة
سوبرماركت
حلواني اخوان
حيث يصبح التسوق متعة للزائرين..
خبرتنا وجودة منتجاتنا وأسعارنا
المميزة.. دائماً في خدمتكم..
حلواني اخوان HALWANI BROS
والله الموفق،،،

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي﴾ صدق الله العظيم

شكر على تعزية

آل باجري وأرحامهم وأقرباؤهم

يشكرون كل من تفضل بمواساتهم في فقيدهم والدهم :

الشيخ

ميسري بن صالح باجري

الذي انتقل إلى جوار ربه يوم الأحد ٢٨/٢/١٤٠٩هـ

سواء كان ذلك حضورياً أو برقياً أو هاتفياً أو بالتلكس

ويسألون الله الأجر الجميع مكروهاً في عزيز لديهم ويدعون الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه .

إنا لله وإنا إليه راجعون

اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة

■ تعلن المحكمة الشرعية بالروضة انه انهى اليها المدعو سراي ضاحي الهمزاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة بقرية الدارة بمنطقة حائل المحدود بالحدود الاتية جنوبا شارع بعرض ١٤٫٢٠ متوسط بطول ١٧٫٣٠م وشمالا ارض فضاء بطول ١٧٫٣٠م وشرقا شارع ترابي بعرض ٢٠م متوسط بطول ١٨م وغربا ارض فضاء بطول ١٧٫٣٠م والمساحة الكلية هي ٣٠٥٫٢٥ م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالروضة انه انهى اليها المدعو ضاحي عيد الهمزاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة بقرية الدارة بمنطقة حائل المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ارض فضاء بطول ٢٢٫٥م وشمالا ارض فضاء بطول ٢٢٫٥م وشرقا شارع ترابي بعرض ٤٫٥م متوسط بطول ١٨٫٥م وغربا ارض فضاء بطول ١٨٫٥م والمساحة الكلية ٤١٦٫٢٥ م وطلب اعطائه حجة تملك له فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالقنفذة معيوف احمد مشنى الحربي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٧٢٦٥ قد فقدت منه وتاريخها ١٣٩١/١/١٩ هـ الصادرة من القنفذة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بالقنفذة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن احمد عامر احمد موسى الكبادي عن فقد بطاقة درجات الصف الثاني المتوسط الصادرة من مدرسة الصفة المتوسطة العام ١٣٩٦/١٣٩٧ هـ فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بالقنفذة وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف انه تقدم اليها عبدالغفور محمد مرغوب بطلب اضافة لقبه المرغوب وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٨/٨٣٥ وتاريخ ١٤٠٣/٥/١٠ هـ سجل مكة المكرمة ليكون اسمه بها بعد ذلك عبدالغفور بن محمد بن مرغوب المرغوب فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقريع ببني مالك انه تقدم اليها المواطنة علوة بنت علي بن عيد المالكي اصالة عن نفسها ووكالة عن ابنائها كل من متعب وعايد وعبدالرحيم وعلي وماجد وسلمان ورضا وعيدة وفاطمة وحليمة ابناء وبنات عيد بن حسن بن حسين المالكي قائلة ان من الجاري في ملكنا وتحت تصرفنا كامل الارض السكنية بداخلها بيت حجر والواقعة بقرية الجريعاء بني سعد التابعة لمنطقة القريع بني مالك وحدودها من شمال طريق سيارة ترابي فرعي عرض ٤ م يليه ارض سكنية ملك صالح بن عبدالله المالكي ووقيت بن عبدالله المالكي وذلك باطوال ابتداء من الشرق بطول ٣٧ م وينكسر غربا بطول ٢٠ م ومجموع الضلع الشمالي ٥٧ م ومن الجنوب بيت ملك عبيدل بن عطية المالكي وارض زراعية ملك محمد بن مسفر المالكي بطول ٢٤ م وينكسر غربا بطول ١٧ م ومجموع الضلع الجنوبي ٤١ م ومن الشرق طريق ترابي للسيارة فرعي عرض ٤ م يليه الفضاء المسمى الضلعة ثم الحبل وارض زراعية ملك عتيق بن رزيق وساعد بن سعيد المالكي بطول ٦٦ م ومن الغرب طريق سيارة ترابي فرعي عرض ٤ م يليه الفضاء المسمى الضلعة بطول ٢٤ م ومساحة الارض ٢١٩٠ م مربع مساحة البيت الحجر ١٦١٫٢٨ م ٢ وقد آلت اليهم هذه الارض عن طريق الارث الشرعي من والدهم المتوفى ويطلبون اعطائهم حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد انه تقدم اليها شمس الله محمد صديق زال بيك جلالي بطلب تعديل لقبه في شهادة ميلاد ابنته بشرى من محمد الى جلالي ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك بشرى شمس الله محمد صديق زال بيك جلالي فكل من له معارضة ان يتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بالطب الوقائي والله الموفق .

■ يعلن ظهور احمد محمد صديق عن فقد دفتر اقامته رقم ٢٠٠٣٧٠٣٨٠٤ وتاريخ ١٤٠٨/١٢/٢٨ هـ الصادرة من جوازات المدينة المنورة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بخيبر انه انهى اليها عايض فلاح عوض الذيابي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله الصلصة بخيبر والمحدودة من الجنوب ارض بيضاء بطول ٣٦٫٩٠ م ومن الشمال ارض بيضاء تفصل عن شارع ترابي والبعض شارع يفصل عن دار صالح مصلح بطول ٢٨٫١٠ م ومن الشرق شارع بعرض يتراوح بين ١٧٫٦٠ م الى ١٨٫٨٠ م يفصل عن البعض دار معتق عايض والبعض ارض بيضاء ومن الغرب استطراق يفصل عن ارض بيضاء والبعض دار مفضي عبدالله والبعض ارض بيضاء بطول ٣٠٫٤٠ م وطلب اعطائه حجة تملك له فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بجدة ادريس عرار علي شيعابي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٠٨٢٩٦٩٩١ سجل جدة قد فقدت منه فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بجدة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن علي بن عطية سعيد الخزمري الزهراني من اهالي قرية عنازة بلخزمر طالبا اعطائه حجة استحكام على الارض الزراعية المسماة (ام اسحاق الجنوبي) والواقعة شمال غرب قرية عنازة والتي آلت اليه عن طريق الشراء من المدعو سعيد بن قطيس القار الزهراني واخته سعيدة بنت قطيس مع العلم انه لا يمر منها الخط العام او محارمه وحدودها واطوالها كما يلي : شمالا خط فرعي لقرية عنازة من الخط العام الباحة - بني سعد ثم ملك المنهي بطول الضلع ٦١٫٥٠م وشرقا ملك عوض احمد واخيه مبارك احمد وطول الضلع تبدأ من الشمال ومتجها الى الجنوب الغرب بزاوية خفيفة بطول ٥٨م ثم ينكسر جنوب غربا بطول ٦م ثم ينكسر جنوبا بطول ١٨٫٥٠م وجملة طول الضلع الشرقي ٨٢٫٥٠م وجنوبا ملك سعيد صالح (منزل) وملك عقاب احمد بطول الضلع ٢٦٫٥٠م وغربا ملك عقاب احمد وطول الضلع تبدأ من الجنوب الى الشمال بطول ٣٣٫٥٠م ثم ينكسر غربا بطول ١٧م ثم ينكسر شمالا بطول ٧م ثم ينكسر شمال غربا بطول ٩م وجملة طول الضلع الغربي ٦٦٫٥٠م والمساحة الاجمالية ٢٢٩٩٫٣م٢ فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن راشد عوض عبدالله الزهراني من اهالي قرية مسير آل حمزة طالبا اعطائه حجة استحكام على الارض السكنية والمقام عليها جزء منها من الجهة الشمالية بيت شعبي قديم والواقعة في قرية مسير الفضل والتي آلت اليه عن طريق المناقل مع اخوة علي عوض عبدالله الزهراني . علما بانه لا يمر منها الخط العام او محارمه وحدودها وابعادها كما يلي . يحدها من الشمال ملك محمد عوض بطول ٢٢٫٣٠م ويحدها من الشرق ملك المنهي بطول الضلع يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ٩م ثم ينكسر غربا بطول ٤٢٫٥٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٤٢٫٥٠م وجملة طول الضلع الشرقي ٥٥م ويحدها من الجنوب ملك عبدالله احمد واخيه علي احمد بطول ١٩م ويحدها من الغرب ملك عبدالله احمد وملك سعيد سعد بطول ٥١م والمساحة الاجمالية ٩٩٠م٢ فمن لديه معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن محكمة المخواة بانه تقدم لها المواطن علي عيظة عبدالله العمري الزهراني حامل حفيظة النفوس رقم ٧٨٠٨ وتاريخ ١٣٤٩/٨/٢٣هـ الصادرة من بالجرشي باستدعائه الذي يطلب فيه اعطائه صك حجة استحكام على ملكه الذي آل اليه بالاحياء عام ١٣٨٤هـ والواقع في مد يده بوادي ممنا وحدوده واطواله بالمتر كما يلي : من الشمال يحده خط ثم ملك عبدالله سعيد بطول الضلع ١٤٫٧٥م + كسرة بطول ٣٠٫٨٥م . ومن الجنوب يحده مجرى سيل بطول الضلع ١٧٫٧٥م + كسرة بطول ١٢٫٨٠م ومن الشرق يحده فضاء ومسقى ماء لاحمد مقبول واخوانه بطول الضلع ٧٫٣٠م + ٧٫٢٠م ومن الغرب يحده خط ومجاري ماء لعلي احمد وشركاه بطول الضلع ١٤٫٩٠م + ٧٫١٠م + ٧٫٢٠م ومن الغرب يحده خط ومجاري ماء لعلي احمد وشركاه بطول الضلع ١٤٫٩٠م + ١٣٫٢٠م والمساحة الاجمالية ١٠١٩٫٨٩م٢ والمحكمة اذ تعلن ذلك للجميع تود الاطلاع ومن له معارضة يتقدم بها للمحكمة المذكورة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن محكمة المخواة بانه تقدم لها المواطن محمد علي شاهر الزهراني حامل حفيظة النفوس رقم ٢١٠٤٥ وتاريخ ١٣٩٢/٧/٢٦هـ الصادرة من القنفذة باستدعائه الذي يطلب فيه اعطائه حجة استحكام على ملكه الذي آل اليه بالاحياء من عام ١٣٨٦هـ والواقع في قرية الثعبان التابعة لامارة ناوان وحدوده واطواله بالمتر كما يلي : من الشمال يحده منحدر ثم مجرى السيل بطول الضلع ٤٥م ومن الجنوب يحده الفضاء بطول الضلع ٤٥م ومن الشرق يحده عشاش قديمة ورويش على احمد بطول الضلع ٤٥م ومن الغرب يحده عشاش قديمة للمنهي بطول الضلع ٤٥م والمساحة الاجمالية ٢٠٢٥م٢ والمحكمة اذ تعلن ذلك للجميع تود الاطلاع ومن له معارضة يتقدم بها للمحكمة المذكورة في خلال شهر من تاريخ والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي بانه تقدم اليها المدعو جمعان علي سعيد خلوفة من اهالي بلجرشي وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في بلجرشي المدان والتي آلت اليه عن طريق الشراء والتي حدودها واطوالها ومساحتها الاجمالية حسب كروكي بلدية بلجرشي بموجب خطابها رقم ١٢٧/٥٥٠ وتاريخ ١٤٠٩/٢/٢٤هـ كالتالي : شمالا بطول ١٧٫٣٠م ويحده ملك سعيد عبدالله جمعان وجنوبا بطول ١٦٫٩٠م ويحده شارع ترابي بعرض ٤٫٠٠م وشرقا بطول ١٨٫٦٥م ويحده عادة رجلية بعرض ٢٫٠٠م وغربا بطول ١٥٫٤٠م ويحده ملك عبدالله سعيد خلوفة والمساحة الاجمالية ٢٨٨٫٦٠م٢ وهذا يرغب المذكور في الحصول على حجة استحكام على هذا الموقع السكني علما بانه لا يمر منه خط سيارات مسفلت ولا حرمه . فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية في بيدة انه تقدم اليها المواطن علي مطر مبارك الغامدي من اهالي معشوقة حامل حفيظة رقم ٣٨٧٨٣ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٩هـ سجل الباحة وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في معشوقة التي آلت اليه عن طريق الاحياء الشرعي والمحياة قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كما يلي : شمالا يحدها ملك علي بن مبارك دعمر بطول ضلع ٨٠م وشرقا يحدها الجبل بطول ضلع ٣٠م وجنوبا يحدها سيل عرض ٤م ثم يليه ملك سعيد سعد محمد بطول ضلع ٨٠م وغربا يحدها طريق ترابي عرض ٨م بطول ضلع ٣٨م ومساحتها الاجمالية ٢٦٧١٫٤٦ مترا مربعا طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن محكمة بيدة الشرعية للعموم بانه تقدم اليها المواطن جمعان مبارك سعد الغامدي الحامل حفيظة نفوس رقم ٣٧٤٦١ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢٦هـ سجل الباحة وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والواقعة في قرية معشوقة والتي آلت اليه عن طريق الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٩٦هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي . شمالا يحدها ملك طامي مطر مبارك بطول الضلع ٧٢م وشرقا يحدها الجبل بطول الضلع ٣٠م وجنوبا يحدها ملك علي مبارك دعمر بطول الضلع ٧٢م وغربا يحدها الخط الترابي عرض ٨م بطول الضلع ٣٠م والمساحة الاجمالية ٢١٦٠م٢ الارض محاطة بسور من جميع الجهات طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة شهرين من تاريخ اعلانه . والله الموفق .

■ يعلن حسين صالح يحيى اليماني الجنسية عن فقدان الاتي : استمارة سيارة مازدا سيدان موديل ٨٠ رقم ٢٥٠٩٥٥٥ مصدرها عسير واستمارة جيب مصندق تويوتا موديل ٨٣ رقم ١٢٣٥٣٩٥ مصدرها جدة ورخصة قيادة خاصة رقم ٧٨٣ في ١٤٠٥/٢/٢٨هـ مصدرها تبوك وبطاقة عمل رقم ٥٧١٣ في ١٤٠٨/١/١هـ مصدرها الباحة من يجدهم يسلمهم الى اقرب ادارة مرور وله الشكر .

■ يعلن احمد محمد احمد بركاتي الزبيدي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٦٤١ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٦هـ مصدرها مرور الباحة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور المخواة وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في الباحة للعموم بانه تقدم لها المواطن المدعو احمد حسين سعيد الظفيري الغامدي بطلب تعديل اسم العائلة من الظفيري الى آل الشيخ بحفيظة نفوسه رقم ١٥٦٧٩١ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١٤هـ بحيث يصبح اسمه الكامل والصحيح احمد حسين آل الشيخ الغامدي فعلى من له معارضة عليه ان يتقدم بذلك خلال شهر من نشره والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بانه تقدمت اليها المدعوة / منيرة نور الدين بطلب اضافة اسم جدها مصطفى ولقبها ستي بحيث يصبح اسمها منيرة نور الدين مصطفى ستي وذلك بحفيظة نفوسها رقم ٤٨٦ في ١٣٨٥/٢/٢٢هـ سجل جدة فعلى من له معارضة ان يتقدم خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن / عبدالله علي عبدالله بصفر مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٣٧٤٠٧٠٩ سجل جدة قد فقدت منه فمن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن كريسبولو كابينيان فلبيني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٠١١٣٣١٥٨٠ بتاريخ ١٤٠٨/١/٥هـ مصدره جدة وفقدان رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها لجوازات جدة او مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبيد احمد ختيم الشكري السلمي مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٣٤٥٣٦٩ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٦هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن / محسن صالح علي عمر قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الشعبي والكائن في كيلو ١٤ طريق مكة - بحرة والمحدود كمايلي شمالا يحده شارع بعرض ٦م ثم بيت المنهي بطول الضلع ١١٫٦٥م وجنوبا يحده شارع ثم ملك سويلم حامد العتيبي بطول الضلع ٩٫٥٥م وشرقا يحده شارع ثم ملك عاضه عوض عبدالله الشعيبي بطول الضلع ١٠٫٨٥م وغربا ملك مبروك بريك الهذلي بطول الضلع ٢٠٫٤٠م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان صالح خضر مستور اللحياني المجنوني تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش بالطوب بارتفاع مترين وبداخله مساكن سفلية بالطوب والخشب بمنافعها الشرعية الكائنة بابي مراغ على يمين الذاهب الى وادي فاطمة .. شرقا السكة النافذة للجبل وبها الباب الفاصلة بين هذا المحدودة وملك المنهي وغربا سكة نافذة وبها الباب الفاصلة بين هذا المحدود ومخطط ابو مراغ وشاما سكة نافذة الفاصلة بين هذا المتحدود وملك الشيخ سليمان المنيعي ويمنا الارض الجبلية البيضاء والمنسوبة للمنهي فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعلض احد في ذلك يجرى اللازم نحو ذلك ولاعلان العموم حرر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم اليها المدعو عبدالمحسن نوار عياد الذيابي العتيبي الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٩٢١ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٢٥هـ سجل عفيف بطلب تغير الاسم الاول وتعديل اسم والده وجده ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا ختيم بن محمد بن نوار الذيابي العتيبي فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينتهي موضوعه وفقا للتعليمات .

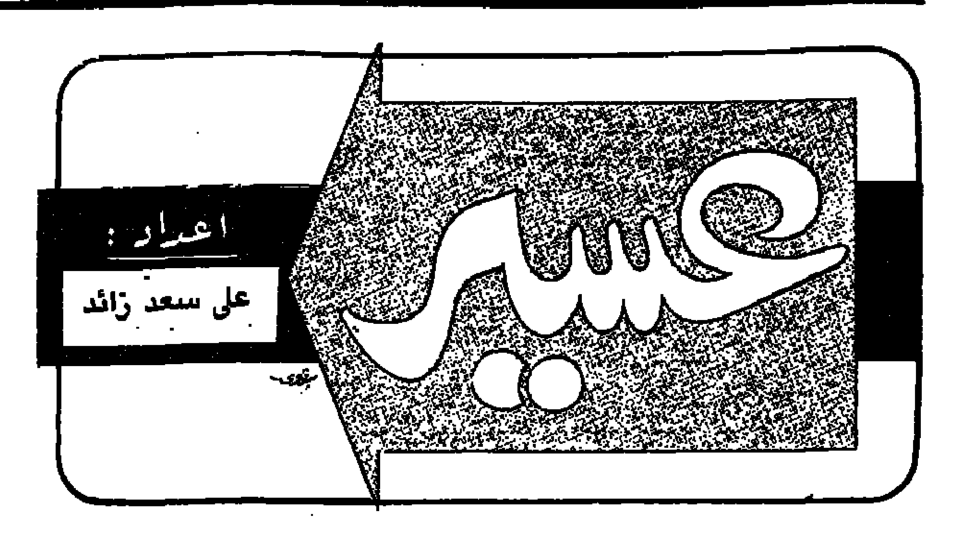
■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد والوفيات انه تقدم اليها المدعو / احمد عرفه خليل شاميه بطلب شهادات ميلاد بدل فاقد لابنائه منى احمد عرفه خليل شامية رقم الشهادة ٢١٠٣ بتاريخ ١٣٨٥/١١/١هـ مصدرها المدينة المنورة ومنال احمد عرفه خليل شاميه رقم الشهادة ٣٦٧٣ بتاريخ ١٣٩٣/٩/٦هـ مصدرها المدينة المنورة ومؤيد احمد عرفه خليل شاميه رقم ١١٩٤ بتاريخ ١٣٩٩/٢/١١هـ مصدرها المدينة المنورة ومروان احمد عرفه خليل شاميه رقم الشهادة ٣٥٦١ بتاريخ ١٣٩٤/١٠/٢٨هـ مصدرها المدينة المنورة وماجدة احمد عرفه خليل شاميه رقم الشهادة ١٣٠٨ بتاريخ ١٣٩١/٣/١٧هـ مصدرها المدينة المنورة ومعاوية احمد عرفه خليل شاميه رقم الشهادة ١٦٠٤ بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٦هـ مصدرها المدينة المنورة فعلى من يجدهم يسلمهم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي - قسم الشهادات لان حيازة هذه الشهادات او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن قاسم راجح محسن عن فقد استمارة سيارة شفرليت صغيرة م٨٠ رقم ٢٤١٩٥٣٦ خ السعودية صادرة من مرور المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المواطن / محمد مسفر محمد آل ظافر العامري المضاف في حفيظة والده رقم ١٠١٩٩ وتاريخ ١٣٩٧/١٠/٧هـ سجل بلجرشي طالبا تعديل اسمه من محمد الى احمد وحيث سيصبح اسمه بعد التعديل احمد مسفر محمد آل ظافر العامري والمذكور من مواليد عام ١٣٩٦هـ حسب اضافته مع والده فمن له معارضة على اسم المذكور يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن احمد ادريس محمد عسيري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٣٩١٨٧٩٧١ وتاريخ ١٤٠٨/١/٢٢هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالف يعاقب عليها النظام .

■ يعلن علي صالح ناصر النميري عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٦٩٤١٧٨ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٩هـ مصدر الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض



امير محايل : يفتتح فعاليات اسبوع النظافة

● محايل ـ مكتب المدينة :

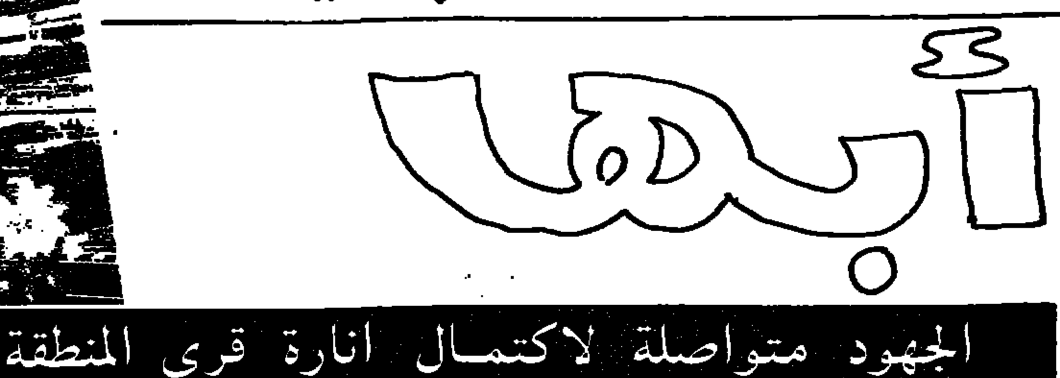
افتتح امير محايل الاستاذ احمد بن منيف المنيفي فعاليات اسبوع النظافة والذى شاركت ف فعالياته جميع الادارات الحكومية والمدارس والمؤسسات الاهلية حيث تم توزيع اللوحات الارشادية واقامة الندوات وتوزيع الملصقات واللافتات الضوئية على مفترق الطرقات كما خصصت ف مدارس المنطقة العشر الدقائق الاول لمواضيع تتحدث عن النظافة واهميتها ف حياتنا اليومية وتبصير الطلاب باهمية هذه المناسبة وقد قامت بلدية محايل بجهود مكثفة وفق البرنامج المعد بهذا الاسبوع وتوزيع الكتيبات على المواطنين موضحا فيه المخالفات والغرامات على النحو التالى :

رئيس البلدية يقول : نطبق الغرامات حفاظا على النظافة والنظام العام

- رمى مخلفات العمائر على الطرق العامة تكون الغرامة الازالة + ٢٠٠٠ ريال
- القاء النفايات على الطرق العامة تكون الغرامة تعهد + ١٠٠٠ ريال
- تسريب مياه الغسيل للشوارع تكون الغرامة ١٠٠٠ ريال
- طفح البيارات الغرامة الشفط على حسابه + ١٠٠٠ ريال
- اقامة محل تناول اغذية بدون ترخيص الغرامة ١٠٠٠ ريال
- تشغيل عمال بدون شهادات صحية لكل عامل ٥٠٠ ريال
- اقامة محل لممارسة نشاط بدون ترخيص الغرامة ١٠٠٠ ريال

واكد رئيس البلدية الاستاذ يحيى القاضى بان هذه الغرامات ما هى الا للتنظيم وليس للتغريم وحذر من الوقوع ف هذه المخالفات حفاظا على النظافة والنظام العام .

٥٦ مليونا لمشاريع بلدية فى



الجهود متواصلة لاكتمال انارة قرى المنطقة

انطلاقا من حرص المسؤولين ف بلدية مدينة ابها على بذل كل ما من شانه اظهار مدينة ابها وضواحيها بالمظهر اللائق بها كاحد اهم المصائف ف بلادنا فقد اصبحت مدينة ابها ف مصاف المدن التى يشار اليها بالبنان من حيث التخطيط والتنظيم والصيانة والنظافة العامة وكانت لادارة المشروعات ف البلدية دور ايجابى ف هذا الجانب حيث تتولى اعداد الدراسات والاشراف على تنفيذها فيما يتعلق بمشاريع الطرق والانارة والمرافق البلدية ويقوم بالعمل ف هذه الادارة عدد من المهندسين ف مجالات (العمارة ـ المدنية ـ الكهرباء) ومراقبين فنيين والمشاريع التى تشرف على تنفيذها ادارة المشروعات وهى :

● مشروعات السفلتة والارصفة والانارة التى بلغ اجمالى اعتمادها حتى نهاية عام ١٤٠٨هـ ٥٥٫٩١٧٫٤٦٥ خمسة وخمسين مليونا وتسعمائة وسبعة عشر الفا واربعمائة وخمسة وستين ريالا ومن اهم المشاريع التى نفذت :
● توسعة مدخل مدينة ابها من جهة القرعاء بطول ٣ كم
● تنفيذ مجموعة شوارع من شبكة الطرق الرئيسية
● سفلتة ورصف وانارة شوارع حي الضباب
● اعادة سفلتة وانارة ورصف شوارع وسط المدينة وشارع الملك فهد وحول الصالة الملكية وتنظيم جبل ذرة وطريق الحبلة ـ الواديين .
● سفلتة ورصف وانارة الشوارع الرئيسية ف حى النميص والعرين
● تم تخصيص وفورات مشروعات السفلتة الدائمة بمبلغ مقداره ٢٫٣٥٠٫٠٠٠ ريال لسفلتة ورصف وانارة الشوارع الرئيسية بحى الموظفين ف العصان .

اما مشروعات السفلتة المؤقتة ..

فقد ساهمت ف تغطية العديد من شوارع المدينة بطبقة اسفلتية مؤقتة ريثما تنفذ المرافق وتعتمد المبالغ اللازمة للسفلتة الدائمة وقد بلغ اجمالى مشروعات السفلتة المؤقتة حتى نهاية عام ١٤٠٨هـ ٤٦٫٦٤٤٫٤٧٧ ريالا استغلت لتنفيذ شبكة الطرق الداخلية لاحياء المدينة واهمها حى ذرة وحى النميص وحى الخشع وحى المنهل وحى القابل وحى الخالدية وحى العرين كما نفذ منها عدد من الطرق الموصلة لعدد كبير من القرى القريبة من ابها كما نفذ منها الساحات المجاورة للمدينة الرياضية والطريق المؤدى الى خميس مشيط وبنى مالك من المدينة الرياضية وشملت قرى بنى مالك طريق الرياض وقرى آل سرحان وعضاضة وال السريع والشرف والعرين والمسقى وبنى جابرة وقرى السودة وطريق آل ويمن السياحى بطول ٢٠ كم وبعض قرى ربيعة ورفيدة وبنى مازن وبنى مفيد والمحارث .

مشروعات المبانى

وقد بلغ اجمالى اعتمادات مشروعات المبانى حتى نهاية عام ١٤٠٨هـ حوالى ٢١ مليون ريال نفذ منها مبنى سوق الثلاثاء الجديد وهو مخصص كسوق للحوم والخضار والفواكه الا انه وحتى الآن لم يتم الاستفادة منه الاستفادة المطلوبة رغم ان هذا السوق يشتمل على ما يزيد على مائة وعشرين محلا تجاريا بالاضافة الى مواقف السيارات ودورات المياه ومسجد وساحات محيطة به .

مشروعات تسوير المقابر

وقد بلغ اجمالى التكاليف المعتمدة لهذه المشاريع حتى نهاية عام ١٤٠٨هـ مبلغا مقداره ٢٫٣٤٧٫٠٠٠ نفذ منها تسوير ما يزيد على خمس وثلاثين مقبرة داخل مدينة ابها عشر مقابر وسيتم تنفيذ مشروع مقبرتين اخريين ف مدينة سلطان وجوجان .

مشروعات الحدائق

استطاعت بلدية ابها على مر السنوات الماضية ان تنفذ ما يزيد على خمسين حديقة جميلة شملت الكثير من احياء مدينة ابها وشوارعها العامة .

الانارة

استطاعت البلدية ان تغطى معظم احياء المدينة بشبكة انارة كامله حيث كان عدد اعمدة الانارة ف سنة ١٤٠١هـ حوالى ٢٦٩١ وقد توسعت خلال السنوات الماضية حتى شملت كافة الاحياء وبدات ف انارة القرى الرئيسية والمناطق السياحية حيث وصلت ٨٥٠ فانوسا لانارة القرى .

عادات وتقاليد

من تقاليد الزواج المتبعة لدى بعض قبائل منطقة عسير ان تكون بنات العم من نصيب ابناء اعمامهن وكان ابو الفتى او اخوه الاكبر يتقدم لابى الفتاة او ولى امرها طالبا يد ابنته وتختلف مراسيم حفل الزواج من قبيلة الى اخرى فمنهم من يجعل الحفل ليلا والبعض نهارا وكان سابقا ينقل الفتى جميع اثاث عروسته وملابسها والحلي الى بيت والدها بواسطة الجمال وبعد الحفل تذهب الفتاة بالاثاث الذى جمعته من الزوج والاهل والاصدقاء الى بيت الزوجية اما الآن فيكتفى الزوج باحضار ملابس وحلي العروس وف يوم الزواج يرافق العريس جمع من الرجال غالبا ما يكونون من اقاربه يرددون الاناشيد حاملين معهم الاسلحة التقليدية حتى يصلوا الى بيت اهل العروس حيث يكون ف استقبالهم اهل العروس وقبيلتها ف هيئة حسنة حاملين ايضا اسلحتهم وما ان يشاهد بعضهم البعض الآخر حتى يبدأوا ف اطلاق النار ف الفضاء ابتهاجا بيوم العرس وعند وصولهم يكون المستقبلون ف صف واحد وكذلك الامر بالنسبة للقادمين ثم تؤدى التحية فيما بينهم ثم يتقدم كبار المستقبلين لمصافحة الضيوف ثم يتوزع القادمون على المستقبلين لاستضافتهم على حساب القبيلة قبل وليمة الزواج الرئيسية المعدة من قبل اهل العروس وبعد ذلك تقام وليمة اخرى ف بيت العريس وتتصدر هذه الولائم العسل والسمن البلدى وقد جرت العادة على ان يقدم افراد القبيلة والاصدقاء معونة مالية للعريس وتقام بهذه المناسبة العرضات والاناشيد الشعبية .

لفت نظر

ذهاب وعودة

قبل وقت مضى تم تجهيز ادارة الاحوال المدنية بمحايل عسير بالمعدات اللازمة والمزودة بالكمبيوتر بهدف التسهيل على المواطن للحصول على البطاقة الشخصية بالاضافة الى التخفيف من المراجعين على ادارة الاحوال المدنية بابها الا انه الى الوقت الحاضر لم يبدأ العمل بها ف حصول المواطن على هذه البطاقة سيما وان اجراءات الحصول عليها يتطلب الذهاب الى ابها ومن ثم العودة مما يسبب الكثير من المتاعب والتأخير على الناس هذه الحالة نضعها امام المختصين واملنا ان تجد الحل قريبا .

فى الصميم

● مكاتب مديرى المديرين ف مختلف اوجه النشاط الخدمي اوجدت بلا ريب لجعل خدمة المواطنين من خلال هذه المكاتب اكثر سهولة ويسرا ..

ولكن يبدو ان بعض مديرى هذه المكاتب او بمسمى اخر « سكرتاريى » هؤلاء المديرين اوجدوا خصيصا لتعطيل مصالح المواطنين وليتهم ادركوا انهم لم يوجدوا الا لخدمة المواطن وتسهيل اموره .

● المقاهى الشعبية داخل احياء مدينة ابها ف حاجة الى اعادة نظر خاصة تلك التى ف احياء « شمسان » و« الضباب » و« الخشع ».. وف امكان بلدية ابها ان تبحث عن سلبيات هذه المقاهى .. ثم اتخاذ خطوة لازالتها .



خذ العام

● ادارة تعليم البنات بابها قامت بافتتاح مندوبية لتعليم التعليم بالمسقى حيث بلغ عدد المدارس بالشعف ١٩ مدرسة منها ١٢ مدرسة ابتدائية تضم ٧٧ فصلا وتضم ١١٢٢ طالبة بالاضافة الى ٣ مدارس متوسطة تضم ١٦ فصلا يدرس بها ٤١٢ طالبة كما بلغ عدد الثانويات ٣ مدارس ثانوية بالمسقى وقيميه وآل سرحان يدرس بها ٨٩ طالبة بالاضافة الى معهد بالمسقى به ٩٨ طالبة .

* * *

● بلغ عدد الطلاب بمتوسطة محايل هذا العام اكثر من ٤٠٠ طالب ومن المتوقع افتتاح متوسطة ثانية نتيجة للنمو المتزايد بالمنطقة والتخفيف من الازدحام الذى تشهده المتوسطة الاولى .

* * *

● سيتم قريبا افتتاح مركز صحى للرعاية الاولية بحى الضرس بمنطقة محايل والذى تم تجهيزه وتاثيثه وتزويده بجميع المستلزمات الطبية وذلك ضمن خطة الشؤون الصحية بعسير الرامية لتوفير الخدمات الصحية للمواطنين على اختلاف مواقعهم .

مشاريع وارقام

● عقبة حداد : يخدم المشروع عشرين قرية يسكنها ثمانية عشر الف مواطن وطوله « ٤١ » كيلومترا وتكاليفه الاجمالية (٥٦٤٫٨٠٠٫٠٠٠) ريال ويحتوى المشروع على (٢٣٩) عبارة و(٥٢ جسرا) و(٣٥) نفقا .

● عقبة نصاب . يخدم المشروع (١٢) قرية يسكنها (١٩٫٠٠٠) مواطن .. وطوله (٣٦) كيلومترا ويضم (٤٣) جسرا و(٣٦) نفقا بتكلفة اجمالية قدرها (٤٣٧٫٦٥٠٫٠٠٠) ريال .

● عقبة آل عبيد : يخدم المشروع (٣٦) قرية يسكنها (٣٩٫٠٠٠) مواطن وطول الطريق (٥٦) كيلومترا ويحتوى على (٩٥) جسرا و(٥٥) نفقا والتكاليف الاجمالية بلغت (٧٤٤٫٧٠٠٫٠٠٠) ريال .

● عقبة السالمين . يخدم هذا المشروع خمس عشرة قرية يسكنها تسعة عشر الف مواطن ويبلغ طول الطريق (٥٧) كيلومترا ويحتوى على (٢٥) جسرا واربعة انفاق وبتكاليف اجمالية قدرها (٤٨٣٫٦٠٠٫٠٠٠) ريال .

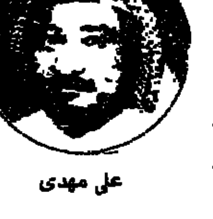
عسير مجتمع

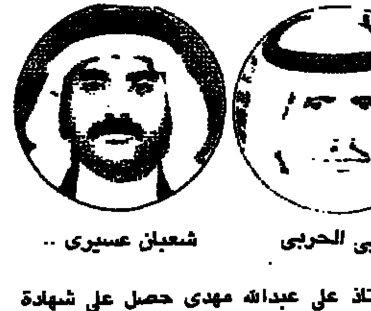


ح . مهدى

ع . السريعى


ا . الفايز


على مهدى



يحيى الحربى

شعبان عسيرى ..

● الاستاذ احمد محمد الغنمى مدير بريد محايل يتمتع هذه الايام باجازته بين ربوع المنطقة بينما ينوب عنه حاليا الاستاذ الحسن مهدى .

● نائب امين الغرفة التجارية بمنطقة نجران الاستاذ على عبدالله عسيرى رزق بمولودة سماها « نوف » مبروك .

● تم تعيين الاستاذ على الحسين الخيرى ف التوجيه الادارى بادارة التعليم بمحايل عسير بالمرتبة الثامنة بالتوفيق .

● اقيم هذا الاسبوع بوادى دلوة حفل تكريمي على شرف الاستاذ على السريعى رئيس بلدية محايل بمناسبة انتهاء فترة عمله وانتقاله الى منطقة تربة حضره لفيف من اعيان واهالى منطقة محايل .

● الاستاذ احمد يحيى الفايز مدير مكتب رعاية الشباب بابها يبدى اهتماما خاصا بانشطة المكتب واوضاع الاندية والرقى بمستوياتها وتلافى الاخطاء السابقة ويعتبر مكتب رعاية الشباب بالمنطقة من ابرز الادارات التى شاركت ف برامج التنشيط السياحى بالمنطقة وحظى بالتكريم من سمو امير المنطقة .

● الاستاذ على عبدالله مهدى حصل على شهادة المستوى الاول ف مادة اللغة الانجليزية التى نظمتها جمعية البر بالجنوب بتقدير امتياز نتمنى له دوام التوفيق .

● الاستاذ يحيى حميد الحربى الظاهرى نجح بتقدير امتياز ف دورة الحاسب الآلى التى نظمتها جمعية البر بالجنوب وقد تسلم شهادة نجاحه من صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير الذى رعى حفل التخرج .

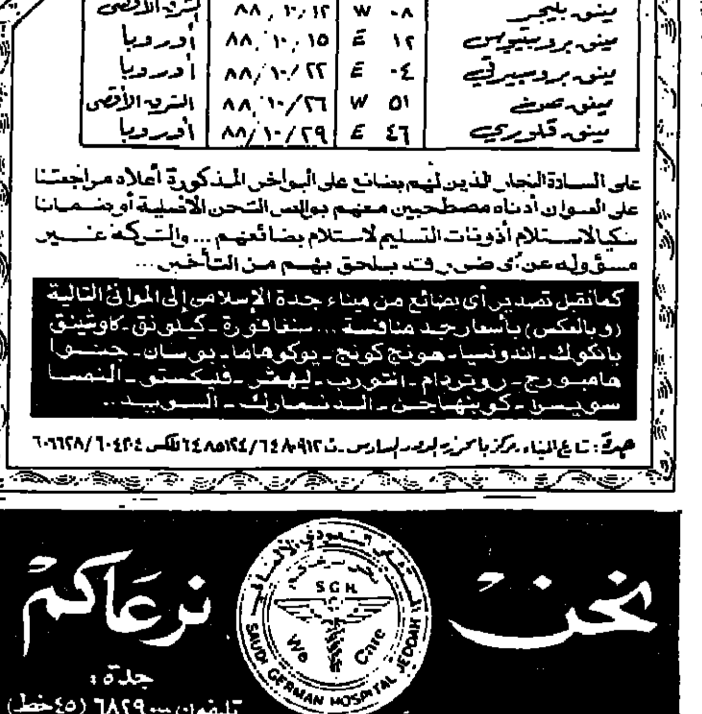
● الاستاذ شعبان على عبدالله عسيرى نجح بتقدير جيد ف دورة الآلة الكاتبة التى نظمتها جمعية البر بالجنوب تمنياتنا له بدوام التوفيق .



■ يعلن بشير محمد فهد الشمرى من حائل عن فقد جواز سفر صادر من جوازات حائل برقم ١٠٠١٩٩١٦٧٦١ وتاريخ ١٤٠٦/١١/١٢هـ فعلى من يعثر عليه ارساله الى مصدره جوازات حائل او اقرب ادارة جوازات وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل ناصر مسعر الشمرى مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٢٤٦٣٧٠٩٠ وتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٥هـ سجل حائل قد فقدت منه فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بحائل او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعاقب عليها النظام والله الموفق

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل دغيم جهيم محمد الشمرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٨٨٤٢٢٥٦ وتاريخ ١٤٠٨/٥/٢١هـ سجل حائل قد فقدت منه فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بحائل او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

شركة منير للملاحة الدولية

تعلن عن وصول البواخر التالية من نوع الحاويات :

اسم الباخرة	رقم الرحلة		تاريخ الوصول والمغادرة	قادمة من
بينو بليجي	٠٨	W	٨٨/١٠/١٢	الشرق الأقصى
بينو بروسبيروس	١٢	E	٨٨/١٠/١٥	أوروبا
بينو بروسبيرتي	٠٤	E	٨٨/١٠/٢٢	أوروبا
بينو صوفي	٥١	W	٨٨/١٠/٢٦	الشرق الأقصى
بينو قلوري	٤٦	E	٨٨/١٠/٢٩	أوروبا

على السادة التجار الذين لهم بضائع على البواخر المذكورة أعلاه مراجعتنا على العنوان أدناه مصطحبين معهم بوالص الشحن الأصلية أو ضمانا بنكيا لاستلام أذونات التسليم لاستلام بضائعهم ... والشركة غير مسؤولة عن أي ضرر قد يلحق بهم من التأخير ...

كما نقبل تصدير أي بضائع من ميناء جدة الإسلامي إلى المواني التالية (وبالعكس) بأسعار جد منافسة ... سنغافورة - كيلونق - كاوشينق - بانكوك - اندونيسيا - هونج كونج - يوكوهاما - بوسان - جنوا - هامبورج - روتردام - انتورب - ليهفر - فليكستو - النمسا - سويسرا - كوبنهاجن - الدنمارك - السويد ..

جدة : شارع الميناء مركز باخشب - الدور السادس - ت ٦٤٨٠٩١٢/٦٤٨٥١٢٤/٦٤٨٥١٢٤ تلكس ٦٠٤٢٠٤/٦٠٦٦٢٨



فرصة ذهبية .. لا تعوض

لأصحاب الاستثمار والسكن في موقع ممتاز

مكة المكرمة - حي الزاهر

غرب مجمع مدارس البنات - شمال الشئون الصحية

متوفر بجوارها الكهرباء والماء والصرف الصحي والهاتف وكافة الخدمات

والسعي على المشتري بواقع ٢٫٥ ٪

بأسعار مغرية وصكوك شرعية

مديرية الشئون الصحية

للاستفسار المراجعة مكتب البركة العقاري مكة - شارع ام القرى - بجوار البنك العربي هاتف : ٥٣٦٧٧٤٧ / ٥١٠٠٠٣٤



مدير المكافحة الداخلية :

تعاطى المخدرات يستهدف اغلى ما فى الانسان

المقدم عوض الحربى مدير ادارة المكافحة الداخلية بالادارة العامة للمخدرات يبذل جهود كبيرة لمواجهة ذلك الخطر المدمر الذى يهدد الافراد والمجتمعات وهو المخدرات .

المقدم عوض قال ان تعاطى تلك المخدرات يستهدف اغلى ما فى الانسان واشرف مايتميز به عن غيره من سائر المخلوقات حيث يؤدى الى تلاشى قدراته الذهنية واضمحلال طاقاته النفسية وطمس ملكاته العقلية .

واثنى مدير ادارة المكافحة على الجهود المخلصة والصادقة التى يبذلها المواطنون والمقيمون فى كافة مدن المملكة مما كان له الاثر الطيب فى التعاون مع اجهزة المكافحة واسهامهم بجهودهم فى الاطاحة بالعديد من مهربى ومروجى المخدرات .

كما اكد ان الدولة حريصة على تطبيق قرار هيئة كبار العلماء العلماء بقتل مهربى ومروجى المخدرات باعتبارهم ينشرون فساد هذا الداء العضال بين المجتمع الاسلامى مشيرا الى ان تطبيق هذه العقوبة من شانه زجر كل من تسول له نفسه بنشر هذه السموم بين شباب امتنا وتدمير قواه وانهاك ابدانه وتحطيم معنوياته .

واعرب المقدم عوض الحربى عن امله ان يحفظ الله بلادنا الغالية من كل سوء ويجنب شباب هذا الوطن الغالى من كل شر .

القنصليات بجدة تشكر الجوازات على جهودها

● وجهت القنصليات فى مدينة جدة الشكر والتقدير لجوازات مطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة لما قامت به من تسهيلات واضحة لجميع رجال السلك الدبلوماسي من جميع دول العالم .

وكانت الجوازات قد خصصت « كونترا خاصا » للدبلوماسيين لتسهيل مرورهم وانهاء اجراءات دخولهم عبر منفذ مطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة .

المقدم عبدالحفيظ الرحيل مدير جوازات المطار بذل مجهودا فى ادخال هذه الخدمة المتطورة الجديدة لرجال السلك الدبلوماسي .

شرطة الجبيل فى مبناها الجديد

● انتقلت شرطة مدينة الجبيل الصناعية الى مبناها الجديد بحى الفناتير وقد قام العقيد العتيبى مدير شرطة مدينة الجبيل بالاشراف على اداء العمل فى المبنى الجديد الذى يتوسط احياء المدينة بالاضافة الى قيامه بالتغطية الامنية للمنطقة الصناعية حيث تم تجهيزه بجميع الاجهزة المتطورة والطاقات البشرية المتدربة .

مع رسائلهم

● الاخ فيصل خالد محيسن العلكور – جدة كلية الملك فيصل الحربية وغيرها من الكليات العسكرية فى بلادنا تفتح ذراعيها لكل شاب طموح متفوق مثلكم نتمنى لكم التوفيق فى هذه الكلية والله معكم .

● الاخ مسعد الشمرى – الحرس الوطنى – جدة موضوعاتك ستاخذ طريقها الى النشر قريبا وشكرا على مشاعركم ..

منع تفريغ مخلفات البواخر بالمياه الاقليمية السعودية



الفريق ركن
احمد عبدالمحسن البهلال

● حذرت المؤسسة العامة للموانىء اصحاب البواخر ووكلاءها بابلاغ قائدى هذه السفن والمسؤولين عنها بعدم تفريغ زيوتها او مخلفاتها فى المياه الاقليمية للمملكة وسوف تتخذ الجزاءات فى حق اى باخرة او وسائط نقل بحرى تخالف هذه التعليمات واعتبار المسافة الممتدة الى ستة اميال بحرية فيما وراء البحر الاقليمى [المياه الاقليمية للاراضى السعودية] .

الجدير بالذكر ان عيون سلاح الحدود تراقب السفن فى البحر وتسجل تحركات كل سفينة اضافة الى جهود رجال السلاح فى البر وعلى الشواطىء .

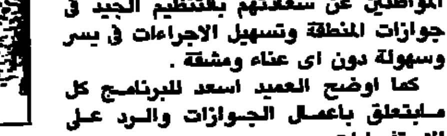
المجتمع الامنى

■ العقيد عبدالرحمن سعد السنبل مساعد مدير ادارة مرور الرياض اجتمع برؤساء الاقسام بالمرور بعد عودته من اجازته السنوية وتدارس معهم كل ما يعود بالفائدة على المواطنين وتسهيل انسياب الحركة فى شوارع العاصمة .

■ المقدم حسنى سليمان المحمدى باشر عمله مؤخرا مساعد مدير جوازات منطقة المدينة المنورة المحمدى من الكفاءات الجيدة وذوى خبرة فى مجال عمله وكان يشغل منصب مدير جوازات ينبع .

■ المقدم على محمد الحليس قائد سلاح الحدود بمنطقة الليث قام بزيارة تفقدية لجميع مراكز السلاح التابعة للمنطقة للمنطقة واطمان على سير العمل فى المراكز .

المقدم على محمد الحليس




سليمان العيسى

■ البرنامج الاسبوعى الناجح « مع الناس » الذى يعده ويقدمه الاستاذ سليمان العيسى؛ كان يوم الاثنين الماضى ضيفا فى جوازات منطقة مكة المكرمة حيث التقى بالعميد اسعد عبدالكريم الفريح مدير جوازات المنطقة مواجها اياه بمراجعى الادارة وجها لوجه حيث اعرب جميع من التقى بهم البرنامج من المواطنين عن سعادتهم بالتنظيم الجيد فى جوازات المنطقة وتسهيل الاجراءات فى يسر وسهولة دون اى عناء ومشقة .

كما اوضح العميد اسعد للبرنامج كل مايتعلق باعمال الجوازات والرد على الاستفسارات .

الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية تحتفل باليوم العربى للبيئة

جدة ثامر النوساني :

تحتفل الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها بالمملكة التى يرأسها صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام تحتفل باليوم العربى للبيئة الذى يصادف بعد غد الجمعة ١٤٠٩/٣/٤ هـ الموافق ١٤ اكتوبر ١٩٨٨ م .

وكان الوزراء العرب المسؤولون عن البيئة قد اوصوا بالاعتناء بهذا اليوم فى مؤتمرهم الاول الذى عقد فى الجمهورية التونسية العام قبل الماضى ..

الجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير سعود بن فيصل بن عبدالعزيز العضو المنتدب للهيئة يولون حماية الحياة الفطرية اهتماما كبيرا ، ويأتى هذا فى سبيل حماية وتنمية الحياة الفطرية والحفاظ على مختلف انواع الحيوانات والطيور التى عاشت وتعيش فى البيئة الفطرية فى ربوع الجزيرة العربية .



تم بحمد الله إنتقال شركة باخشب اخوان المحدودة
وكلاء سيارات ايسوزو بأقسامها الإدارة/ المعارض/ ورش الصيانة
إلى مقرها الجديد بطريق مكة المكرمة كيلو

ISUZU

استمتع
بقيادة سيارات
ايسوزو
لتتعرف على
مزاياها

وبهذه المناسبة تقدم الشركة
دعوة عامة للاستمتاع بمشاهدة
سيارة التسعينات :

شركة باخشب اخوان المحدودة

الامير سطام يرعى الحفل الثالث لسباق الخيل بالملز

الرياض ، واس ، : بحضور صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض اقام نادى الفروسية حفل سباقه الثالث لسباقات الخيل ضمن موسم الرياض لعام ١٤٠٩ هـ على كاس امارة منطقة الرياض وذلك على ميدان سباق الخيل بالملز .

وقد كان في استقبال سموه لدى وصوله مقر النادى صاحب السمو الامير بدر بن فهد بن سعد نائب رئيس لجنة السباق والتحكيم والاستاذ راشد الزنيدى مدير عام نادى الفروسية وعدد من المسؤولين في النادى .

وتكون السباق من خمسة اشواط بلغ مجموع جوائزها المالية ستة وستين الف ريال وشارك فيها ستة واربعون جوادا وكانت نتائج الاشواط كالتالى :

الشوط الاول لخيول الدرجة المبتدئة ومسافته الف متر على جائزة ليل الاقلاج وقيمتها ٩٠٠٠ ريال

الاول وقاد للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الثانى عبير للامير محمد بن سعود الكبير
الثالث منال للامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز
الرابع بتران للامير محمد بن سعود الكبير
الخامس وابل لنصيب بن عبدالوهاب الوعل

الشوط الثانى لخيول الدرجة الاولى ومسافته الف متر على جائزة الخرج وقيمتها ١٥٠٠٠ ريال وكانت نتائج الشوط الثانى .

الاول شارد للامير محمد بن سعود الكبير
الثانى سلمان للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الثالث عسير للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الرابع الذرب للامير محمد بن سعود الكبير
الخامس جوانه للامير محمد بن سعود الكبير

الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ٢٤٠٠ متر على جائزة عفيف وقيمتها ١١٠٠٠ ريال وكانت نتائج الشوط كالتالى :

الاول ياقوت للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الثانى المشير للامير محمد بن سعود الكبير
الثالث البكور للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الخامس راشد للامير محمد بن سعود الكبير .

الشوط الرابع للخيول المبتدئة ومسافته ٢٤٠٠ متر على جائزة المجمعة وجائزة تقديرية من النادى وقيمتها ١١٠٠٠ ريال وكانت نتائجه كالتالى :

الاول ملتهب للامير سعود بن يزيد بن سعود بن عبدالعزيز
الثانى عيال للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الثالث ذعار للامير سعود بن سيف الدين بن سعود بن عبدالعزيز
الرابع نجود للامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز
الخامس خاطر للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

الشوط الخامس والاخير لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٢٠٠ متر على كاس امارة منطقة الرياض وجائزة نقدية قيمتها ٣٠٠٠٠ ريال وكانت نتائج الشوط كالتالى :

الاول ابن شداد للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الثانى البشير للامير محمد بن سعود الكبير
الثالث غريوف للامير سلمان بن يزيد بن سعود بن عبدالعزيز
الرابع راكان للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الخامس الناصرية للامير سعود بن سيف الدين بن سعود بن عبدالعزيز .

وفي نهاية الحفل قام صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض بتسليم كأس الامارة لصاحب الجواد الفائز .

كما سلم مدير عام نادى الفروسية الاستاذ راشد بن عبدالمحسن الزنيدى جائزة تقديرية من النادى عبارة عن كأس لسمو الامير سعود بن يزيد بن سعود بن عبدالعزيز .

وقد حضر الحفل عدد من الامراء وكبار المسؤولين والمهتمين بهذه الرياضة العربية الاصيلة .

المهنا للقادسية والنصر
الزيد للاتحاد والطائى
المهوس للهلال والشباب




الزيد

الرياض - واس : اصدرت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم اسماء حكام مباريات الاسبوع الرابع عشر للدورى الممتاز وحكام مباريات الاسبوع الرابع لدورى الدرجة الاولى والتى ستقام مبارياتها يومى الخميس والجمعة الموافق ٣ - ٤ ربيع الاول ١٤٠٩ هـ وذلك على النحو التالى :

- الخميس ١٤٠٩/٣/٣ هـ الروضة والاهلى بالاحساء حسن البحيرى حكم ساحة وعمر شقير وسليمان العمير رجال خطوط .
- الخميس ١٤٠٩/٣/٣ هـ الطائى والاتحاد بحائل حكم الساحة عبدالرحمن الزيد ورجال الخطوط محمد فودة محمد الشريف
- الخميس ١٤٠٩/٣/٣ هـ الجبلين والنجمة بحائل وحكم الساحة عبدالرحمن الصرامى ورجال الخطوط سعد المطوع وعبدالعزيز الدخيل.
- الخميس : ٣/٣ التعاون واحد ببريدة وحكم الساحة سعد ربيعه وحسين الحساوى وعبدالله العقيل رجال خطوط
- الخميس ٣/٣ الفيحاء والوطن بالمجمعة حكم الساحة عبدالله الخالدى ورجال الخطوط على الشمرانى وعبدالسلام المهنا
- الجمعة ٣/٤ الكوكب والرياض بالخرج حكم الساحة حسن شائع رجال الخطوط محمد البشرى وحامد السريعى
- الجمعة ٣/٤ العربي والرائد بعنيزة حكم الساحة محمد فودة رجال خطوط عبدالله المبدل وعبدالله الاسود
- الجمعة ٣/٤ هجر والوحدة بالاحساء حكم الساحة محمد الحركان ورجال الخطوط عبدالعزيز العيدان ومحمد الشتيفى
- الجمعة ٣/٤ القادسية والنصر بالدمام عمر مهنا حكم ساحة ورجال الخطوط عبدالله الناصر وابراهيم جمعة
- الجمعة ٣/٤ الهلال والشباب بالرياض فهد المهوس وحكم الساحة رجال الخطوط زيد المهنا وخلف البقعاوى .

في المحطة قبل الاخيرة

سفراء الكرة السعودية فى مواجهة نجوم كوريا



كتب : رياض العساق :

في المحطة قبل الاخيرة يتقابل عصر اليوم فارس الدهناء ، الاتفاق ، امام فريق ٢٥ ابريل الكورى الشمالى القابع في ذيل القائمة في لقاء هام للاتفاق حيث ان فوزه اليوم يعنى تأهله للقاء النهائى لكأس اندية اسيا بنسبة كبيرة حيث يتبقى له لقاء واحد امام السد القطرى يوم الجمعة القادم .

الاتفاق يدخل المباراة وله سبعة اهداف وعليه هدفان وهى اكبر نسبة اهداف بين فرق المجموعة وقد لفتت عروضه في الدورة انظار المراقبين والمتابعين مما جعل رئيس الاتحاد الاسيوى داتو حمزة يميل لترشيح الاتفاق للفوز ببطولة مجموعته .

ونتمنى ان لا تؤثر نتائج الفريق الكورى الضعيفة على روح لاعبى الاتفاق وحماسهم لان الاستهتار عواقبه وخيمة .

ونتوقع ان يلعب الزيانى بنفس تشكيلته مبارك الدوسرى لحراسة المرمى وعبدالله صالح وسلمان نمشان ومحمد المغلوث وسامى جاسم لخط الدفاع وصالح خليفة وعبدالحليم عمر وزكى الصالح للوسط وجمال محمد وحمد الدبيخى وسعدون حمود لخط المقدمة .ومن جهة اخرى ينفرد الاتفاق بعدة مميزات عن الفرق الاخرى فضلاً عن انه صاحب اقوى هجوم ودفاع بل انه الفريق المثالى بالدورة حيث لم ينل ايا من لاعبيه كروتا صفراء او حمراء مما جعل الجميع يذكر ويؤكد بات الاتفاق فعلا شرف الكرة السعودية وهو خير سفير لاندية المملكة في الخارج .



كان التعادل امام الاتحاد مرضيا ومقنعا للفريق الوحداوى ذلك ان (نقطة) افضل من لاشيء .. ولم يقدم الاتحاد في المباراة ما يعطى له حق الفوز بالمباراة ويشفع له حصد نقطتها ..

نقطة الوحدة التى كسبتها تعطى قدرا من التفاؤل ودفعة معنوية جيدة للفريق .. ونقطة الاتحاد التى خسرها سببها (الافلاس) الفنى لجهاز التدريب و(تبعثر) اوراق سكوتشك .. ومالم تتدارك الادارة وضع التخبط في تشكيلة الفريق وعدم الإستقرار على عناصره وانعدام الانسجام في خطوطه وخاصة في خط الوسط (القلب النابض لاى فريق)

فان عقد الفريق سينفرط اكثر ونزيف لنقاط سيستمر .. والبقية تاتى ..

عثمان ابوبكر

كالعادة الطائى يواصل اخفاقه ويتعادل مع النهضة

● حائل - خالد الراشد :

كالعادة واصل الطائى ضياع النقاط فقد التقى عصر امس الاثنين على مدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية فريقا الطائى والنهضة وانتهى اللقاء بتعادل الفريقين بدون اهداف بعد مباراة اقل من المتوسط ولم يقدم الطائى اى مستوى .. وواصل معه مدربه كارلوس البرتو المنتهى صلاحيته في الموسم الماضى والاخفاق مع فريقه والذى لم يستطع فك الاختناق النهضاوى على لاعبى الطائى ولم يكن هناك اى بديل يذكر للاعبين الاساسيين اذن الى متى والفريق يواصل ذلك المستوى الذى لا نفرق بينه وبين فرق الحوارى ؟

فالنقطة التى اضاعها امام النهضة كانت بمثابة سهم ملتهب في قلوب الجماهير الرياضية بسبب هذا الوضع المتردى .. الذى يواصله اللاعبون ومدربهم اما فريق النهضة فقد استطاع ان يحافظ على مرماه .. ولو كان لدى الهجوم النهضاوى الثقة لخرجوا بنقطتى المباراة من امام دفاع الطائى المتهالك على العموم المباراة في مجملها كانت مملة جدا من قبل الفريقين ولم يستغل النهضاويون الكرت الاحمر الذى اشهره الحكم للاعب الطائى رمضان الجميل في الدقيقة الاربعين من الشوط الثانى عندما قام بالاحتكاك مع احد لاعبى النهضة وبغفلة من الحكم .

● الشوط الاول :

بدأ بداية متوسطة ولم يشهد اى هجمات تذكر او اى كرات خطرة على المرميين الا ان هناك ضربة جزاء للطائى يشك في صحتها عندما لمست الكرة احد مدافعى النهضة والتقدير يرجع الى الحكم نفسه قانونا فالمباراة في مجملها يتحملها كاملة مدرب الطائى كارلوس الذى لم يستطع استغلال طاقات بعض اللاعبين الذين وضعهم بمراكز غير قادرين على العطاء بها كالصادر مثلا والذى مازال بعيدا عن مستواه في الاعوام السابقة واعتقد ان صلاحيته انتهت مع نهاية مدربه .. فلم يقدم زين الصادر اى مستوى واصبح ، عالة ، على الفريق .. في حين يجب ان يشغل مركزه بلاعب مؤهل لهذا المركز ويجب ابعاده عن الطاقم الاساسى للفريق او اعطاؤه راحة مدتها شهران حتى يعود الى توازنه الحقيقى الذى عرف عنه .. ولو كان هجوم الطائى في شوط المباراة الاول قد استغل بعض الكرات لسجل منها هدفا محققا .. كالهدف الذى اضاعه خليل المصرى عندما جلت الكرة من احد مدافعى النهضة في الدقيقة الخامسة والثلاثين .. اما النهضة فقد لعبت من بداية المباراة للتعادل فقط ولم تفكر في الفوز ولو استغل ناصر بليه الكرة داخل خط الثمانية عشر لكان هناك اشياء اخرى على العموم انتهى الشوط بمستوى متوسط وتعادل عادل اما الشوط الثانى فقد بدأ بداية جيدة من الطائى وسط تألق خالد الصقرى رجل المباراة الاول ولكن اليد الواحدة لا تصفق فالدعيع لم يستغل تلك الكرات التى يلعبها الصقرى .. الذى طغى عليه الاستعراض الزائد وكأنه داخل الملعب لا يريد ان يؤدى دوره اما البكر فجهوده واضحة ولكن لا يعرف المرمى ابدا وعند الدقيقة الاربعين قام الحكم بطرد رمضان الجميل من الملعب اثر احتكاك بسيط مع احد لاعبى النهضة ولم يكن في الحقيقة يستحق الطرد .. ولكن اقل تقدير ، كرت اصفر ، لينتهى اللقاء العادل بين الفريقين بدون اهداف ويواصل الطائى ضياع النقاط .

● من المباراة .
● اذا استمر الطائى على هذا الوضع فلا خير يرجى
● حضر المباراة جمهور لا بأس به .
● حصل رمضان الجميل على كرت احمر وبلال الشامسى ، كرت اصفر ،
● قاد المباراة عمر الشقير عبدالله الدايل - محمد الحركان وراقب المباراة فنيا خالد سمان وكالعادة ما زالت النقاط تسجل ولا نشاهد الجديد في التحكيم
● خليل المصرى خرج من الملعب مصابا
● كارلوس البرتو زين الصادر وخالد الدعيع واكثر من علامة استفهام

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

ما هذا يا سويد ؟!

■ قال محمد السويد ، نجم ، الهجوم الاتحادى بان الاخطاء الدفاعية كانت السبب في خروج فريقه متعادلا مع الوحدة في تصريحه الذى نشر في الزميلة عكاظ ..

ويبدو ان محمد السويد نسى مستواه الهابط . وتعطيله الواضح لاغلب هجمات فريقه التى كانت سببا رئيسيا في ذلك التعادل ..

وكان الاولى بالسويد وهو اللاعب الكبير والنجم ، اللامع ، ان ينتقد مستواه ، الباهت ، واداؤه السلبى الذى يلعب به لنفسه قبل ان ينتقد زملائه في الدفاع والذين لاتقارنون اطلاقا بخبرته في الملاعب سواء ، الترابية ، او الزراعية .

وللسويد نقول .. بلاش من تلك التصريحات التى لا تليق وكان من المفترض ان تنبهك ادارة الكرة ، الموقرة ، الى خطورة مثل هذه التصريحات التى ليست لها اى داع على الاطلاق .

متابع



محمد سويد

الإستثمار الحقيقي
مركز خالد التويجري للإستثمارات العقارية

يفتح لك أبواب الإستثمار الكبرى بالطائف

ويتيح لك فرصة إستثمارية كبرى لأضخم مزاد علني تشهده عروس المصايف الطائف لعدة مواقع مختلفة تتمتع بمزايا عديدة وفريدة تتيح لرجال الأعمال والمستثمرين الوقوف عليها لضمان نسب العائد المغري الذي يعود عليهم بالنفع .



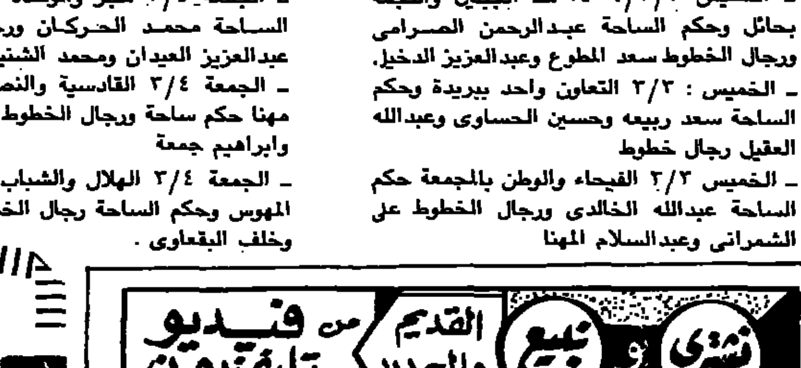
١- يتم البيع النهائي بالمزاد العلني في الموقع لكل قطعة حسب التواريخ المبينة بالجدول أدناه بعد صلاة العصر .
٢- يدفع ٢٠٪ من القيمة نقدًا أو بشيك مصدق أو ضمان بنكي عند رسو المزاد .
٣- يدفع الباقي عند الإفراغ خلال شهرين وفي حالة التاخير يصادر المبلغ المدفوع ويعاد المزاد العلني على الموقع.
٤- السعي ٢½٪ على المشتري تدفع عند رسو المزاد فورًا نقدًا أو بشيك مصدق .

بيان القطع وتاريخ المزاد العلني

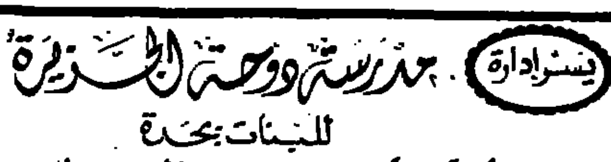
رقم القطعة	المساحة	يوم تاريخ المزاد العلني
١	٦١٢٥م٢	الأربعاء ١٤٠٩/٣/٢
٢	٥١٥,١٩ م٢	الخميس ١٤٠٩/٣/٣
٣	٩١,١٢ م٢	السبت ١٤٠٩/٣/٥
٤	١٥١,٢٩ م٢	الأحد ١٤٠٩/٣/٦
٥	٣٥١,٦٠ م٢	الإثنين ١٤٠٩/٣/٧
٦	٧١٦,٦٢ م٢	الثلاثاء ١٤٠٩/٣/٨
٧	١٩٠٧,٠٨ م٢	الأربعاء ١٤٠٩/٣/٩
٨	١٢٦١٦ م٢	الخميس ١٤٠٩/٣/١٠
٩	٢٤٦٩١.٣٠ م٢	الخميس ١٤٠٩/٣/١٠

لمزيد من المعلومات والإستفسار :
مركز خالد التويجري للإستثمارات العقارية بجدة - بجوار سوق جدة الدولي
ت ، ٦٦٠١٣١٧/٦٦٠٢١٣٣ أوت : ٦٧٢٣٢٧٣/٦٧٢٣٢٩٢ تلكس : ٦٠١٦٥٦ SJ - فاكسميلي : ٦٦٥٦٤٣٢
الطائف : مكتب الرياض العقاري - ت : ٧٤٦٧٣٥٠/٧١٠٠٢٤٩ أو/ت : ٧٤٦٠٥١٥

« مركز خالد التويجري جدير بثقتك »







للبنات بجدة

روضة ، تمهيدى ، ابتدائى ، اعدادى

أن تعلن عن فتح فصول جديدة مجهزة بأحدث الوسائل التعليمية والبرامج المتنوعة : عربي / انجليزي

وذلك تلبية لرغبة كثير من الأهالي نرجو الاسراع بالتسجيل حيث الفصول النموذجية أعدادها محدودة - الأقساط مغرية مريحة ومناسبة جدا . والله الموفق .

للاستفسار : مدرسة دوحة الجزيرة - طريق الجامعة
هاتف : ٦٨٧٠٤٩٧/٦٨٧٠٤٩٨/٦٨٧٠٢٩٨/٦٨٧٠١٩٩



للبيع

معدات تصوير فوتوغرافي استوديو كاملة في حالة جيدة

للاستعلام ٦٩١٦٧٩٢ جدة



هكذا عند الأصل

اتحاد الطائرة

يوزع صالات البطولة العربية ويوقف المتخلفين

الرياض - مكتب المدينة

عقد اتحاد الكرة الطائرة اجتماعا له برئاسة الدكتور صالح احمد بن ناصر رئيس الاتحاد وبحضور اعضاء مجلس الادارة وذلك بمقر الاتحاد بالمجمع الاولمبي وبعد النظر في الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال تم اتخاذ القرارات التالية.

- اطلع المجلس على التقرير الخاص باجراء قرعة البطولة العربية الخامسة للكرة الطائرة والتي تمت بمقر الاتحاد ليوم ٢٧ صفر ١٤٠٩ هـ كما اطلع على الترتيبات اللازمة لاعداد الصالات الرياضية وجداول المباريات في ضوء ما أسفرت عنه قرعة البطولة وقد تم في هذا المجال توزيع مباريات المجموعات على الصالات الرياضية خلال الدور التمهيدي طبقا للآتي :

- مباريات المجموعة أ وتضم المملكة فلسطين وقطر وجيبوتي وتلعب مبارياتها على صالة رعاية الشباب بالدرعية

- مباريات المجموعة ب . وتضم مصر والبحرين وتونس وتلعب مبارياتها على صالة نادى الشباب بالرياض

- مباريات المجموعة ج . وتضم العراق واليمن العربية وموريتانيا وسوريا وتلعب مبارياتها على صالة نادى النصر بالرياض

- مباريات المجموعة د . وتضم الكويت ولبنان والمغرب والجزائر وتلعب مبارياتها على صالة نادى الهلال بالرياض

هذا وقد اطلع المجلس على الجهود المبذولة لاعداد منتخب المملكة والمستوى الذى وصل اليه واستمع الى ملاحظات وانطباعات المدرب الاول ومساعديه على مستوى اللاعبين وخطة الاعداد في المرحلة المقبلة حتى بداية البطولة .

- وافق المجلس على قبول اعتذار اللاعب يونس على الصادق عن المشاركة في منتخب المملكة للناشئين تقديرا للظروف الانسانية التى ابداها .

- بعد ان ناقش المجلس تقرير لجنة التدريب بالاتحاد بشأن اعتذارات بعض اللاعبين عن المشاركة في معسكرات اعداد منتخب الشباب فقد قرر المجلس مايلى :

- الموافقة على قبول اعتذار اللاعب عبدالعال مبارك من نادى الخليج تقديرا لظروف العمل التى اوضحها مرجعه .

- ايقاف اللاعب عبدالعظيم حسن الثواب من نادى الهداية لمدة ستة اشهر اعتبارا من بداية الموسم الرياضى ١٤٠٩ هـ لتخلفه عن الالتحاق بمعسكر المنتخب دون ابداء اسباب .

- ايقاف اللاعب فؤاد محمد ابراهيم من نادى هجر لمدة ستة اشهر اعتبارا من بداية الموسم الرياضى ١٤٠٩ هـ لتخلفه عن الانظمام الى المنتخب دون ابداء اسباب .

ويتكون الوفد المشارك في هذه الالعاب من الاستاذ على بن صالح ناصر رئيس الوفد والاستاذ فهد عمر الجعيمان ادارى الوفد والاستاذ سعود بن عايد العود مدرب الفريق واللاعبون التالية اسمائهم :

- عمان فهد الهويل وخالد صالح العقيل وفهد عبدالرحمن الربيع وبندر دليل العتيبي وخالد عبدالرحمن القادرى ووليد محمد الشويهين وخالد سالم الزهرانى وحمد محمد الجاسر ومحمد عبدالرحمن السلمى وحمد عبدالله الرقيبة .

د - ايقاف اللاعب سامى العرادى من نادى الاتفاق لمدة ستة اشهر اعتبارا من بداية الموسم الرياضى ١٤٠٩ هـ لسوء سلوكه وعدم انتظامه خلال معسكر اعداد المنتخب .

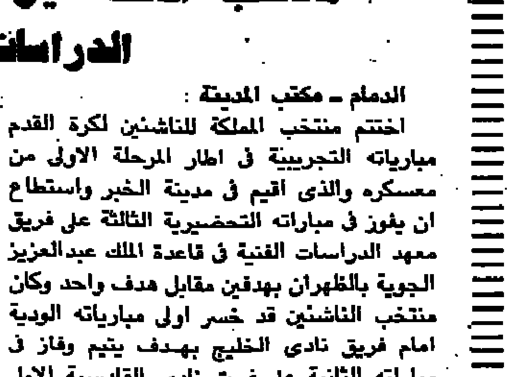
- بعد ان اطلع المجلس على خطاب سمو رئيس النادى الاهلي ومشفوعة خطاب اللاعب محمد احمد قاسم المتضمن رغبته في العدول عن الاعتزال هذا الموسم واللعب مع ناديه .. ونظرا لعدم صدور قرار بشأن اعتزال اللاعب المذكور ووجوده ضمن كشوفات تصنيف الكرة الطائرة بالنادى لهذا الموسم فقد وافق الاتحاد على تحقيق رغبة النادى واللاعب في مشاركته مع ناديه خلال الموسم الرياضى الحالى .

- بعد ان اطلع المجلس على تقرير اللجنة الفنية للاتحاد حول الاحتجاج المقدم من نادى الهلال عن مباراته مع نادى الكوكب يوم ١٤٠٩/١/٢٤هـ ضمن مباريات الدورة التنشيطية لاندية الممتاز والاولى فقد وافق المجلس على ما انتهت اليه اللجنة الفنية من عدم قبول الاحتجاج واعتماد النتيجة كما هى لصالح نادى الكوكب ٣/١ مع لفت نظر الحكم الثانى للمباراة ولفت نظر مدرب نادى الهلال لما بدر منه اثناء المباراة .

- وافق مجلس الادارة على صرف الادوات الرياضية اللازمة للعبة الكرة الطائرة للصالات الرياضية الرئيسية بالوسطى والشرقية والغربية والقصيم والاندية التى تقام على صالاتها مباريات الدورى الممتاز والاولى .

- وافق المجلس على تشكيل اللجان الفرعية للكرة الطائرة بالمناطق الرئيسية وتعيين مندوبى الاتحاد بالمناطق الفرعية وذلك على النحو التالى :

- اللجنة الفرعية بالمنطقة الوسطى



د. صالح بن ناصر

الاستاذ عبود منير العتيبي رئيسا واحمد سليمان الدهامي عضوا

- اللجنة الفرعية بالمنطقة الشرقية

- الاستاذ محمد عبدالرحمن المرزوق رئيسا واحمد عايض عسيرى عضوا

- اللجنة الفرعية بالمنطقة الغربية

- الاستاذ مصلح عوض الحربى رئيسا وسيد معوض ابوزيد عضوا

مع تحديد مندوبى الاتحاد بالمناطق الفرعية على النحو التالى الاستاذ عبدالله صالح السلمى القصيم والاستاذ عبدالعزيز الحميميدى الخرج وعبدالعزيز محمد الصايغ الرس ومندوب للاحساء يرشحه مكتب الرئاسة

وصول مدرب طائرة نادى ضباء

ضباء - احمد محمود شاهين .

اوضح للمدينة ادارى نادي ضباء لكرة الطائرة الاستاذ طلال كامل جودة بان مدرب الفريق وصل مساء اول امس وقد بدأ الاشراف على تدريب الفريق فور وصوله .

واضاف الجودة ان مدرب الفريق الكبتن عبدالعزيز يوسف سبق وان درب في نادى الاتحاد الاسكندرى وقد حقق معه نتائج طيبة ويعتبر من المدربين الممتازين في جمهورية مصر العربية وعن وضع الفريق في الدورى قال بان الفريق لم يلعب سوى مباراة واحدة وتمنى بان يحضر جميع اللاعبين الى التمارين وان يواظبوا مع المدرب على التمارين . واشار الى ان ادارة النادى سوف تعقد خلال هذا الاسبوع اجتماعا هاما يحضره مدرب الطائرة وجميع اللاعبين في النادى لمناقشة مستقبل كرة الطائرة في النادى . الجدير بالذكر ان النادى يمتلك مجموعة كبيرة من الشباب الممتازين امثال بسام عناشة . ابراهيم القصير . احمد البلوى . موفق عثمان .



لم يكن هناك ما يبرر « الفلسفة » التى صاغ الوحداويون بها قرارهم بالغاء عقد جارزينهو !!

فـ « تعليق » العلاقة بين جارزينهو ، والفريق الوحداوى لكرة القدم كما جاء في القرار يمثل نمطا جديدا في صياغة القرارات الابعادية للمدربين .

و « تعليق » العلاقة او العضوية عبارة درجنا على سماعها ضمن قرارات المنظمات الدولية .. وفي المؤتمرات . اما ان ياتى الـ « تعليق » هذا من ناد رياضي بخصوص اقالة مدرب فذلك هو الجديد الذى لم يات به احد قبل الوحداويين .. ولن ياتى به احد بعدهم !!

فاما ان يكون جارزينهو مدربا مناسبا ويبقى او يكون غير ذلك فيرحل دون الحاجة الى التلاعب بالالفاظ طالما كان القرار سليما !

كنت اتمنى لو ان الوحداويين اتخذوا قرارهم هذا قبل اعداد الفريق للدورى لكيلا يقفوا موقفهم هذا الان نزولا عند رغبة المعارضين من اللاعبين وغيرهم .. فطالما كانت القناعة غير متوفرة لدى لاعبى الفريق بالمدرب كما تؤكد الاحداث فان فرضه لن يعود بالفائدة على الفريق مهما كانت درجة كفاءته .. وهذا ما حدث للفريق الوحداوى ليأتى قرار الاستغناء عن جارزينهو متأخرا .

فيرحل بعد ان ترك وراءه فريقا لم يفز الا في مباراة واحدة ولم يسجل سوى خمسة اهداف . وفي شباكه عشرون هدفا رغم معسكر الاعداد الخارجى « !! » .

كنت اتمنى لو ان الوحداويين اتخذوا قرارهم هذا قبل الدورى بشىء من « التنازلات » لطرفي الخلاف . اما وقد رحل جارزينهو الان فانني فقط اسأل .. ما الذى استفاده الفريق الوحداوى من كل ما كان يحدث !! وسلامتكم .

خالد مرشد





الكابلي

البلوى يؤكد :

ايقاف الفراج والمرعى ثلاثة شهور

ابدى لاعب نادى ضباء لكرة القدم ابراهيم محمود فراج اسفه الشديد لقرار الايقاف الذى صدر بحقه من ادارة النادى والذى يقضى بايقافه لمدة ثلاثة شهور ووصفه بانه قرار ظالم وان الذى كان يسعى وراءه هو ادارى كرة القدم احمد سليم البلوى .

ويقول الفراج ان القرار ظالم نظرا لانني لم ارتكب اى خطأ ويؤكد بان مدرب الفريق ابوبكر مقتنع بذلك كما ان الادارة تعلم كذلك بظلمي .

واضاف توقيف اللاعب/ لطفى مرعى غير مناسب في هذا الوقت فالمرعى يعتبر من افضل لاعبى الوسط في النادى وطالب الفراج من رئيس النادى التدخل لرفع الايقاف عن اللاعبين الذين يعتبرون خسارة كبيرة على النادى في الدورى .

ثلاثة يستقيلون من الادارة الوحداوية

كتب : منصور السواط :

قدم ثلاثة من اعضاء مجلس ادارة الوحدة استقالاتهم من ادارة النادى بدأها الاستاذ هانى فيروزى والدكتور عبدالكريم كابلى بالاضافة الى رئيس النادى الدكتور البصنوى حيث قدم استقالته خلال عشية اجتماع اعضاء مجلس الشرف الوحداوى وبعد تقديم ثلاثة من الاعضاء استقالاتهم سألت المدينة مديرلا مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة الاستاذ محمد رمضان عن الوضع الراهن فقال : لازالت الادارة سارية المفعول مادام ان هناك اربعة اعضاء باقين حيث يكلف نائب الرئيس بادارة النادى ويرسل النادى خطابا للرعاية لعقد جمعية لاختيار ثلاثة اعضاء جدد بدلا من المستقيلين .. ومصادرنا تؤكد ان الاعضاء الاحتياطيين في الجمعية التى عقدت في الموسم الماضى اقرب المرشحين وهم الدكتور محمود كسناوى والاستاذ عواض حلوانى . وتحيى سؤالنا للرمضان عن عقد جمعية عمومية يتم فيها اختيار ادارة جديدة قال هذا لن يتم حتى تصلنا استقالة اربعة اعضاء .. فلو استقال عضو رابع بالاضافة الى الثلاثة الموجودين لدينا لانحلت الادارة وفي هذه الحالة تعقد جمعية عمومية لترشيح رئيس للنادى وستة اعضاء جدد .

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

مختتما مبارياته التحضيرية

منتخب الناشئين يفوز على معهد الدراسات الفنية

الدمام - مكتب المدينة :

اختتم منتخب المملكة للناشئين لكرة القدم مبارياته التجريبية في اطار المرحلة الاولى من معسكره والذى اقيم في مدينة الخبر واستطاع ان يفوز في مبارياته التحضيرية الثالثة على فريق معهد الدراسات الفنية في قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران بهدفين مقابل هدف واحد وكان منتخب الناشئين قد خسر اولى مبارياته الودية امام فريق نادي الخليج بهدف يتيم وفاز في مباراته الثانية على فريق نادى القادسية الاول بهدف نظيف

وذكر مدرب منتخبنا المساعد السيد حمود السلوة بان ادارة المنتخب منحت جميع اللاعبين اجازة عقب مباراتهم الثالثة امام معهد الدراسات الفنية ليتسنى لهم تودع اهاليهم على ان يعودوا للتجمع ظهر اليوم الاربعاء بفندق القصيبي بالخبر .. واضاف السلوة ان بعثة منتخب الناشئين ستغادر عصر بعد الغد الجمعة متوجهة من الظهران الى سنغافورة عن طريق الرياض لاستكمال المرحلة الثانية من برنامج الاعداد لخوض نهائيات كأس امم اسيا للناشئين والتى تستضيفها العاصمة التايلندية بانكوك .



المملكة فى مهرجان للالعاب الشعبية

يشارك فريق المملكة للالعاب الشعبية في المهرجان الثالث للالعاب الشعبية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمقرر اقامته في قطر خلال الفترة من ٤ الى ٨ ربيع الاول القادم .

وقد اوضح رئيس قسم الالعاب الشعبية ورئيس وفد المملكة الى المهرجان على الناصر بان مشاركة المملكة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب في هذه المناسبة انما يأتى تأكيدا على الاهتمام والمحافظة بالتراث الشعبى الاصيل لمايحمله بين طياته من اعراف المجتمع وعاداته وتقاليده الحسنة وهو مايرتبط بحاضرنا المشرق الذى نعيشه .

كما اكد الناصر بان الرئاسة وبتوجيهات ودعم من قبل صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب تولى جل اهتمامها برعاية الالعاب الجماعية وتطويرها انطلاقا من الاهداف المرسومة والتى تسعى بها الرئاسة من اجل تحقيق انتشار هذه الالعاب واحيائها والعمل على النهوض بها باقامة الملاعب المتخصصة لهذه الرياضة الشعبية في كافة مناطق المملكة وستشارك المملكة في ستة العاب شعبية محلية هى :

لعبة العمه « الحاج » ولعبة جاسم سيل ولعبة مطرق صبيح ولعبة يابونا جانا الغريب ولعبة شق القنا ولعبة الغمياء .

الفلك يدور - تتمة

قدرها ٩ر٥٤٪ عن نفس الفترة في العام الماضى .

●● من جهة اخرى اصبحت تايوان اكبر دولة منتجة لآلات التصوير في العالم بعد اليابان وسجلت هذه الصناعة نموا استثنائيا لعام ١٩٨٧م بلغ ٣٠٪ .

كذلك فان تايوان تقف اليوم على قمة دول العالم المصدرة لادوات الجولف ومضارب التنس حيث زادت صادراتها على ٣٠٠ مليون دولار سنويا .

ولم يكن غريبا ان يعلن رئيس وزراء الصين الوطنية يو كيو هوا امام حشد من العلماء الاوروبيين الذين يحضرون المؤتمر الاكاديمى الصينى - الاوروبى الخامس بان بلاده قد حققت بعد اربعين عاما من الجهود المتواصلة معجزة اقتصادية وانجازات ديمقراطية مثيرة للاعجاب وان هناك الان اكثر من ١٤٠ دولة في جميع انحاء العالم يقيم علاقات قوية مع تايوان .

* * *

●● لقد بدأ تاريخ تايوان عندما نزح اليها الجنرال شانق كاى شيك على راس جنوده منذ اربعين عاما بعد ان استولى الشيوعيون على الحكم في بكين . ولم يكن عدد سكانها حينذاك يتجاوز مليونين من البشر لتصبح اليوم بالجهد والدأب والصبر قوة اقتصادية كبرى في العالم .

ولم يكن لدى النازحين الى تايوان او لدى سكانها الاصليين ما لدى العالم العربى من موقع استراتيجى هام ورقعة هائلة من الارض وثروات طبيعية وبشرية ضخمة . مما يدفع الى التساؤل عما يدفع هؤلاء الناس الى التقدم ويجر العرب الى الخلف ؟ عما يجعلهم اليوم وهم اقل من عشرين مليون نسمة بين الدول التجارية العشر الاولى في العالم . ويجعل العرب وهم اكثر من ١٥٠ مليونا من اكبر المستهلكين والمستوردين ؟؟







قرعة كاس آسيا التاسعة :

المملكة مع الكويت وسوريا والبحرين والصين في مجموعة "ب"

قطر والإمارات وكوريا واليابان وإيران في المجموعة الأولى

منتخبنا يلاقي سوريا في اليوم الأول وقطر مع إيران في الإفتتاح.

الدوحة – ق ن ا – شهد سعادة العقيد الشيخ عبدالله بن خليفة ال ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية ورئيس اللجنة المنظمة العليا لنهائيات بطولة كاس امم اسيا التاسعة القدم المقرر اقامتها بالدوحة خلال الفترة من ٢٣ ربيع الثاني – ٩ جمادى الاولى القادم قرعة اجراء هذه البطولة والتى جرت مساء امس بفندق شيراتون الدوحة باستخدام الكمبيوتر لاول مرة بالدوحة فى مثل هذه الاجراءا .

وقد قسمت القرعة الدول المشاركة فى هذه البطولة الى مجموعتين تضم الاولى منتخبات قطر وايران والامارات وكوريا الجنوبية واليابان فيما تضم المجموعة الثانية كل من السعودية والكويت وسوريا والبحرين والصين الشعبية .

وتقام فى افتتاح البطولة يوم ٢٣ ربيع الثانى القادم مباراتين يلتقى فى الاولى كل من منتخبى قطر وايران فيما تلتقى السعودية وسوريا فى المباراة الثانية .

وحضر مراسم اجراء القرعة سعادة الشيخ ثامر بن محمد آل ثاني نائب رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب والشيخ محمد بن عيد آل ثاني امين عام المجلس ووفد الاتحاد الاسيوى لكرة القدم برئاسة السيد داتو حمزة رئيس الاتحاد والسيد سلطان السويدى امين عام اللجنة الاولمبية القطرية ورئيس الاتحاد القطرى لكرة القدم .

كما حضرها ممثلو الدول المشاركة فى هذه البطولة وعدد من كبار المسؤولين بالمجلس الاعلى لرعاية الشباب واللجنة الاولمبية القطرية ورؤساء الاتحادات والاندية الرياضية .. حيث مثل المملكة الاستاذ على داود مدير عام المنتخبات .

وقد قام الاستاذ على داود فى مراسم القرعة بتسليم كأس بطولة امم اسيا الثامنة باعتبار ان السعودية هى بطلة هذه البطولة الى السيد رئيس الاتحاد الاسيوى لكرة القدم والذى سلمه بدوره الى سعادة رئيس اللجنة الاولمبية القطرية ورئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة .

اليوم والتاريخ	المجموعة	الفريقان والمتباريان	الوقت	الملعب
الجمعة ٢٣ ربيع الثانى	« أ »	ايران × قطر	٤٫٠٠	قطر
	« ب »	سوريا × السعودية	٦٫٠٠	قطر
السبت ٢٤ ربيع الثانى	« أ »	الامارات × كوريا « ج »	٣٫٠٠	الاهلى
	« ب »	الكويت × البحرين	٥٫٠٠	الاهلى
الاحد ٢٥ ربيع الثانى	« ب »	الصين × سوريا	٣٫٠٠	قطر
	« أ »	اليابان × ايران	٥٫٠٠	قطر
الاثنين ٢٦ ربيع الثانى	« ب »	السعودية × الكويت	٣٫٠٠	الاهلى
	« أ »	قطر × الامارات	٥٫٠٠	الاهلى
الثلاثاء ٢٧ ربيع الثانى	« أ »	كوريا « ج » × اليابان	٣٫٠٠	قطر
	« ب »	البحرين × الصين	٥٫٠٠	قطر
الاربعاء ٢٨ ربيع الثانى	–	راحة لجميع الفرق	–	–
الخميس ٢٩ ربيع الثانى	« أ »	ايران × الامارات	٣٫٠٠	الاهلى
	« ب »	سوريا × الكويت	٥٫٠٠	الاهلى
الجمعة ٣٠ ربيع الثانى	« أ »	قطر × كوريا « ج »	٣٫٠٠	قطر
	« ب »	السعودية × البحرين	٥٫٠٠	قطر
السبت ١ جمادى الاولى	« أ »	الامارات × اليابان	٣٫٠٠	الاهلى
	« ب »	الكويت × الصين	٥٫٠٠	الاهلى
الاحد ٢ جمادى الاولى	« ب »	البحرين × سوريا	٣٫٠٠	قطر
	« أ »	كوريا « ج » × كوريا	٥٫٠٠	قطر
الاثنين ٣ جمادى الاولى	« ب »	الصين × السعودية	٣٫٠٠	الاهلى
	« أ »	اليابان × قطر	٥٫٠٠	الاهلى
الثلاثاء ٣ جمادى الاولى	–	راحة لجميع الفرق	–	–

مباريات الدور قبل النهائى

● الاربعاء : ٥ جمادى الاولى :
بطل المجموعة « أ » مع ثانى المجموعة « ب » ٤٫٠٠ – قطر
● الخميس ٦ جمادى الاولى :
بطل المجموعة « ب » مع ثانى المجموعة « أ » ٤٫٠٠ – الاهلى
● الجمعة ٧ جمادى الاولى – راحة للجميع

مباريات المركز الثالث والرابع

● السبت ٨ جمادى الاولى :
الخاسر من مباراة رقم « ٢١ » مع الخاسر من مباراة رقم « ٢٢ » ٤٫٠٠ – قطر

مباراة تحديد بطل اسيا لعام ٨٨م

● الاحد ٩ جمادى الاولى :
الفائز من مباراة رقم « ٢١ » مع الفائز من مباراة رقم « ٢٢ » الساعة ٤٫٠٠ – الاهلى ..

كما توقعت المدينة الرياضية

الهجراويون يخطفون نقطة من النصر المتصدر

● الاحساء – عبدالله بن صالح المقرن .

اثبت الهجراويون بانهم من الصعب الفوز عليهم على ارضهم وبين جمهورهم وان الكرة فعلا تخدم من يخدمها حيث استطاعوا ان يحرجوا النصر الذى ابدى العديد من المحاولات اليائسة للفوز بالمباراة ولكن الحماس الهجراوى والجهد الذى ضاعفه اللاعبون واحتلالهم المراكز المناسبة مع اقفال المنطقة حال دون احراز اى نتيجة كما ان الجماهير الرياضية التى غصت بها المدرجات اعطت الروح العالية للفريق واستطاع ان يقول للنصر ها انت عاقد العزم على تعويض ما فات وسأثبت للملا بان الكرة الاحسائية استطاعت ان تثبت منافساتها عبر الساحات الخضراء وانها ستكون ندا عنيدا للفرق الكبار .

فاول ما اقتنصت اقتنصت النقطة من امام صاحب الكؤوس والبطولات وها انا اخطف النقطة الثمينة الغالية من النصر المتصدر واعتقد ان الفريق عازم على خطف النقاط والاطاحة بالكبار رغم فارق الخبرة التى يتمتع بها لاعبوها فالكرة لا تعرف الكبار ..

جاءت المباراة سريعة ومثيرة من الطرفين قدم فيها اللاعبون اقصى ما لديهم من حماس وروح امتعت الجماهير الرياضية نظرا لحساسيتها لكلا الفريقين وخصوصا هجر الذى يحاول ان يعوض ما فاته ويبعد عن منطقة الخطر فكما استمر النصر بادائه القوى الا ان الهجراويين رغم فارق الخبرة قدموا واحدة من اجمل مبارياته امام المتصدر وقد استطاع ان يصل الى مرمى النصر الا ان مهاجمة عيسى المفتاح كان بطيئا ولم يستطع ان يستغل الكرات الامامية التى تمرر له وقد ركز هجر هجماته من جهة الظهير الايمن من جهة سعد بوشقرة الذى اربك الدفاع بسرعته وتحكمه الجيد واحيانا يحول هجر هجماته من جهة الصيتى محمد الخليفة فيما تفرغ عيسى المفتاح مع تقدم الضويحى الى ارباك دفاع النصر بالتحركات المستمرة والمشاركة الفعالة ولكن عدم قدرته على التسديد المباشر اثر فى ضياع واهدار الفرص السهلة كما وقف العملاق مصطفى الخوف فى وجه كل الكرات الخطرة وقطع الماء والنور عن لاعبى النصر بتوقيته السليم وبفدائيته وكان عاملا اساسيا ومؤثرا فى الحفاظ على مرماه نظيفا وصد العديد من الكرات الصعبة كما ان مدرب هجر نجح فى قطع تحركات فهد الهريفى عندما ترك اللاعب فهد العيسى ملازما لتحركاته وعدم اتاحة الفرصة فى استثمار اى كرة تصله وكان لها بالمرصاد رغم المحاولات فى تغيير مركزه الا انه قضى على خطورته تماما .

اما فريق النصر فيلعب للفوز ولا يعرف اليأس يؤدى جميع اللاعبين مبارياتهم بروح عالية وكان هجومه فى حالة سيئة وخصوصا محيسن الجمعان الذى ظهر بطيئا وتمريراته مقطوعة وضيع المرمى لاصراره على اللعب والتحرك بعيدا عن منطقة الجزاء فى الفترات التى يتحرك فيها خط وسطه النشط بقيادة يوسف خميس وحماس فهد المسعود نشطا تحرك فى كل مكان وهيأ العديد من الكرات البينية والعرضية الا ان تكتل دفاع هجر ورجوع معظم اللاعبين للخلف افسد جميع الكرات ولم يتح الفرصة لمهاجمى النصر من الوصول الى منطقة الخطرة واحراز اى نتيجة وينتهى الشوط الاول بالتعادل السلبى .

الشوط الثانى

جاء هذا الشوط ايضا سريعا وكان هجر اكثر تحكما فى توجيه سير اللعب وكان هجومه جيدا من حيث التفاهم وتنسيق اللعب وقد تفوق خط وسطه رغم عدم استقرار ادائه .

اما النصر فقد افتقد الى التركيز فى بناء هجماته واندفع فى كثير من الاحوال دون ترتيب فبدد الكثير من جهده وفقد توازنه فى الاداء بسبب انفعال بعض لاعبيه وحماسهم الزائد وقد اثرت حساسية المباراة على اداء اللاعبين .

رغم ان الجانبين بدءا بطابع هجومى الا انه افتقد النهاية الجيدة من كليهما واستنزف كل منهما الكثير من الجهد فى الجرى بدون توجيه او تنظيم عدا يوسف خميس الذى كان الافضل وهيأ العديد من الكرات الجانبية الا ان عدم المتابعة حالت دون الاستفادة منها .

وانحصرت اغلب تحركات الفريقين فى مساحة طولية يميل داخل الملعب فسهلت مهمة المدافعين فى الصد والتشتيت وبدأت خطورة النصر فى الالعاب الخاطفة السريعة وكان هجومه بارزا فى الملعب تحرك محيسن الجمعان من جهة اليمين والمسعود من جهة الشمال فى المساحات الخالية والمناسبة وكان مصدر قلق للدفاع الهجراوى .

وركز هجر على الالعاب الطويلة التى افتقدت الى المتابعة الجيدة والنهاية الناجحة بعد المهاجمين وتركيزهم على العاب الانطلاق الفردى التى لم تتقن .

وضغط النصر دفاع هجر وسنحت له بعض الفرص التى لم يستفد منها لاحراز نتيجة ولعب النصر باعصاب هادئة ساعدته على الاداء الافضل والتحكم فى لعبه واستمر اللعب سجالا بين الفريقين والكل يبذل قصارى جهده فى محاولة احراز نتيجة وخاصة النصر الذى يتطلع الى الفوز وخطف النقطتين الا ان الهجراويين لم يتيحوا له الفرصة فى مواصلة الانطلاقة فى صدر القائمة وتمكنوا من اثبات جدارتهم واهليتهم للمنافسة ويخطفون نقطة ثمينة من امام النصر ليرتفع رصيد هجر الى تسع نقاط بينما يرتفع رصيد النصر الى ٢٣ نقطة وثالث تعادل .

هدية تحكيمية | تفوّز | الشباب على الاهلي

قبل ان يلوم الاهلاويون الحكم سعد ربيعة على وقوفه ضدهم فى كثير من قراراته يجب ان يلوموا لاعبيهم الذين لم يستغلوا الفرص التى اتيحت لهم فى الدقائق الاخيرة من زمن المباراة والتى بحث فيها الاهلاويون عن الفوز وهى الدقائق التى لعب فيها الفريق مهاجما بعد نزول الثنائى عبدالله الرشود ومحمد صالح وتحول طلال صبحى الى الجهة التى نشطت بمقدمه اليها لكن الاداء الاهلاوى بدون تحيز او مجاملة كان يفتقد الى الجماعية « مفتاح الفوز لاى فريق » وهذه صفة كانت موجودة فى الشباب الذين طبق شقا من خطة ٤/٤/٢ تمثل فى الدفاع طيلة شوطى المباراة الاول الذى خلا من اى شىء ملفت للنظر اذ تكتل الفريقان فى وسط الملعب واكتفى كل منهم بمراقبة الاخر وقطع كراته وقد اجاد الشباب اجادة تامة نتيجة الاصرار الاهلاوى على الاحتفاظ بالكرة كثيرا والميل الى المراوغة فكانت الكرات الاهلاوية مخنوقة تبحث عن « اوكسجين » يعطيها الحياة والانطلاق الى الامام .

ولم يشكل اى من الفريقين خطورة تذكر على الاخر وكل الكرات التى اكتسبت ربما كانت نتيجة لاخطاء مدافعين او حراس كما حدث من سعود السمار فى الدقيقة ٣٤ من ذلك الشوط حينما خرج بدون توقيت وكان المترو قد تلافى خطأ لزميله باسم قبل ذلك بربع ساعة اما الكرة التى تستحق الذكر فقد صوبتها قدم باسم ابوداود على مرمى الشباب فى الدقيقة ٣٨ لكنها مرت بجوار القائم وما عدا ذلك فلا شىء يذكر سوى بطاقة صفراء من سعد ربيعة لعبدالله السويلم قائد الشباب مفتتحا مسلسل الانذارات .

اما الشوط الثانى فقد تخلى الشباب بحذر عن اسلوبه الدفاعى ومارس شيئا من الهجوم نتج عن ذلك هدف يسال عن صحته رحل الخط عبدالله العقيل وسيجيب حسب شجاعته !! ثم حكم المباراة سعد ربيعة صاحب القرارات الضعيفة والمتساهل مع بعض الالعاب الخطرة التى ظهرت فى الشوط الثانى محدثة الرعب فى نفوس الجماهير على بعض النجوم ..

واستمر الشباب متفوقا بعد ذلك الهدف حتى الدقائق الاخيرة التى اعقبت التبديل الاهلاوى فى طريقه اللعب من ٤/٤/٢ الى ٣/٣/٤ التى هاجم فيها الاهلى مستغلا تراجع الشبابيين للدفاع عن هدفهم الوحيد الذى جاء من تسلل واضح ..

خالد الزيد

واهدارهم لفرصة مؤكدة من قدم العويران فى الدقيقة ٢٥ وكان الهجوم الشبابى بحاجة لخدمات مساعد السويلم ليستمر متفوقا لكن المدرب فضل الاحتفاظ به للدقائق الخمس الاخيرة التى لم يتمكن فيها مساعد من عمل شىء لان الفريق قد تراجع للدفاع وترك الاهلى يهاجم كيف يشاء .

واذا كان الاهلى غير محظوظ فى كرة محمد صالح فى الدقيقة ٣٤ والتى صدها الحارس وعادت لطلال صبحى الذى لعبها باتجاه المرمى وصدها الدفاع فان مهاجميه لم يحسنوا التعامل مع الكرات الاخرى التى تهيأت لهم امام المرمى وخاصة محمد صالح الذى يحتاج الى تركيز افضل واذا لم يحسن محمد التصرف امام فى مثل هذه المواقف فان استعداده الفنى والمهارى لن يشفع له بان يصبح لاعبا جيدا .

● الهدف الوحيد .

سجله اللاعب خالد الزيد من رفعة ركنية لعبها المهلل وصدها الدفاع للعويران الذى مررها للحمدان المتسلل .

● الانذارات :

كانت من نصيب عبدالله السويلم . خالد الزيد . فهد المهلل من الشباب .. منصور حسين . حسام ابوداود . مصطفى ادريس من الاهلى ..

مواصلاً "فلسفته"

سكوتشيك يهز ٢ فريقه بالتعادل أمام الوحدة

● كتب جمال عارف .

لم يكن الفريق الاتحادى يستحق النقطة التى حصل عليها امام الوحدة فى ظل المستوى الباهت والاداء (الكيفماتى) والطريقة العقيمة التى لعب بها الفريق والروح المفقودة التى ظهرت واضحة على اللاعبين والتغييرات (العجيبة) التى حاول بها المدرب الاتحادى (اثبات) قدرته على تحويل مسار المباراة !!

وفى المقابل كان الفريق الوحداوى هو الاحق بالنقطتين قياسا بالفرص التى تهيأت والحماس الذى لعب به الفريق والاسلوب الذى يتناسب مع وضع الفريق الحالى .

المباراة فى مجملها لم ترتق ابدا لمباراة فى الدورى الممتاز . وان كان الفريق الوحداوى اظهر تحسنا كبيرا فى المستوى بالشوط الثانى وظهرت العاب الفريق فى وضع منظم وبالذات بعد دخول اسامة عبدالحى الذى استطاع ان يقود وسط فريقه هجوما ومساندة دفاعه عند الحاجة .

●● المباراة

كانت بدايتها عبارة عن (عك) واضح فى منتصف الملعب رغم المحاولات التى ابداها عبدالله فوال لصناعة العديد من الهجمات امام الهجوم الاتحادى . حيث ظهر السويد فى مستوى يرثى له ولم يتمكن من الاستفادة من كل الكرات التى تهيأت له .

وظهر وكأنه يلعب لوحده ونفس الحال بالنسبة لصلاح الذى رغم تحركاته ومشاغباته الا انها كانت بلا نتيجة

حاول الفريق الوحداوى تهدئة اللعب . والغزو عن طريق عبدالله خوقير ومحمد القرنى واستطاع الاول بمشاكساته ارهاق الدفاع الاتحادى ساعده فى ذلك ضعف امكانات عادل النقعى للعب فى مركز قلب الدفاع .

تحرك اسماعيل حكمى فى الناحية اليسرى . واستطاع المرور كثيرا من مصطفى شعيب وجهز العديد من الكرات امام مرمى علاء وقف لها السويد وصلاح المولد وكأنهما (متفرجان) يصفقان لكل كرة تضيع من اقدامهما

النصف الثانى من الشوط الاول اظهر الفريق الوحداوى وبالذات الشقيرى العديد من المحاولات لغزو مرمى الوحدة .. ولولا تراجع ناصر علوى واكثاره من المراوغة لحقق الوحداويون نتيجة ايجابية ساعدهم فى ذلك ضعف الوسط الاتحادى والتمريرات الخاطئة التى كانت تسود الفريق . الاسلوب (العجيب) والتشكيلة المختلفة التى يصر عليها سكوتشك عليها دون ان يجد من يحاسبه

وحتى الهدف الاتحادى جاء من كرة لعبها الحكمى اصطدمت بمدافع وحداوى الذى غير اتجاهها فى مرمى علاء رواس فى الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول

وفى الشوط الثانى حاول الاتحاد اضافة الهدف الثانى وبالذات بعد مشاركة مروان بصاص لاول مرة حيث شدد الاتحاد من هجماته .. واستغل المساحة فى وسط الميدان . ووصلت العديد من الكرات السهلة للهجوم الاتحادى وبالذات من السويد الذى (عطل) العديد من الهجمات بمراوغته غير المجدية .

فى ظل الضغط الاتحادى (يفاجأ) الجميع بتغيير لم يكن له اى داع اطلاقا حيث اخرج سكوتشيك عبدالله فوال المتحرك ليلعب بدلا منه رياض عمرو . وكان من الممكن فيما لو اراد سكوتشيك (التغيير) حتى يرضى (فلسفته) اخراج السويد واشراك رياض او المالكى .

هذا التغيير حول مسار المباراة تماما حيث استغل ذلك الوسط الوحداوى بعد غزو اسامة عبدالحى ليمتلك منطقة المناورة . والتمرير الرأسى للحوثير والقرنى وتضييع عدة فرص من اهمها كرة (القرنى) الذى انفرد بحسن خليفة ولعبها على مرتين يخرجها هانى من على الخط كان من الممكن ان يكون هدفا وحداويا اكيدا

لم ييأس الوحداويون اطلاقا وشددوا من هجماتهم .. وتمكن اسامة بمعاونة فى بعض الاحيان من ناصر علوى من امتلاك المنطقة بعد اصرار المدرب على اشراك مروان فى مركز لاعب الوسط المدافع وهو الذى تعودنا منه ان يلعب كصانع العاب ماهر

حتى تحين الدقيقة (٤١) ومن جراء الضغط الوحداوى يستلم حسن جلى كرة جميلة من اسامة على خط الثمانية عشر يتوغل بها قليلا داخل المنطقة ويسددها تصطدم بيد حسن خليفة وتدخل المرمى معلنة عن هدف التعادل الذى يستحقه الوحداويون بالتاكيد

الدقائق القليلة الباقية ظهر فيها عدم قدرة الفريقين على اضافة اى هدف ليعلن الناصر نهاية المباراة بتعادل اكسب بها الفريق الوحداوى نقطة كانت من الممكن ان تكون اثنتين .

●● من المباراة

● تأخر الفريق الاتحادى فى النزول الى ارض الملعب فى بداية المباراة اكثر من ٧ دقائق ولا نعرف السبب "

● اسامة عبدالحى حول اداء الفريق الوحداوى للافضل وكان اشراكه موفقا من الجيزانى .

● سكوتشيك كل يوم له (تشكيلة) ولم يتمكن من اضافة اى جديد . الى متى "

● لا نعرف سببا لاشراك مروان بصاص كلاعب راس قوس وهو الذى نعرفه صانع العاب جيد الا اذا كان سكوتشيك يريد . ..." كما ان خروج الفوال فلسفة لا داع لها .. واشراك رياض فى الجهة اليمنى خطأ كبير "

وفى المقابل كان الجيزانى مدرب الوحدة موفقا فى تغييراته ..

● جماهير الوحدة خرجت سعيدة بهذه النتيجة رغم الظروف الحرجة التى يمر بها فريقها

هدف التعادل الوحداوي

حكام مباريات ممتاز شباب الطائرة

كتب – عيضة حمدان :

اعلنت لجنة الحكام الرئيسية لكرة الطائرة اسماء حكام مباريات الاسبوع الاول من الدورى الممتاز لشباب الكرة الطائرة والذى ينظمه الاتحاد لاول مرة ويبدأ من يوم الجمعة وذلك على النحو التالى :

● الهلال – التعاون . القصيم . محمد الهداب . يحيى العلولا

● الاهلى – الهداية . الخبر . عبدالمحسن على . طه العويد

● الاتحاد – الصفا . جدة . على عسيرى. محمد مصيفى

● الشباب – النهضة . الدمام . عبدالله مساعد . محمد الفواز

● الكوكب – الخويلدية . الخرج . احمد الضويحى . عبدالرحمن الاحمد .

اليوم لقاء قطبى الكرة الكويتية

يلتقى عصر اليوم فى الكويت قطبا الكرة القادسية والعربى فى لقاء جماهيرى قوى ضمن مباريات الدورى المشترك المقام حاليا بدون لاعبى المنتخب .. ويرجح معظم النقاد والجماهير « العربى » للفوز اليوم لحسن استعداده ووفرة النجوم لديه مثل سامى الحشاش وعبدالله البلوشى « المبعدين عن المنتخب » ولن يستفيد القادسية من مجهودات النجم الكبير فيصل الدخيل المنقطع عن التمارين منذ فترة طويلة رغم عودته هذا الاسبوع للمران وهناك احتمال بمشاركته اليوم فى الشوط الثانى .

الفريقان تقابلا يوم الجمعة الماضى فى مهرجان اعتزال حارس القادسية السابق جاسم بهمن وفاز العربى ١ صفر لكن الكرة مدورة وكل شىء جائز .

تلعب بطريقة الذهاب والاياب

مباريات منتخبنا فى كأس العالم تبدأ فى شعبان

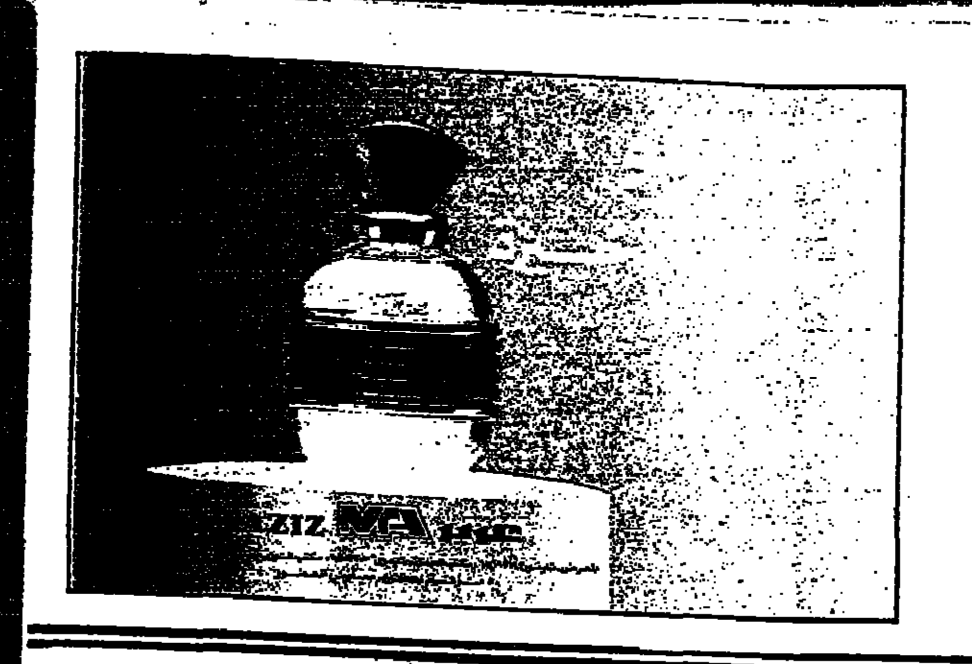
المنتخب يلاعب سوريا والبحرين واليمن على مرحلتين

الدوحة – ق ن ا – تم بفندق شيراتون الدوحة امس اجراء قرعة المجموعة « ب » لدول غرب اسيا لتصفيات بطولة كاس العالم القادمة فى كرة القدم والمقرر اقامتها بايطاليا عام ١٩٩٠م وذلك خلال اجتماع ممثلى الدول المشاركة فى هذه المجموعة وهى كل من المملكة العربية السعودية والبحرين وسوريا والجمهورية العربية اليمنية .

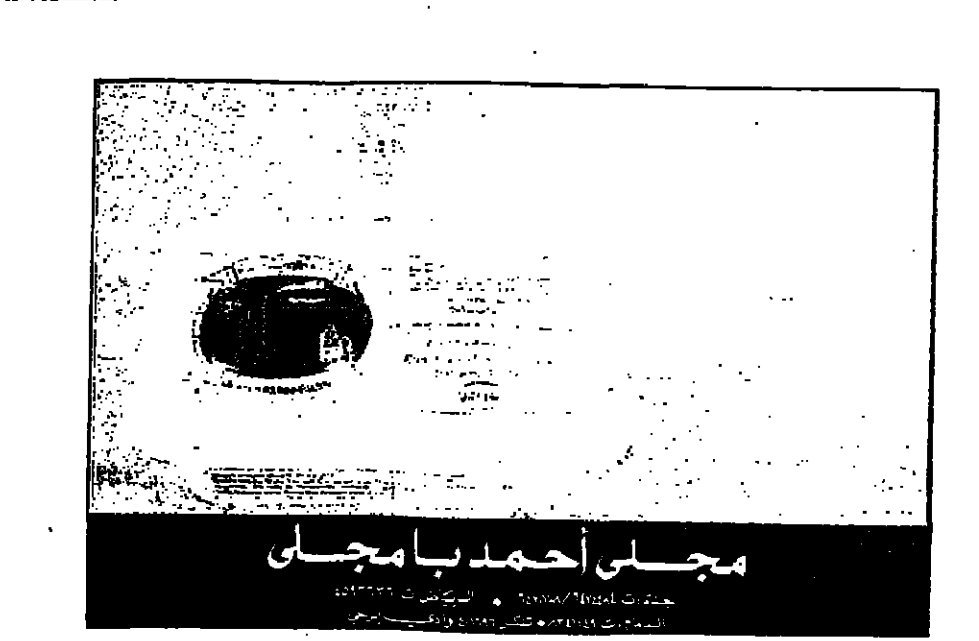
ومثل المملكة العربية السعودية فى هذا الاجتماع السيد على داوود بينما مثل البحرين الشيخ حسام بن عيسى ال خليفة والسيد فاروق سرية سكرتير عام الاتحاد السورى لكرة القدم عن سوريا والسيد على محسن المشرف الفنى باتحاد كرة القدم بالجمهورية العربية اليمنية .

وتجرى مباريات المجموعة « ب » بطريقة الذهاب والعودة حيث يلتقى فى الدور الاول من هذه البطولة منتخبات البحرين مع السعودية واليمن مع سوريا وذلك يوم ١٠ مارس القادم – ٣ شعبان القادم – والسعودية مع سوريا والبحرين مع اليمن يوم ١٥ مارس – ٨ شعبان – كما تلتقى السعودية مع اليمن وسوريا مع البحرين يوم ٢٠ مارس – ١٣ شعبان – وتبدأ المرحلة الثانية من هذه التصفيات يوم ٢٥ مارس – ١٨ شعبان – حيث تلتقى السعودية مع البحرين وسوريا مع اليمن كما تلتقى السعودية مع سوريا واليمن مع البحرين فى يوم ٣٠ مارس – ٢٢ شعبان – كذلك السعودية مع اليمن والبحرين مع سوريا فى الخامس من ابريل من العام القادم ..

هكذا عنه الأصل







الأربعاء ٢ ربيع الأول ١٤٠٩هـ - المدينة المنورة العدد ٧٨٣٠

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

ان متابعة انجازات هذا الشعب العامل الدؤوب في الصين الوطنية لاتزال تبهر الانظار . وان ملاحقة تفوقه المستمر على الكثير من الدول الكبرى المتقدمة لهو درس بليغ واليم لكل الشعوب التي لاتزال ترزح تحت اغلال التخلف والتبعية

●● فطبقا للخطة الخمسية ستنضم الصين الوطنية التي لم يبلغ عدد سكانها ٢٠ مليونا حتى الان . الى الدول التجارية العشر الاولى في العالم بحلول عام ١٩٩٢ حيث تتجاوز تجارتها الخارجية ٢٠٠ بليون دولار . كذلك فان الفائض التجاري للبلاد سينخفض من ١٩ بليون دولار لعام ١٩٨٧م الى ٥ بلايين دولار وينخفض الفائض التجاري مع الولايات المتحدة الامريكية من ١٦ بليون دولار ليصل الى نقطة التوازن

●● وقد بلغ معدل النمو الاقتصادي لعام ١٩٨٨م الحالي ٧٪ حيث استوردت البلاد بما قيمته ٦ر٢٤ بليون دولار في النصف الاول من هذا العام بزيادة

البقية ص ١٤

٣٠٠ مبنى أثري في المملكة تدخل التاريخ

جدة ـ من احمد سعيد مصلح .

قامت الادارة العامة للآثار والمتاحف بوضع خطة للمحافظة على ٣٠٠ مبنى وقصر اثري في جميع مناطق المملكة لتحويلها الى متاحف .. وهذه المباني تابعة لبعض المواطنين وهي ذات طرازات اسلامية قديمة وقد رؤي تملكها من قبل الادارة وتحويلها الى متاحف بعد ترميمها ومن المعلوم ان الادارة العامة للآثار قامت بعمليات تصوير شاملة على الآثار في المملكة حيث يتم حاليا اعداد افلام وثائقية حول الآثار في المملكة العربية السعودية

اكد مصدر مسؤول في الادارة العامة للآثار ان اعمال التصوير والمسح شملت جميع انحاء المملكة حيث تم اكتشاف مواقع اثرية نادرة تعود الى عهود تصل الى عدة الاف من السنين منها قصور قديمة ومقابر وقرى مطمورة تحت الارض

غداً في ملحق التراث

● ابوبكر وعمر والطاغوت عند الشيعة نص مخطوط ينشر لاول مرة من كتاب . حل السيدة عائشة من كتاب الوافقة الكاظمة . للشريف ابراهيم العياشي .
● جنة العريف . قصيدة في غرناطة الاندلس للشاعر الدكتور رشيد عبدالرحمن العبيدي .
● ثناءً على . التقويم . لئلا نفقد التراث اللغوي . تعقيب على تعقيب .
● الرسائل الجامعية المسجلة في شعبة العقيدة في قسم الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية في المدينة المنورة .
● ما الذي جعل النحويين يتوهمون مصدرية « ان » (مقالات في النحو)
● الزمة . كلمة لغوية .
● تشكيل الشاعر . اضاءة .

شكر تعزية

أحمد حسن فتيحي

يتوجه بالشكر الجزيل

لكل من تفضل بمواساته في وفاة

خالته

سواء كان ذلك حضوريًا أو برقيًا أو هاتفيًا

لا أراهم الله مكروها في عزيز لديهم

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

التطعيم لوقاية طفلك من شلل الاطفال

الرياض ، واس ، تتكثف جهود وزارة الصحة للقضاء على مرض التهاب سنجابية النخاع / شلل الاطفال بحلول عام ٢٠٠٠م بمشيئة الله تعالى وذلك في نطاق الاستراتيجية العالمية الخاصة بالقضاء على هذا المرض التي اقرتها الجمعية العامة لمنظمة الصحة العالمية خلال دورتها الحادية والاربعين في رمضان ١٤٠٨ هـ بجنيف .

وقد انضمت المملكة الى مشروع قرار الموافقة على الاستراتيجية ايمانا بضرورة القضاء على هذا المرض وتدعيما لما حققته من تقدم في مجال التطعيم عموما .

وقد شددت ادارة التوعية الصحية بوزارة الصحة في نداءات اصدرتها بهذا الخصوص على اهمية التطعيم ضد مرض التهاب سنجابية النخاع / شلل الاطفال .

واوضحت ان الدولة ايمانا منها باهمية التطعيم وفرت اللقاحات اللازمة في جميع المراكز الصحية مشيرة الى ضرورة الحرص على تطعيم الاطفال في المواعيد المحددة .

واكدت ان عدم تطعيم الابناء في المواعيد المحددة يعرضهم للاصابة بالمرض وقالت ان التطعيم ليس له ايضا اضرار بل هو وقاية للطفل من امراض الطفولة والامراض المعدية .

السرير الذكي اختراع اردني

عمان ، واس ، : توصل شاب اردني الى اختراع سرير لمساعدة الام والطفل خلال فترة مرحلة الطفولة الاولى .

وجاء في تحقيق صحفي نشر امس في عمان حول الاختراع الجديد الذي اطلق عليه اسم السرير الذكي انه يؤدي خدمة للام في رعاية الطفل ولاسيما في حالات البكاء او التقيوء اثناء النوم او التبول .

واوضح صاحب الاختراع عدنان فخري ان السرير مزود بجهاز يحرك السرير يمينا وشمالا ليقوم مقام الام في هذا السرير لكي ينام الطفل وكذلك بث انغام موسيقية هادئة لمساعدة الطفل على النوم . كما يحوي السرير منبها لاشعار الام بان الطفل قد تبول او اصيب بالاسهال او التقيوء .

قرود ابها خطر على الانسان

الرياض ـ عبدالرزاق السنوسي :

كشفت دراسة اجراها طلبة قسم علم الحيوان بجامعة الملك سعود ونشرتها صحيفة . رسالة الجامعة . قبل ايام ان بعض القرود بمنطقة ابها تتسم بسلوك عدائي تجاه الانسان مما يشكل خطرا يجب ايجاد الحلول اللازمة لها .

دعوة لاهل الخير

جمعية الروضة الخيرية بمدينة الروضة منطقة حائل

تمد يد العون والمساعدة

للزكاة حساب ١٥٨٦٥
للتبرع حساب ١٥٨٦٦

حائل
شركة الراجحي المصرفية للاستثمار

عزيزي التاجر ... عزيزي الصانع

مشروع مدينة المستودعات

الغرفة التجارية الصناعية بجدة

أحدث نموذج رائد متكامل للمستودعات المركزية بجدة

يتيح لك قطعًا محدودة للتأجير بمساحات مختلفة

خصم خاص خلال شهر ربيع أول على رسوم خدمات التأسيس

خدمات متكاملة

للإستفسار : اتصل بإدارة التسويق بمدينة المستودعات / ت : ٦٣٧٢١٢١ / ٦٣٧١٨١٨

نود أن تكون عنايتكم بنظافة المدينة المنورة

تؤكد ما عهدناه فيكم

من تعاون مشكور .. ووعي محمود



مع تحيات أمانة المدينة المنورة

مشروع نظافة المدينة المنورة

المدينة

جريدة يومية جامعة

مؤسسة المدينة للصحافة

علي وعثمان حافظ

المدير العام: عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير: علي محمد حسون / عبدالقادر سالم شريم

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر ـ جدة

آخر الأربعاء

خدوش على وجه القصة

محمد صادق دياب

لم تعد القصة ذلك الجنس الادبى الذى يحنى ظهره امام السيد « الشعر » كما كان الحال في السابق ، فلقد اصبحت القصة اليوم تنازعه السيادة والزعامة والحضور .

اذ شهدت السنوات الاخيرة تحولا بارزا يتمثل في اتجاه الكثيرين نحو القصة كجنس ادبى يجمع في ذاته ملامح الاجناس الادبية الاخرى بل ويتميز عنها بقدر من الشمولية والمرونة واتساع خارطة الرؤية .. وقد كان حصاد هذه السنوات من القصة على الساحة المحلية حصادا بارزا على المستويين « الكمى » و « النوعى » وذلك في اطار عمر التجربة القصصية التى نعيشها .

وسط كل هذه الايجابيات فان ثمة سلبيات تعيشها القصة هنا يتمثل بعضها في التالى :

١ ـ اللغة الواحدة التى تحكم بعض نصوصنا القصصية رغم اختلاف شرائحها الاجتماعية او مسارحها البيئية .. فالقصة كما يراها احد النقاد « عالم كبير تتحرك فيه مختلف الشخصيات وتبرز مختلف البيئات ولكل هذه البيئات والشخصيات قاموسها الخاص وتعابيرها الخاصة التى ينبغى مراعاتها عند تصويرها والتعبير عنها » .. ويقع بعض كتابنا فيما يخالف ذلك عندما يفرضون على بعض الشخصيات القصصية في القاعدة الاجتماعية قاموسا لغويا بل ورؤية فلسفية اكثر اتساعا من تصوراتنا لتلك الشخصية او الشخصيات في تفاعلها الاعتيادى البسيط مع الحياة اليومية ، الامر الذى تترهل معه لغة القصة بل ويصاب شخوصها بحالة من الفصام .

٢ ـ ذوبان الملامح البيئية الخاصة في بعض الاعمال القصصية فلا تعلم اذا كانت تلك القصص صادرة عن هذا المجتمع او ذاك .. مع ان كل ما نعلمه من روائع القصص العالمية انها لم تفقد خصوصياتها وان تلك الخصوصية كانت تاشيرة سفرها الى عوالم الاخرين .

٣ ـ الفهم الخاطىء لما يصلنا من الغرب من اشارات نقدية حول بساطة القصة الحديثة وانها لم تعد تلك التى تهتم بالحوادث النادرة او المعجزات الخارقة . فيذهب البعض هنا تطرفا الى تجويف القصة بل وتفريغها من الحدث الخارجى او الكشف الداخلى ليصبح بعد ذلك كل هذيان قصة وكل كلمات « دادوية » متقاطعة ضربا من التجريب .

● واخيرا

اعلم ان لكل ما ذكرت امثلة واسماء في ذهنى وذهنك ، وادرك وتدرك ان بعض هذه الاسماء قد نضحم بفعل عوامل كثيرة ولكن لعل النقد في انطلاقته المتوقعة يكون قادرا على اعادة ترتيب الاسماء في لعبة الكراسى .



الامير طلال بن منصور

الامير طلال في معرض الاخوات الثلاث

خالد زيني :

في اجمل افتتاح فنى كان اكثر من رائع بحضور صاحب السمو الملكى الامير طلال بن منصور بن عبدالعزيز والدكتور عبدالحليم رضوى مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة وحشد كبير من الفنانين التشكيليين والمهتمين في هذا المجال .. تم افتتاح المعرض الشخصى الاول للاخوات الثلاث زينب وحنان وهيفاء سبحى الغامدى والذى احتوى على ٤٢ لوحة فنية ٢٨ لوحة زيتية لحنان وزينب و ١٤ صورة فوتوغرافية لهيفاء .

حسين سرحان

الاربعاء يخرج السرحان عن صمته

استطاع الزميل الصحفى خالد المطرق ان يخرج الاستاذ الشاعر حسين سرحان عن صمته بعد ذلك الغياب الطويل .. السرحان تحدث عن اسباب الصمت وجيل اليوم مؤكدا في نهاية الحديث انه يعتز بنثره اكثر من شعره !!

الحديث ينشره الاربعاء في عدده القادم .

د . حسن الهويمل

خصوصية الابداع في الشعر الاسلامى المعاصر

القى الدكتور الشاعر محمد بن سعد الدبل مساء امس الثلاثاء محاضرة بعنوان « خصوصية الابداع في الشعر الاسلامى المعاصر » وذلك ضمن نشاطات نادى القصيم الادبى .. الذى يعد برنامجا حافلا بالعطاءات في موسمه الثقافي الحالى .

يحيى باجنيد على السرير الابيض

■ الكاتب المعروف الاستاذ يحيى باجنيد مدير تحرير مجلة اقرأ يرقد هذه الايام على السرير الابيض في مستشفى الداغستانى متاثرا بالام الغضروف .

اصدقاء باجنيد في حقل الصحافة يملاون غرفته بباقات الورود وينشرون على اسماعه اصدق الامنيات بالشفاء والعودة الى الركض الصحفى الجميل .

احمد الشيبانى

الشيبانى يكتب عن أعداء الحرية

المفكر الاستاذ احمد الشيبانى فرغ مؤخرا من كتاب جديد بعنوان « اعداء الحرية » وهو عبارة عن دراسة تحليلية لفلسفات افلاطون وهيغل وماركس .

ومما يجدر ذكره ان الشيبانى يعيش هذه الايام وسط اكوام من الكتب وفي خطته القادمة ترجمة عدد من الروائع العالمية في مجال الادب والفلسفة .

عزيز ضياء

عزيز ضياء وذكريات مدينية

استضاف نادى مكة المكرمة الادبى الثقافي مساء امس الاستاذ عزيز ضياء ليتحدث عن ذكرياته في المدينة المنورة .. مسقط راسه ومسرح طفولته . المعروف عن الاستاذ عزيز انه يختزن ثروة ضخمة من الذكريات التى ارتبطت بطيبة

اشهر فراش في الصحافة يكشف عن اتحاديته

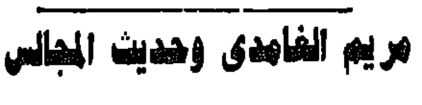
العم جابر اشهر فراش في الصحافة المحلية حيث عمل مع اكثر من عشرة رؤساء تحرير وفي كل الصحف الصادرة من مدينة جدة وله مع العاملين في حقل الصحافة ذكريات حلوة ومرة

الجديد في معرفتنا لعم جابر هو كشفه عن « اتحاديته » بهذه الصورة التى يحمل فيها كاس خادم الحرمين الشريفين الذى حصل عليه الاتحاد في الموسم الماضى

البيتى يحتفل بزملاء المايكروفون

خالد البيتى

اقام المذيع خالد البيتى مساء الاحد الماضى حفل عشاء لعدد من زملائه والفنيين بالتلفزيون الطريف ان المذيع سليمان العيسى قد انشغل بمتابعة برنامجه « مع الناس » الذى تزامن مع موعد « العشاء » الامر الذى ادى الى ان يتناول « العيسى » عشاءه بعد ذلك وحده وليس « مع الناس » .



مريم الغامدى وحديث المجالس

الكاتبة والمذيعة مريم الغامدى التى تعد يوميا برنامج « حديث المجالس » من البرنامج العام وتتالق في المشاركة فيه بتمثيل الشخصية الرئيسية « ام سليمان » .

مريم تقول ان هذا البرنامج اصبح يحتل مساحة كبيرة من اهتماماتها لما يلقاه من تفاعل جميل مع المستمع



عبدالله الشهيل — محمد المفرجى — محمد عبدالله الحميد — د سعيد السريحى — رضا نصر الله

ندوة

« الادب الذى نريده »

يعقد نادى ابها الادبى مساء الاثنين القادم ندوة بعنوان « الادب الذى نريده » النادى وجه الدعوة إلى كل من الاساتذة عبدالله الشهيل ود سعيد السريحى ورضا نصر الله ومحمد المفرجى ومحمد صادق دياب . وقد اعتذر الزميل الدياب عن المشاركة لظروف عمله

الاستاذ محمد عبدالله الحميد رئيس النادى الادبى بابها اكد ان موضوع هذه الندوة يمكن ان يسهم في تحقيق قدر كبير من التواصل في الساحة الادبية

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الأسبوعي

ثقافي ● فني ● اجتماعي

● السنة الخامسة - ٢ ربيع الاول ١٤٠٩هـ ● العدد : ٢٧٦ ● No: 276 - OCTOBER 12, 1988

الأربعاء

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله آل حنيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير
علي محمد حسون
عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال ابوزيد

الاخراج
[illegible]

هذا العدد

يا .. أربعاء

نحن لا ننكر ان اهتماما بالغا يلقاه القارىء عندنا ..
ولكن ما نتيحه له من خلال هذه الصفحة ليس له فقط بل وللاسماء المبدعة في بلادنا من خلال التساؤل المتوثب دائما في مخيلة القارىء نحو كاتبه او شاعره هاتف الاربعاء يفتح بابا مشرعا لكل القراء لطرح اسئلتهم واستفساراتهم المختصة بالادب والثقافة الفكرية لدينا وسوف نوصلها الى اصحابها ليقوموا بالاجابة عليها فهل ننجح في ايجاد تواصل نحلم به بين من يكتبون ومن يقرؤون .. نرجو ذلك !!

اعداد : خالد باطرفي

علي عمر عسيري :
لم تأخذني الصحافة من الشعر .. وهذه قصتي

* الشاعر علي عمر عسيري ، ملاحظ عليك بانك بعد ان انغمست في العمل الصحفي من خلال رئاستك لتحرير مجلة الجنوب ، ومشاركتك في تحرير موادها وتحقيقاتها ، تأثرت انتاجيتك شعريا ..
ثم ما هي حكايتك مع النادي الادبي ، واين اسهاماتك في الحياة الثقافية بشكل عام ، وفي ابها بشكل خاص ؟

عادل مصطفى التركي ـ جدة

* الزميل الاستاذ علي عمر عسيري يجيب :

● يبدو ان العزيز عادل التركي اراد ان يطرح عددا من العناصر في اطار واحد .. او هكذا ارى .. اولا :ـ ما دليلك بانني اعيش حالة من (الانغماس) في العمل الصحفي ؟ .. وهل تعتقد مطلقا ان رئيس تحرير اى مجلة سيكون محكوما عليه بان اى انعكاسات سلبية على انتاجيته الابداعية مصدره ذلك الانغماس . ؟

اقدر لك هذا التثمين للهم الثقيل ولكنني بعيد عنه بمصداقية احتفائي بانه ممارسة عفوية لا تخضع لحبس العمل الابداعي او مصادرة اوقاته .

دعني اصل لما تريد فاقول لك بكل امانة ـ انت محق ولكن ليس بالصورة التي طرحتها تماما .. واعف عني ان مددت سبابتي لحاجبيك لترفع نظرك قليلا .. قليلا فقط ..

فانا لا امنح نفسي لقب الشاعر .. لانه

وهذا على الاقل .. من منظوري الفكري ليس حلة يمكن نسج اهابها لكل متوله

وما قراته او سمعته ما هو الا مجرد تواصل مع خواطر النفس ومنافذ تعبر منها بعض الاحاسيس .. بعضها فقط ..

فحين اتوقف فانا بهذا امنح نفسي عذرا لا اتجاوزه .. هو انني اصلا مقل ..

ولا اكتمك انى منذ ثلاث سنوات تقريبا بدات اعيد حسابي مع مسالة النشر .. لانك من اجل ان تضمن ايصال صوتك بوضوح الى المتلقي .. تحتاج الى معرفة نفسية هذا المتلقى ومدى حاجته الى ابداعك وتحتاج ايضا الى ان تضمن تحقيق مبدأ الولادة الاخرى لانتاجك في ذاته .. وهذه غير متوقعة ـ في نظري ـ في هذه المرحلة من الارتباك الادبي في احوال ما ينشر بصحفنا السيارة .

ولست وحدى في هذا التصور .. انها ـ اذا كنت منصفا ـ حال عدد كبير من الكتاب والنقاد والشعراء .

■ اما النادى الادبي في ابها فهو صرح ثقافي نعتز به ، استطعنا من خلاله ان ننجز ما استطعنا من انجازات لم تكن وليدة جهد فردى او تصادفي بل لقد ساهم في صياغتها ـ التهيئة المشكورة من حكومتنا الرشيدة والتعاون الحقيقي بين اعضاء النادى .. والكمال لله وحده .

وقد لا نكون وفقنا تماما للانجاز الامثل ، وقد نكون في حاجة الى جهود اكثر بذلا لتحقيق الهدف من تنمية الثقافة الشاملة ولكن يشفع لنا اننا عملنا ..

اعترف بان نشاطي في النادى قد فتر بعض الشيء والسبب بصدق كثرة مشاغلي والتزاماتي باعمال اعلامية ودراسية وعائلية يعرفها احبابي اعضاء مجلس النادى .

لكننا ـ وهذا يكفي ـ متكاتفون واجمل ما توصف به اسرة النادى انها واضحة الاسلوب ، صريحة التفاعل ـ يجمع بين جميع اعضائها رابط الحب والثقة حتى انه يبلغ النقاش اشد مراحله على طاولة التداول والدراسة والتخطيط لنشاط النادى ، ثم لا يلبث حتى ينتهي بالراى الصائب والعطاء الصادق وهذا ما حقق لنا بعض النجاح .

واود ان اهمس لك بانني قطعت شوطا طيبا في التوثيق للحركة الثقافية في هذا الجزء من بلادنا لكوني عايشت هذه المرحلة ولدى طرح صريح في هذا الجانب ارجو ان يكون فيه اضافة وفائدة وان يرى النور حتى ولو بعد حين .

خالد بن يزيد

فيصل بن يزيد

سعود سالم .

سامي احسان
اعماله بالجملة نعم ولكنها شركات الانتاج !!

●● خالد بن يزيد .. شاعر غنائى رقيق .. كتب ويكتب الكلمة البسيطة العميقة المعنى ، السلسة التسلل الى وجدان المتلقى وجوانحه . هو الذى كتب « ليلة خميس » بكل ما تحمل من صور جميلة وثرية بالمعانى الجميلة الصادقة التى تنم عن موهبة كاتب وصدق انسان وهو الى جانبها كتب « هرج لى » و « اعلى من العقد » وغيرها من عشرات الصور الغنائية الجميلة التى شدا ويشدو بها كوكبة لامعة من ارقى نجوم الغناء .

بقلم :
جلال ابو زيد

سامي احسان .

وخالد بن يزيد ، الى جانب كونه شاعرا غنائيا فذا .. فهو « خبير » بامور الفنانين ولا سيما ما يدور خلف الكواليس منها (!!) .. اى انه من اولئك الذين يعلمون الكثير عن بواطن امور الفن والعلاقات بين الفنانين والتى لا يتسنى للكثيرين ان يعرفوها .. ومعنى هذا انه يصرح بها في الكلمة التى يكتبها او انه يصرح بها للصحافة الفنية المهتمة وانه يقدر آراءه حق تقديرها .. هذا الى جانب كونه انسان لفنان يحترم العلاقات الانسانية وروابط الصلة والزمالة والصداقة والتعاون بينه وبين الاخرين .

هذه مقدمة بسيطة اردت ان اسجلها قبل ان ادخل في الموضوع الذى بصدد الكتابة له .. وقبل ان اخوض في مناقشة اراء نشرت على لسان الشاعر الغنائى الامير خالد بن يزيد في احدى الزميلات قبل ايام .. وللحق والحقيقة فانى لم اقرأ « نص الحوار » بعد .. غير انى اعرف بعض ما يمكن ان ينسب الى « خالد بن يزيد » اذا كان يستقيم في معناه مع تلك الصورة الصادقة عنه والتى قدمت بها في هذا الموضوع .

●● الكلام هنا عن ما نسب من اراء الامير الشاعر خالد بن يزيد عن الفنان الملحن الموسيقى سامي احسان .. والتى يتهم فيها بما معناه « الاسهال اللحنى » اى قدرة سامي على صياغة عمل العديد من الالحان في الوقت الذى لا نرى ولا نسمع منها او فيها غير القليل جدا او النادر من الاعمال الموسيقية الناجحة .

او بمعنى اخر ان سامي احسان ملحن « كم كبير » من الاغنيات دون الاهتمام « بالكيف » المطلوب او المأمول من هذه الاعمال !!

ولانى لم اقرأ نص الكلام الذى نشر على لسان الامير الشاعر خالد بن يزيد فلقد فضلت ان استقى المعلومة من صاحبها ولكن للاسف لم يمكنني الاتصال به .. هذا في الوقت الذى جاءنى فيه الفنان سامي احسان حاملا شجنه وهموم معاناته في عمله الموسيقى وقال لى معقبا على اراء خالد بن يزيد فيه وما كتبه عنه الزميل « محمود الياس » في الاربعاء الاسبوع القادم مؤيدا لوجهة نظر « خالد » في نفس الموضوع .

●● بهدوء وموضوعية قلما تكون سمة رد الفعل النفسى لدى سامي احسان بعد تعرضه لحملات الفنانين اوبعض المنتمين للصحافة الفنية يقول ..

ـ اتهامي بـ « الاسهال اللحنى » اتهام ارفضه واردة الى صاحبه اذا كان ممن لا يعرفون حقيقة التعامل في الوسط الفنى ولا سيما بين الفنان وشركات الانتاج التى تقوم بطرح وتوزيع اعمال الفنانين حسب برامج خاصة بها . يكون الفنان فيها مضطرا للتضحية بقبول امور لا يرضاها او رفض امور اخرى هى في صالحه .. ولكنها شركات الانتاج في كل الاحوال .

●● مثلا ...

ـ يقول سامي احسان :

مثلا .. اغانى الاطفال التى ظهرت مؤخرا .. هذه اغنيات سبق لى ونفذتها بالكامل قبل ثلاث سنوات او اربع .. ولكن بعد زيارة الصديق المنتج محمد هاشم ناقرو لى سمعها واراد ان ينفذها لى شريط خاص للطفل وكان هناك نقص في مدة الشريط حتى يكون كاملا فكلفنا سعود سالم الذى كتب اغنيتين او ثلاثة لاكمال الشريط وهذا الشريط نزل واهديته الى الاعلام (اذاعة وتلفزيون) .. بلا مقابل .

●● هذه واحدة .. اما عن اغاني « رجاء بلمليح » و « ماجدة عبد الوهاب » فانني اعددت لها الاغاني قبل عامين ونصف ورحلاتى المكوكية الى المغرب طوال العامين الماضيين كانت للاعداد لهذه الاغاني ولتجهيز الشريط .

وخالد بن يزيد والخفاجي وسعود سالم يعلمون كما تعلمون انتم ان فترة الاعداد لهذه الاعمال بين جدة والقاهرة والمغرب تأخذ وقتا طويلا .. وهذا ما حدث ولكن تزامن نزول شريط رجاء مع شريط ماجدة امر خاص بشركة الانتاج وليس لى ذنب فيه . وهذا ليس عملى او من مسؤولياتى .

●● الشيء الثالث والكلام لا يزال للفنان سامي احسان .. ان مناسبة مرور خمسين عاما على انشاء النادى الاهلى او بمناسبة حصول نادى الاتحاد على كأس خادم الحرمين الشريفين هذه مناسبات خاصة كافراح وحفلات الزواج ولا يمكن ان يقاس انتاجها على انه انتاج عام .. لان لهذه المناسبات اغاني تؤلف وتلحن وتلقى في المناسبة ذاتها وينتهى وضعها وهذا امر معروف للجميع .

●● كذلك الاغنية التى كتب كلماتها سعود سالم عن اطفال الحجارة في فلسطين والانتفاضة المظفرة .. وهى الاغنية التى قمت بتلحينها في حينها واداها بصوته الفنان عبدالله رشاد هذه اغنية مناسبة وطنية شكرتنى الصحافة الفنية المهتمة على عملها لانها جاءت مواكبة في نفس الوقت للحدث الكبير ولاننى كفنان شاركت في المناسبة دون تباطؤ فهل هذا عمل الام عليه فيما بعد ؟!

ـ اما عن شريط الفنان عبدالكريم عبدالقادر ومجموعة المطربين بعد هذا الشريط ، فانني كنت اعد لهذه الاعمال منذ سنة تقريبا من حيث الكلمة واللحن والتنفيذ دون ان يعلم احد عن مقدار المعاناة التى تكبدتها في سبيل اعداد هذه الاعمال ومنها الشريط .

●● وعن تساؤل الزميل محمود الياس لماذا لم تنجح الحان سامي احسان اقول .. عملية الذوق الفنى هذه عملية نسبية بحته .. فقد لا يروق لانسان ما يروق للاخرين .. او اننى قد اولع بعمل واستسيغه في الوقت الذى يرفضه الاخرون .. فالعملية اذا نسبية ولكن اذا اردنا الحكم الصحيح على الاعمال الموسيقية والغنائية فانني اتمنى ان نضع هذه الاعمال محل الخلاف والتباين على ميزان النقد العلمى الفنى الموضوعى السليم ونشرحها بالتفصيل من قبل انسان ملم باصول وقواعد هذا النقد حتى استفيد كملحن ويستفيد غيرى كشاعر او مطرب او منفذ .

اما القاء الكلام هكذا على عواهنه فانه يفتقر الى الموضوعية والصدق ولا يجب ان يلتفت اليه طالما هو هكذا (!!)

●● يتهموننى باننى الجأ الى الايقاعات التراثية .. والكلام لا يزال لسامي احسان .. وهنا يرد بقوله .

اذا لم الجأ الى بيتى وبيئتى والبس ثوبى فالى من الجأ !!

هل البس شيئا مخالفا لواقعى .. اننى يجب ان اشكر على اتباع هذا الاسلوب بدلا من ان اهاجم بهذه الصورة الغريبة .

●● ويسألوننى عن سبب ما يدعونه « بالاسهال اللحنى » وانا اجيب .. فان الفترة القادمة سوف تكون بالنسبة لى .. فترة اختيار الكلمة والصوت الذى يقدم هذه الكلمة بالحانى واعمالي وكل ظروف حياتى ان شاء الله .

●● ان الفنان سامي احسان يرى ان المتلقى اى المستمع لاعماله الموسيقية والغنائية هو الذى يحكم في النهاية على مدى تقبله لهذه الاعمال او رفضه لها .. وليس بعض « الامزجة » الشخصية كذلك بالنسبة لتجربته الجديدة في « الغناء » فان المتلقى هو الذى سيحكم ان كان سوف يتقبله صوتا كمطرب جديد ام لا .. فاذا ما احسست بقبول المتلقى لصوتى لمطرب استمريت في الغناء بقوة وانا احترم رأى الذين يقدرون معاناة الفنان ويهتمون بعملية الاداء وامكانيات الاصوات .

●● واخيرا يتساءل « سامي احسان » مع الذين يتساءلون هل يمكن ان يندرج اسم سامي احسان ضمن الملحنين التجاريين ؟!

ـ يرد سامي احسان نفسه ويقول :

هذا الكلام من المؤسف ان ينشر هكذا وبهذه الصورة « وعيب » ان تفرد مساحات في الصحافة الفنية لترديد مثل هذا الكلام الذى يجرح الفنان دون ان يفيده في شيء .. وعموما انا اعرف من هم الملحنون التجاريون وهم معروفون في الساحة الفنية ومحسوب عليهم اعمالهم « التجارية » التى يقدمونها للناس وكفى !

●● وبعد ..

ـ هذه هذه وجهة نظر سامي احسان التى تعبر عن معاناته والتى اعلم انها وان كانت قد ازعجته بعض الوقت الا انه يلتمس العذر لمن صرح بها لان العملية في النهاية كما قال في معرض رده هذا تعود اولا واخيرا على شركات الانتاج ـ سامحها الله ـ التى تحرج الفنانين في ان تسارع الى اغداق الاسواق باعمال لهم قد تصل الى عدد كبير يظن معها المتلقى او المستمع انها عملية « اسهال » من الفنان نفسه .. ولكن الفنان بريء منها تماما لانها عملية ليس له دخل او ذنب فيها بقدر ما تخضع لظروف السوق والعرض والطلب والاعمال الاخرى المنافسة للشركات المنافسة وهكذا .

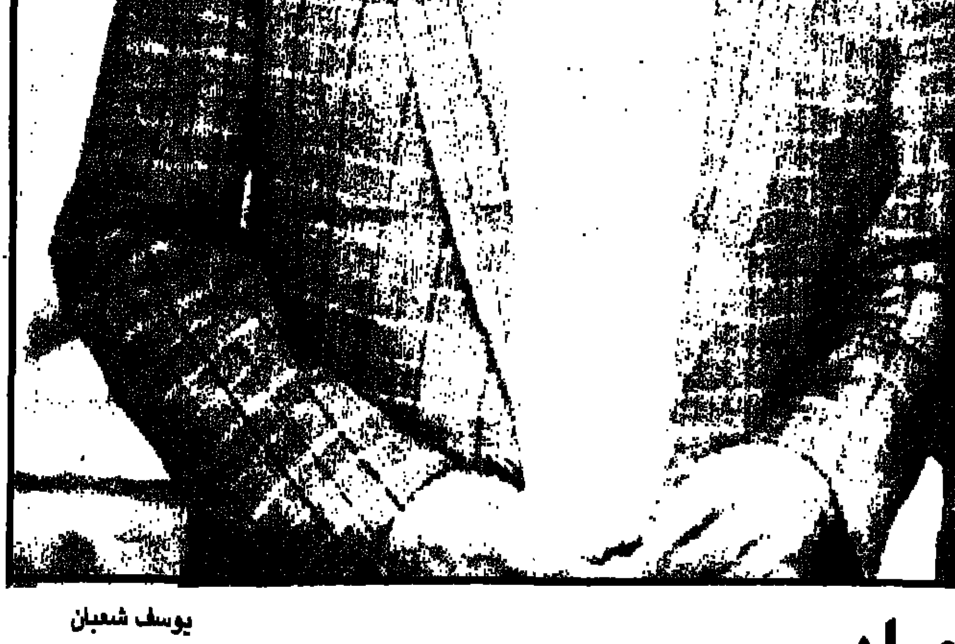
ثم ان اى عمل فنى يستغرق الاعداد له والتجهيز شهورا وربما سنوات طويلة فهل يعقل مثلا ان تؤلف وتلحن وتنفذ اربعين اغنية او تزيد في يوم او اسبوع او شهر او حتى سنه حتى نقول عن ملحنها انه مصاب « بالاسهال اللحنى » ؟!

* * *

●● مع تحياتى مرة اخرى للامير الشاعر خالد بن يزيد ومع تقديرى لارائه المفيدة في مجال الاغنية المحلية التى هى عشقه واهتمامه واسهامه الطيب البناء هو وشقيقه الصديق الامير الشاعر فيصل بن يزيد واطيب امانى التوفيق للفنان المخلص لفنه وعمله سامي احسان .. ارجو ان نكون قد وفقنا في وضع النقاط فوق الحروف !!

لانه احب الفن ، فقد ترك كلية الحقوق قبل ان ينهى دراسته فيها بعام واحد ، وفى ذلك الوقت ، دخل السينما من الباب العريض ، فقد مثل امام اشهر نجمتين فى تلك الفترة فاتن حمامة وشادية ومنذ مثل ذلك الفيلم لمع اسمه فى الحة الفنانين .

● في حوار طريف يجريه عدنان مراد من القاهرة ●


يوسف شعبان

يوسف شعبان
الفنان الذى ترك كليـة الحقـوق ليمثـل مع فـاتن حمامة !

وبعد هذا بدأ المخرجون باسناد ادوار البطولة ليوسف شعبان ، واما دوره الذى اخذ عليه ، فكان الفتى الشرير ، اذ ان المخرجين وجدوا فيه اصلح ممثل يمكن ان يؤدى هذا الدور ، لكنه فى الفترة الاخيرة اثبت انه لا يجيد الشو فقط ..

● وترى .. هل استطاع يوسف شعبان ان يحقق ذاته كفنان ؟ من خلال مشواره الطويل بعد ذلك ؟

نسأله هذا السؤال ..

ويبتسم قائلا :

ـ كل ما اقوم به الآن هو محاولات لاثبات ذاتى ، واعتقد اعتقادا راسخا اذا اعطى الله الفنان الحب الجماهيرى ، لابد وان يشعر بان هناك دينا كبيرا عليه يجب ايفاؤه للجمهور ، وانا اشعر واحس بهذا الدين . وكل ما اتمناه هو ان اعطى جزءا من هذا الدين للجمهور بكل ما يستحقه .

● اعتقد انك تستطيع ان تقول انك حققت الكثير من طموحاتك فى الفترة الاخيرة بعدة شخصيات متميزة اديتها باتقان يحسب لتاريخك الفنى ؟

يضحك ..

ـ مثل ..

● مثل « سيد الدوغرى » فى « عيلة الدوغرى » مثل « حافظ » فى « الشهد والدموع » مثل « محسن ممتاز » رجل المخابرات فى « رافت الهجان » مثل ..

يقاطعنى قائلا :

ـ الحقيقة هناك ادوار اخرى تاريخية اديتها فى الفترة الاخيرة ، واعتز بها جدا .. لكنها للاسف لم تعرض الا فى الخارج .. اهمها دورى فى مسلسل « الزير سالم » ودورى فى مسلسل « سليمان الحلبى » ومسلسل « الطريق الى القدس » ودورى فى « جمال الدين الافغانى » ودور اخير احبه جدا واعتز به للغاية ، شخصية « سليمان بن صالح » فى مسلسل « سمرقند » وهو ذلك الرجل الذى قاد حملة كبيرة لتوطيد اركان الاسلام بالتى هى احسن ، اذ لجأ الى الكلمة واظهار قدرة وقيم الاسلام .

وكان السؤال الذى يلح فى خاطرى هو :

● الحقيقة انا اريد ان اركز على شخصية ضابط المخابرات التى اديتها اخيرا .. هل قمت باداء هذا الدور قبل مسلسل « رافت الهجان » ؟

ـ لقد قمت باداء دور ضابط البوليس او الجيش ، ولكنى لم اؤد مثل هذه الشخصية من قبل ، ولم يكن فى ذهنى تصور واضح عن تكوينها وكيفية تعاملها مع الناس ، فطلبت من يحيى العلمى ان اشاهد ضابط مخابرات .. فتفضل هو بدعوة جميع العاملين فى المسلسل الى منزله على العشاء وضمت الدعوة السيد عزيز الجبالى .. وهذا اسمه فى المسلسل وليس الاسم الحقيقى ، والذى قام باداء شخصيته الزميل محمد وفيق ، وانتبهت خلال الامسية الى كل حركة ورد فعل يقوم به ، وبمعنى اننى كنت اصوره فى ذهنى دون ان يشعر .. واول احساس راودنى فى طريقته فى الكلام وتعبيرات وجهه ، اننى لن اخذ منه حقا ولا باطلا .. فضابط المخابرات اذا سألته بسؤال اجاب بسؤال ، ولا يعطى ردا شافيا ابدا .. فازدادت حيرتى اكثر ، وكان لابد ان اسأله عن « محسن ممتاز » .. وقد اوضح لى جوانب كثيرة فى شخصيته اهمها انه كان قاسيا جدا فى طيبة .. صارما جدا فى لين ، يحمل قلبا نقيا وحبا بلا حدود لمصر ، وكان صامتا يتكلم بالعين اكثر من اللسان .. واضاف عزيز الجبالى قوله « ان محسن ممتاز كان بالنسبة لى الاخ الاكبر والصديق الوفى » لاحظت اكثر من مرة ان عينيه دمعتا من الذكرى ، ومن خلال دموعه ادركت ان محسن ممتاز كان انسانا كبيرا بكل معنى الكلمة ، ومحبا للناس .. فشعرت بوطأة المسؤولية التى القيت على عاتقى ..

افاجىء يوسف شعبان بسؤال :

● تمنيت ان تكون مثله ؟

ـ بعد ان تعرفت على شخصيته ، وبعد ان ساعدنى الله على ان اعكس تلك الصورة ، تمنيت ان اكون بهذا التكوين وهذا الحب لمصر ، وبهذه القدرة على التضحية وانكار الذات ..

● معنى هذا انك شعرت فعلا انك هو ؟

ـ اذا تعرضت لاداء شخصية اى انسان ، فلابد ان اتعايش كليا .. اولا اعيش داخل عقله وفكره ومستوى ثقافته وجهازه النفسى والعصبى ، ثم اجسد تركيبه الجسمانى ، واخيرا ملابسه ومظهره الخارجى ، وهذا المجهود يتم قبل الوقوف امام الكاميرا ، اما بعد ان تدور الكاميرا ، فالشخصية تلتصق بى ولا تفارق ذهنى ، فاتحول الى من اجسده مائة فى المائة ، وحتى اثناء التصوير اذا كنت بعيدا عن الكاميرا فى فترات الراحة مثلا ، فلا تعود الي شخصيتى الحقيقية الا بنسبة ٢٠٪ فقط ..

● رافت الهجان .. او محمود عبدالعزيز .. ما رايك به ، خاصة وان مشاهدكما معا اثارت اعجاب الجماهير ؟

ـ الحقيقة محمود صاحب امكانيات تمثيلية لا محدودة ، ادى الشخصية بتمكن وابداع .. استطاع ان يتسلسل باحساسه الى نسيج قاعها فارتفعت به وارتفع بها الى القمة .. صدقنى بعد نشر صورة رافت الهجان ، وانا لا استطيع ان اقتنع انه ليس محمود عبدالعزيز ولا الناس ..

● مشهد لا تنساه فى المسلسل ؟

ـ هما مشهدان .. مشهد ما قبل سفره الى اسرائيل ليلة السفر وهما يتناقشان وضابط المخابرات يحاول ان يبث فيه روح الشجاعة ثم يتعانقان لقد انسلخت شخصية محمود عبدالعزيز تماما من ذاته .. وانسلخت شخصية يوسف شعبان منى .. لقد شعرت بخفقات قلب محمود ، فاهتززت داخليا بشدة وكأنه وداع حقيقي .. وايضا مشهد السفينة الاخير عندما شاهدنى ، فارتفع ضجيج وداعه بيده فرفعت له يدى مودعا .. وبالفعل سقطت دموعى دون ان ادرى ..

● بعد « دماء على ستار الكعبة » ماذا فى جعبة يوسف شعبان المسرحية ؟

ـ الحقيقة الجعبة خاوية .. ابغى فترة توقف احتاجها .. المسرح مجهد بشكل كبير ، وقد مررت بفترة عصيبة فى بداية الصيف ، كنت اصور فى الصباح مشاهد « رافت الهجان » ومسلسل اخر .. وفى الليل اقف على المسرح امام سميحة ايوب فى « دماء على ستار الكعبة » .. فارهقت للغاية وانا اعانى من ارتفاع ضغط الدم مع اى انفعال يزداد واصاب بصداع قاتل .. فما بالك بمائة انفعال فى اليوم ؟ فالممثل ماهو الا كتلة انفعالية ملتهبة .

وهنا قلت ليوسف شعبان :

● وصل الى اسماعنا انك قررت الانتاج .. هل هذا صحيح ؟

ـ ياعم .. نحن لسنا حمل الانتاج ومقالبه .. اقول لك اعانى من الضغط ولا استطيع علاجه .. فكيف ساعالج الذبحة القلبية ؟!

● لماذا تصاب بها لا قدر الله ؟

ـ لاننى خاسر .. خاسر .. هذا الزمن السينمائى الردىء لا يصلح للانتاج ؟!

قلت :

● وقفت امام فاتن حمامة منذ ثلاثين عاما فى فيلم « المعجزة » ثم عدت وتقابلت معها منذ عامين فى المسلسل الاذاعى « البرارى والحامول » ماذا تغير فى فاتن حمامة ؟

يقول :

ـ فاتن هى فاتن .. العكس .. الزمن يزيدها بريقا والمعية .. مبدأ السهل الممتنع الذى اعتنقته منذ البداية تثبت الايام مدى ذكائها فى اختياره .. الشمس تسطع ايضا منذ ثلاثين عاما .. فهل تستطيع ان تقول ان بها تغييرا .. ؟!

● تتذكر موقفا طريفا معها ؟

يبتسم ويقول :

ـ كنت اثناء تسجيلى لحلقات المسلسل معها فى الاذاعة اعمل فى فيلم اقوم فيه بدور تاجر سمك ، ولابد ان اظهر فى مشاهد امسكه من خياشيمه ، لابيعه للزبون .. وفى يوم ذهبت الى مكان التصوير ، وتلوثت ملابسى الخارجية القميص والبنطلون بالسمك ، فارتديت ملابس الدور « جلابية بلدى ولاسة » واستمر التصوير الى ان حان موعد ذهابى الى مسلسل فاتن حمامة ، بل تاخرت عنه اكثر من نصف ساعة ، فاتصلت بهم فى الاستديو ، وحدثتنى فاتن حمامة فاعلمتها بظروفى وان ينتظرونى حتى اذهب الى البيت اغير هدومى .. فاعتذرت فاتن لان لديها موعدين على مائدتها فى فطار هذا اليوم ، فقد كنا فى رمضان .. واصرت ان اتى فى التو واللحظة .. واتيت وانا بالجلبات وبرائحة السمك لدرجة ان الجميع كانوا يتجنبون الاقتراب منى ، وبعد انتهاء التسجيل قالت لى فاتن ، وهى تسد انفها :

● اين يوسف ؟ انت كنت بتمثل دور سماك ولا دور سمكة !

فى أمسية شعرية بنادى مكة الثقافى الادبى استضاف فيها نادى مكة كل من الشاعرين ابراهيم خليل علاف ومصطفى عبدالواحد زقزوق وهما من شعراء العاصمة المقدسة وقد قدم الامسية الدكتور عبدالله باقازى رئيس قسم النقد والبلاغة بجامعة ام القرى وعرف الحضور على بطاقتى الشاعرين وحياتهما الشعرية والمناصب التى تقلبا فيها ثم كان دور الشعر حيث ألقى الشاعران باقة من اشعارهما نقدم مقتطفات منها :

الشاعر ابراهيم العلاف القى قصيدة بعنوان « القمران » جاء فيها :


الشاعران ومقدم الندوة الدكتور باقازى

فى امسية شعرية هادئة تألق النقد فيها :
المليبارى : اعـذب الشعـر اكذبه !
د . عبدالواحد : المتنبى قال النظم وصاغ الشعر

اعده للنشر :
جبريل خليل ابو ديه ، عطا الله العصيمى
تصوير : مصطفى التركي

القمران

الشمس أنشط بل أسنى(١) من القمر
وحظه فى الهوى أقوى ، وفى السمر
ظلما قد انعكسا اسما ، فلو عدلوا
لكان أنثى ، وكانت آية الذكر
* * *
مازلت ارقبه بدرا ، وارقبها
عند الاصائل رقت ، او لدى البكر
ترنو النجوم اليه فى مغازلة
وتلك بالشفق الملتاع فى سكر
والبحر للبدر مهتاج لضمته(٢)
وللضحى قبل حرى من الزهر
كلاهما من وراء الغيم قد لطفا
وحجبا عن جمال ، خائن النظر
وصحراء مل العين فيها المناظر
تسبح بهم الاحداق والنسم حائر
يشيع بها شوك تجوس خلاله
اوابد : صيد طيب وكواسر
خلية صدر للصفاء صريحة
ينم الصدى فيها وتفشى السرائر
بها الرمل مندوف ندى فراشه
اذا البدر جلى واشتهى النوم سامر

ثم كان دور الشاعر مصطفى زقزوق الذى القى عدة قصائد نقدم اجزاء منها :

القى قصيدة بعنوان « الحب الكبير » قال فيها :

وحدة السيف والشريعة تحمى
عزة الشعب فى جميع البلاد
نعمة الامن والامان ضياء
غامر فى حواضرى والبوادى

وقصيدة اخرى بعنوان « نزيف العرب » جاء فيها :

لاتسل عن دموعنا او شقانا
ولد الحزن قبلنا فاحتوانا
وهو نزف من المواجع يدمى
كل نبض مستيقظ فى قوانا
ان ضحكنا وان بكينا بيوم
فيه تستهدف المآسى خطانا

وقصيدة اخرى بعنوان « نعاس الجفون » منها :

رقص الحب فى سمائى وغنى
ونعاس الجفون مالت غراما
سافر الليل والامانى نشاوى
قد ازاح المحب عنها اللثاما

وقصيدة بعنوان « وحطمت كاسى » جاء فيها :

زارني كالربيع بعد انقطاع
فأطال المقام عندى مليا
بوشاح العفاف يمشى رويدا
باسم الثغر فاح عرفا زكيا .

وبعد ان قدم الشعراء ما في جعبتهم جاء دور المداخلات حيث كان المستوى النقدى للامسية قويا وبعيدا عن المجاملات يدل على حضور السامعين وانتباههم لكل ما قاله الشعراء ومن ثم تحليلهم لقصائد الشعراء تمثل ذلك فى كلمة الاستاذ محمد عبدالله مليبارى الذى تحدث عن ما سماه بالاشكالية المطروحة الان فى الساحة الثقافية ويسر « الاربعاء » ان تنشر نص كلمة المليبارى

لقد تركتكم فى الصمت المترنم ، والهدوء المفرد ، واختلست بعض الوقت لاكتب واسجل بعض ما حضرنى وانا استمع الى الشاعرين ، ومن قبلها الى القارىء الذى افتتحت هذه الامسية بتلاوته لأي من كتاب الله الكريم ، وقد وقفت طويلا عند كلمة اختتم بها القارىء تلاوته فى قوله تعالى : (ولكم فيها ما تشتهى أنفسكم ولكم فيها ما تدعون) « آية ٣١ سورة فصلت » قلت عندما سمعت هذه الآية لمعالى الدكتور راشد الراجح ، ما اعظم كلمة (تدعون) هنا ، انها تصور لنا كل ما ينتظرنا فى الجنة حتى الذى (ندعيه) مع ان كلمة (ادعى) تعنى زعم (حقا كان او باطلا) واذا كان الادعاء فى دنيانا يتعلق بدلالتها بعض التدنى اى ان الادعاء غير مشرف فان فى الجنة تنتفى هذه الدلالة ، فالادعاء هناك (تمن) .

هذه الصور التى قال عنها ابن الاثير فى كتابه (المثل السائر) حينما كان يتحدث عن اعجاز القرآن : (ان بعض الناس اكثر احساسا له « اى القرآن » من البعض الاخر) [انظر ص ٢٣٦ من الكتاب] .

لقد كان هناك فيما استمعنا من شعر الشاعرين فى امسيتنا هذه شعر غير متكلف يضج بكثير من الصور ، كتلك الكلمة التى استدعت صورة ذات كثافة فى بيت من المقطوعة الوجدانية التى انشدها شاعرنا (مصطفى زقزوق) حينما قال (وانتهت احلامنا فى ثوان) كلمة ثوان هنا جذبتنا الى الليالى الطويلة التى قضاها المحبان فى الاحلام ، وهى ليال حالمة .

ان الشعر فى المفهوم الجديد تجربة ، وفى المفهوم القديم صناعة والصناعة لا تعنى (التعمل المتكلف) فهو مذموم ، وفى ذلك يقول ابن رشيق فى كتابه العمدة : (لسنا ندفع ان البيت اذا وقع مطبوعا ـ اى بغير تعمل او تكلف ـ فى غاية الجودة ثم وقع فى معناه بيت مصنوع فى نهاية الحسن لم تؤثر فيه الكلمة ، ولاظهر عليه التعمل كان المصنوع افضلهما) .

الشعر جمال ، والجمال صور : لذلك لا يخلط بين النافع والخير ، وبين اللذة الذاتية ، انها رؤية نجد لها اثرا فى المتحققات الفكرية عن الشعر عند الامام الغزالى التى تقرر عدم خلط النافع الخير من حيث هما غايتان باللذيذ .

وهذه الرؤية تجعل اللغة لغتين لغة انتفاعية ، ولغة ذاتية ولنقل (شعرية) فاللغة الشعرية لغة تصوير لا مضمون او معنى ، فالمعنى ملقاة فى الطريق كما يقول الجاحظ اذن المضمون او المعنى او المحتوى فى العمل الادبى لا يميز الاديب ، وانما الذى يميزه هو الصورة التى يعرض فيها هذا المضمون او المعنى .

فاذا حسنت الصورة التى عرض المعنى فى اطارها فلا ينظر الفن الشعرى الى المعنى سواء كان حسنا او ذا بال او رديئا مبتذلا ، ويؤكد هذا قدامة ابن جعفر فى قوله : (وليس فحاشة المعنى فى نفسه مما يزيل جودة الشعر فيه لما لا يعيب جودة النجارة فى الخشب رداءته فى ذاته) .

ولا يعنى هذا ان تخلو التجربة من المعنى كما نرى فى بعض الشعر المحدث .. واذا طوقنا معنى جيدا مضيئا ، نافعا خيرا فى صورة شعرية رديئة فهل نقبل الصورة ونترك المعنى ، او نقبل المعنى ونترك الصورة .

ان حالة قبول المعنى وترك الصورة هى الحالة التى تؤطر الاداء باطار النظم لا باطار الشعر ، هنا الفرق بين النظم ، وبين الشعر ، المشكلة او الاشكالية المطروحة الان على ساحتنا الادبية ، تلك الاشكالية التى لم يستطع خائضو صراعها ان يحددوا لنا ما هو النظم ؟ وما هو الشعر ؟ هناك من قال ان الشعر احساس ومن قال ان الشاعر مطبوع .

ولعل عدم الاهتمام بالمضمون او المعنى فى الشعر يكمن فيه دافع ذلك القول المشهور (اعذب الشعر اكذبه) وهو يتشبث بقوله تعالى عن الشعراء : (وانهم يقولون مالا يفعلون) يعنى انهم كذابون . ان صدق الشاعر ـ الصدق كمطلب ـ يعطى قيمة اضافية من القيم الفنية ، كما ان الكذب لا يسلب قيمة فنية ينبض بها الشعر .

وقد اخذ بعض الاوروبيين الفلاسفة والمفكرين ، والنقاد عن العرب هذه الرؤية النقدية .

فالشعر هو : (عمل الكذابين) عند روجير بيكون الفيلسوف الذى نادى باخضاع كل مقومات الحياة للتجربة .. وهو عند (سدنى) : خداع ماهر .

والاسئلة التى راودت ذهنى ، وانا استمع الى شاعرينا اسئلة قد سبقنى اليها الكثير من النقاد هى :

١ ـ هل الشعر كفن جميل يمكن ان يكون نافعا .. وقد اختلفت اراء النقاد فى الاجابة عليه ، فمنهم من قال ليس شرطا ان يكون كل نافع جميلا ، ومنهم من يرى انه لابد وان يكون الجميل نافعا .. ومنهم من قال ان الشىء اذا صار نافعا نقد جماله ، لضغط النفعية عليه .

ومن الاسئلة التى راودت ذهنى سؤال يسأله كل ناقد هو : هل مطلوب من الفنان او الشاعر ان يعلمنا شيئا من خلال فنه او شعره ، بحيث يكون التعليم هو الاساس فى العمل الفنى او التجربة الفنية .

والاجابة تختلف من مفكر الى اخر او من ناقد الى اخر ، فمنهم من قال ان التعليم ان كان اساسا من اسس التجربات الفنية ، فعلى المتعة التى تجنيها السلام ، ومنهم من قال : حينما تتألف المتعة الفنية ، مع متعة التعليم فان المتعة التى نجنيها تكون رغم ازدواجها متكاملة . ومنهم من قال : ليس شرطا ان يكون التعليم من محتويات التجربة الفنية لان فى العمل الفنى ذاته متعتين ، هما متعة الصورة الجمالية ، ومتعة العملية الفنية التى تحمل فى رحمها الخبرة والتجربة ، وهما مما نتعلمهما من العمل الفنى .. اذن فان الفنان يعلمنا ، ولكنه علم رشيق انيق ، ينميه الفنان او الشاعر .. برهافة احساسه ، ورقة مشاعره ، وحيرة وجدانه ..

اظن اننى اطلت عليكم ، لذا استميحكم العذر فى انهاء كلمتى ، وشكرا لكم .

بعد ذلك جاء تعقيب الدكتور مصطفى عبدالواحد الاستاذ بجامعة ام القرى الذى جاء تعقيبه قويا وصادقا اوضح فيه الدور الحقيقى للناقد وقال : « ان الشاعرين لم يقدما شعرا خالصا بل قدما شعرا ونظما وهو حال كل الشعراء ـ حتى الفحول منهم ـ فاننا لو تناولنا ديوان شاعر العربية الكبير المتنبى لوجدنا فيه نظما بل نظما متكلفا ونجد فيه ايضا صورا رائعة خلدت ذكره فى تاريخ الشعر العربى وكذا الامر لكل عند ابى تمام وشوقى وغيرهم من فطاحل الشعراء واننا حينما نطالب الشعراء بذلك فان هذه المطالبة عسرة وذلك اذا اردنا ان يقدم الشاعر فى كل ما يقول كلاما مصورا او جميلا وابداعيا .. وقال د . عبدالواحد ان شعر المناسبات هو الذى يدفع الشاعر الى ان يلتزم بالقافية والوزن وفى ذلك تنعدم الصورة الجمالية وتفقد رونقها .

وفى ختام كلمته قال : « اننا نشد على ايدى شاعرينا الكريمين ونستمتع بما قالوا ونتذوقه ونقول لهم لولا انتم والبقية الباقية من الشعراء الذين يكدون مواهبهم ويبذلون مشاعرهم فى سبيل الصياغة « الايقاعية » المحافظة لوجدنا الشعر كله على النمط الذى نقرأه فى الصحف هذه الايام وهو كلام متنافر بعيد عن فن الشعر وايقاعه الموغل فى الرمزية والتطرف .

● على هامش الامسية :

بعد نهاية الامسية قدم الدكتور راشد الراجح رئيس النادى بطاقتى عضوية شرفية فى النادى لضيوف الامسية .

● الدكتور عبدالله باقازى نجح بشكل كبير فى تقديم الامسية وادارة دفة الحوار .

● الشاعر الشيخ على الفيضى قدم قصيدة بعد الامسية بعنوان « انتفاضة الشعب الفلسطينى » وهى قصيدة جيدة لكنها « طويلة » قال عنها احد الحضور انها « معلقة » !

● تزامن موعد الامسية مع اقامة مباراة جماهيرية فى كرة القدم لذا كان الحضور متوسطا ..

الرَّبذة

الدكتور

سعد عبدالعزيز الراشد

أهم الاكتشافات الحديثة للآثار الاسلامية

صدر عن النادي الأدبي الثقافي بجدة مجلده السادس من سلسلة محاضرات النادي .. وقد احتوى على مجموعة من المحاضرات القيمة التي ألقيت في مناسبات مختلفة و« الأربعاء » وهي تشيد بهذا الاصدار فانه ليسعدها ان تنشر نص محاضرة الدكتور سعد عبدالعزيز الراشد « الربذة تاريخا وحضارة ».

ملخص البحث : الربذة أحد أهم الاكتشافات الحديثة للآثار الإسلامية بالمملكة العربية السعودية . ويتناول هذا البحث بالدراسة موقع الربذة كحمى ، ثم كمدينة نشأت وازدهرت في العصور الإسلامية المبكرة . كما يتناول البحث صلة أبو ذر الغفاري بالربذة بالإضافة إلى أهم المكتشفات الأثارية بالمنطقة .

وقد تبين من هذه الدراسة أن حمى الربذة كان غنيًا بالأشجار والنباتات الصالحة للرعي ، ودلت الدراسة الميدانية للغطاء النباتي في وقتنا الحاضر عن وجود أكثر من خمسين نوعًا من النباتات والأشجار . أما صلة أبو ذر الغفاري بالربذة فتدل بعض الروايات على أنه كان أصلاً من الربذة قبل أن يشهر إسلامه فيها ، وقد توفي بها . كما جاءت نتائج الدراسات التي قمنا بها في تحديد موقع الربذة مطابقة للمعلومات التي ذكرها الشيخ الجاسر . وقد حدد موقع مدينة الربذة وتبين أن بها سوقًا مهمة ومدينة عامرة نظرًا لوقوعها على طريق الحج من العراق إلى مكة المكرمة . هذا بجانب صلتها بالمدينة المنورة ومكة المكرمة .

وقد بين البحث أهم الآثار المكتشفة كالمساجد والدور السكنية والتحصينات والمنازل والقصور والصناعات الفخارية والخزفية والزجاجية وصناعات معدنية وحجرية وغيرها ، هذا بجانب البرك والآبار ومستودعات حفظ المياه وسوق المدينة وبعض قطع العملة .

وقد تبين من هذا البحث أن الربذة مدينة عربية إسلامية تقع في قلب جزيرة العرب ، ويعود تاريخها إلى بداية العصر الإسلامي وحتى منتصف القرن الرابع الهجري .

تعتبر الآثار الإسلامية على وجه الخصوص من المصادر الأساسية في دراسة التاريخ الإسلامي للجزيرة العربية وحضارتها ، ولاسيما الفترة الإسلامية المبكرة . وتبدو أهمية الآثار في أنها تمدنا بكثير من المعلومات التي قد لا نجدها في كثير من الأحيان في المصادر المكتوبة . وتكاد الآثار المكتشفة تفوق في أهميتها إلى حد كبير ماسجلته لنا كتب التاريخ وغيرها من المصادر . فهي تعبر عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والحضارية ، كما أن المواد الآثارية المكتشفة تأتي أحيانًا مؤيدة للحقائق والأدلة التاريخية المكتوبة ، أو مكملة لما هو معروف . وفي كثير من الأحيان تكون الآثار مخالفة لما بين أيدينا من مصادر تاريخية وجغرافية وأدبية أو مصححة لها .

والربذة من المواقع الآثارية الإسلامية المكتشفة حديثًا في المملكة العربية السعودية . وسنتناول في حديثنا عنها أربع نقاط رئيسية هي :

١ ـ حمى الربذة .
٢ ـ أبو ذر الغفاري وصلته بالربذة .
٣ ـ موقع مدينة الربذة .
٤ ـ الاكتشافات الآثارية بالربذة .

أولا : حمى الربذة

عرف الحمى في اللغة بأنه : « الموضع فيه كلأ يحمى من الناس أو يرعونه أي يمنعونهم »[1] وعرف شرعًا بأنه « موضع من الموات يمنع من التعرض له ليتوافر فيه الكلأ فترعاه مواشي مخصوصة »[2]

وقد نهى الرسول صلى الله عليه وسلم أن يحمى على الناس كما كانت الحال عليه في الجاهلية ، وذلك كما ورد في الحديث الشريف : « لا حمى إلا لله ورسوله »[3] وقد عرفت في جزيرة العرب أحماء كثيرة من أهمها : حمى الربذة ، وحمى ضرية ، وحمى فيد ، وحمى النير ، وحمى ذو الشرى ، وحمى النقيع ، وغير ذلك .[4] وقد حمى الرسول صلى الله عليه وسلم بعض هذه الأحمية مثل (حمى النقيع) ، والبعض الآخر حماه الخليفة عمر بن الخطاب . ويعتبر حمى الربذة من أهم المناطق الرعوية منذ عهد الخلافة الراشدة ، واستمرت كذلك حتى عهد الخليفة المهدي في العصر الأول لدولة بنى العباس ، وتجمع المصادر المختلفة بأن الخليفة عمر بن الخطاب ـ رضى الله عنه ـ هو أول من حمى الربذة لإبل الصدقة وخيل المسلمين .[5]

ويروى ياقوت الحموي عن حمى الربذة مايلي : « وحمى الربذة أراده رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ ، بقوله : لنعم المنزل الحمى لولا كثرة حيّاته ، وهو غليظ الموطىء كثير الحموض تطول عنها الأوبار وتنفتق الخواصر ويرهل اللحم . . . »[6]

وتذكر المصادر بأن حمى الربذة عندما حماه عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ في سنة ١٦هـ (٦٣٧م) جعل اتساعه بريدًا في بريد ثم زادت مساحة الاحماء حتى عهد الخليفة العباسي أبي عبدالله محمد المهدى (١٥٨ ـ ١٦٩هـ) / (٧٧٥ ـ ٧٨٥م) عندما أصبحت الاحماء لم تعد في ملك الدولة الإسلامية .[7]

ويعتبر حمى الربذة من أغنى المناطق المحمية في عصر الدولة الإسلامية المبكرة من حيث كثافة المرعى وفي ذلك يروى البكري أنه : « إذا عقد البعير شحمًا بالربذة سوفر عليه سفرتان لا تنقصان شحمه . . . »[8] وتذكر بعض المصادر أن عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ كان يحمل للجهاد في سبيل الله على أربعين ألف بعير في العام الواحد .[9] مع العلم بأن المصادر المبكرة ، كثيرًا ماتقرن حمى ضرية بالربذة عند ذكر أعداد الجمال والخيول التي كانت تخرج للجهاد كل عام . . .

وإذا ماأخذنا بهذه المعلومات وعن حجم العتاد الذي كان يتطلبه الجهاد ، فلابد أن التنظيم الخاص بالحمى كان على درجة كبيرة من الاتقان والتنظيم ، وكان لابد للحمى من وال يشرف عليه ويأتمر له الرعاة والمرؤوسون لعلهم الدواب والمحافظة على إعدادها وتكاثرها . وفي ذلك نرى أن الخليفة عمر بن الخطاب يستعمل مولى له يقال هني ، واليًا على حمى الربذة ، ومن الوصايا التي حملها عمر لمولاه أن قال : « ياهني أضمم جناحك عن الناس واتق دعوة المظلوم ، فإن دعوة المظلوم مجابة وأدخلا رب الصريمة والغنيمة ، وإياي ونعم ابن عفان وابن عوف فإنهما إن تهلك ماشيتهما يرجعان إلى المدينة إلى زرع ونخل ، وأن رب الصريمة والغنيمة أن تهلك ماشيته يأتى ببنيه فيقول : ياأمير المؤمنين ياأمير المؤمنين أفتاركهم أنا ، لا أبا لك ؟ فالماء والكلأ أيسر علي من الذهب والورق وأيم الله أنهم ليرون أن قد ظلمتهم ، إنها لبلادهم ومياههم ، قاتلوا عليها في الجاهلية وأسلموا عليها والذي نفسي بيده لولا المال الذي أحمل عليه في سبيل الله ماحميت عليهم من بلادهم شبرًا »[10]

وفي ترجمة هني مولى عمر بن الخطاب يقول ابن سعد : « أخبرنا محمد بن عمر ، قال : حدثني عمرو بن عمير بن هني عن أبيه عن جده أن أبابكر الصديق لم يحم شيئًا من الأرض إلا

ضمن مسلسل « توزيع » الاغنية الواحدة على عدد من المطربين

الاربعاء الفنى يكشف عملية سطو فنى جديد على فنان صاعد

عمر كدرس صاحب لحن اغنية « بلورة » يقول

هى لحاتم محمد

وسعود سالم لا يملك حق نقلها الى عبدالله رشاد

●● دورنا كصحافة فنية ان نقف بجانب المواهب الشابة نشد من ازرهم حتى يستطيعوا ان يجروا بالاغنية المحلية الى النجومية والى شاطىء الامان .

ونحن كصحافة فنية جزء من الاعلام الفنى له دور بارز فى خدمة الفنان والحركة الفنية على السواء والمواهب الشابة ينتظرون فرصة البروز من خلال عمل فنى يقدم لهم عن طريق احد الملحنين الكبار يكون لهم بمثابة فرصة العمر التى طالما انتظروها بفارغ الصبر ونجد ان الفنان الصاعد يعيش فى حالة خوف تشوبها خطوات الحذر فى هذه الفترة الحساسة من حياته الفنية .

عمر كدرس





حاتم محمد

عبدالله رشاد

واما الامور التى تسبب للفنان الصاعد احباطا نفسيا من خلال تصرف بعض من الفنانين الذين ننظر لهم بعين الاحترام والتقدير لما بذلوه لمساعدة المواهب وفجأة يتغير الحال لتصبح الحقيقة حلما والواقع سرابا ويفاجأ الفنان بان هذه الاطراف بدأوا يتصرفون بشكل كان مقصودا او غير مقصود لتحطيم نفسيات ومعنويات هؤلاء الفنانين لمجرد شعورهم بانهم فنانون حقا .

فهذا الامر نرفضه نحن ويرفضه الاخرون ويحتاج منا كصحافة ان نتدخل بشكل سريع وجذرى لمعالجة هذا الامر قبل ان تتفاقم القضية وتأخذ اتجاها اخر لا نود ان يكون .

ربما ان قضية اغنية « بلورة » هى المقصودة من خلال هذا الموضوع من خلال اشاعات بدأت تدور بين جدران الوسط الفنى بان الاغنية سيقوم بادائها الفنان عبدالله رشاد بدلا عن الفنان « حاتم محمد » كان لنا لقاء مع ملحن الاغنية الفنان « عمر كدرس » ليتم حسم هذا النزاع ..

سألته فى البداية :

● **الفنان عمر كدرس بصفتك ملحن اغنية « بلورة » للفنان الصاعد « حاتم محمد » كلمات الشاعر الشاب « سعود سالم » فما رايك بانه يشارع ان الاغنية سوف يؤديها الفنان « عبدالله رشاد » وقد نوه عن هذا الموضوع زميلنا « عبدالله القبيع » واوضح بعضا من الامور عن هذا العمل ؟**

ـ اولا وعبر هذه الصفحة انا سعيد جدا بشفاء الاستاذ جلال ابو زيد وعودته الى ارض الوطن سالما بعد ان من الله عليه بالشفاء بعد ان اجراءيت العملية الجراحية لقلبه الابيض واتمنى من الله عز وجل ان لا يريه مكروها وعبر هذه الصفحة اهنئه بالسلامة .

اما بخصوص سؤالك فانا استغرب جدا ما يدور فى الوسط الفنى من تناقض غريب وعجيب لا يمت للفن ولا للتنافس الفنى باى صلة بحال من الاحوال والاغنية المذكورة هى للفنان « حاتم محمد » وهذا العمل اصبح جاهزا تماما حيث اننا سافرنا للقاهرة وقمنا بتسجيل هذه الاغنية للفنان « حاتم محمد » ولن يستطيع احد من الفنانين ان يؤديها سواه .

ويعنى كلامى هذا ان حاتم محمد قد عاش وعايش هذه الاغنية من بداية وضع لها اللحن واحس بها تماما وقد اعجبته جدا وهذا دليل على حسه الفنى المرهف الذى يدل على حسن اختياره لاعماله وحرصه ان يظهر شريطة بشكل جيد .

وفى الحقيقة انا قد اخبرت الشاعر « سعود سالم » بان الاغنية سوف يؤديها الفنان « حاتم محمد » وقد ابدى الشاعر موافقته احتراما لقرارى ولا اعلم لماذا غير سعود سالم رايه فى الفنان حاتم محمد ورغب فى ان يؤديها الفنان عبدالله رشاد علما بان لدى اهداء خطيا من الشاعر لى شخصيا وفى الواقع لو حاول سعود سالم بان يعطى الاغنية للفنان عبدالله رشاد فسوف يكون مسؤولا عما يفعل وانا احذره من هذا التصرف الذى قد يتسبب فى فقد الثقة به كشاعر وبيننا كملحنين .

وسعود سالم اراد ان يبحث له عن موقع بين الشعراء من خلال صعوده على اكتاف الفنانين الكبار او الفنانين الذين اصبحوا فى محط الانظار من قبل الاعلام والجمهور .

وانا ارفض مثل هذه الاساليب التى لا تخدم الفنان الصاعد الذى يبحث عن مكانته بين الفنانين الكبار بدلا من ان نشجعه نقوم بوضع عراقيل فهذا لا يجوز .

تحقيق : سمير سيت

نحن وجدنا الكثير من الانتقادات عبر الصفحات الفنية التى اتهمتنا بوضع العراقيل ضد هؤلاء الفنانين وانا اول من يريد ان يساعد موهبة اشعر ان لديها شيئا جديدا تقدمه للناس .

والاغنية انا اعتبرها فى حكم المنتهى واقولها باعلى صوتى انها للفنان حاتم محمد ولن اسمح لاى فنان ان يؤديها لان المسألة احساس فنى والتزام ومبدأ .

وفى الواقع انا احد الفنانين المعجبين بقدرة الفنان حاتم محمد على ادائه اغنية « بلورة » حيث اننى شعرت بان فى صوته خامة جيدة واداءه ايضا جيد جدا ولديه احساس فنى غريب وهذه الخصال متى اجتمعت فى الفنان لاشك بانها ستساهم فى نجاحه وبروزه .

ويضيف الفنان عمر كدرس قوله ..

لا مجال للحديث عن هذا العمل الذى بذلت فيه جهدا و ايضا بذل فيه الفنان حاتم محمد جهدا موازيا لكى يكون هذا العمل على مستوى راق حيث ان شريطه القادم اتوقع ان يكون فى مستوى جيد جدا وسوف يثبت هذا الفنان بان المواهب الشابة تملك الكثير متى ما وجدت التشجيع وانا احمل الصفحات الفنية ايضا مسؤولية « المحاباة » مع سعود سالم او مع الفنان عبدالله رشاد وهضم حق الفنان الصاعد حاتم محمد لان الكلمة امانة .

وانا فى الواقع اكن لصفحة كل الفنون والاربعاء الفنى كل تقدير واحترام لانها صفحة تسعى جاهدة دائما فى احقاق الحق من خلال اجراء اتصال مع الجهات المساهمة فى هذه القضايا او الجهات المعنية فى هذه المواضيع .

وفى اخر كلامى اعود واكرر بان اغنية بلورة سوف يؤديها الفنان حاتم محمد سواء وافق سعود سالم او لم يوافق فهذا اعتبره التزاما ادبيا يحق لى بان اتصرف بهذه الاغنية كيف ما اريد واذا احتاج الامر توضيحا اخر فانا على استعداد بان اقف بقوة فى هذا الموضوع .

ويجب انتم كصحافة مساندة كل المواهب الشابة التى هى مستقبل الاغنية المشرق .

تابع حوار : محمد سعد عبدالله

وملحن واحد ومن هنا تبدأ المشاكل بين المطربين فى احقية واولوية من يغنى هذه الاغنية فمن المسؤول عن هذه الظاهرة ؟

ـ انت قلت اولا ظاهرة .. ولكنى اقول الحقيقة ان السبب الاساسى هو الملحن وخاصة اذا كان الملحن هو نفسه الكاتب وقد سمعت عن العديد من هذه المشاكل وخير دليل امامى هو المحضار لانه واقع بل غارق الى اذنيه فى هذه القضية لانه يلحن ويكتب فالذى يغنى له يقول من كلمات والحان المحضار واسمه وحده كافى والمحضار اول ما ينتهى من الاغنية يوزعها لسبعين مطربا واول خطوة يقوم بتلقينها لابن بريك ليحفظ اللحن ويسجلها بن بريك اليوم وبعد بكرة يغنى هذا اللحن ثلاثون واحدا وما تصل الى يد ابوبكر بالفقيه حتى يكون قد غناها مائة واسوق مثالا على تعاملى مع المحضار كنا فى الكويت انا وهو وطلبت منه لحنا لاغنية مع كلماتها ولكن بشرط ان لا يسمعها احد وجلست انا وهو اسبوعا فقط على اساس ان يتعهد لى بعدم اسماعه اللحن لاى فنان وان يكون التلحين عندى بوجودى حتى اضمن انفرادى به .. هو فى بيته وانا فى بيق ولكن ليس بيننا فنان آخر وعندما كان ينتهى من جملة موسيقية يعطيها لى واحتفظ بها الى ان انتهى من اللحن وسافرت الى لبنان وسجلته وهكذا ضمنت الاغنية حتى تسجيلها واذاعتها وهى اغنية « كل امر سهل من غير وادع » .

■ ماذا تقول للمواهب ؟

ـ اقول لهم لا تتعجلوا الشهرة انها اتية ولابد ولكن بالصبر والجهد والمثابرة والمعاناة لان مع المعاناة نجد الابداع الفنى والناس ليسوا باغبياء فهم يستطيعون التفريق بين الغث والسمين ولا بأس مع الفن .

■ فى النهاية اريدك ان توجه رسائل مختصرة الى كل من هذه الاسماء ؟

ـ طلال مداح : ارجع الي .. المملكة بحاجة لك بلدك وجمهورك احق بنشاطك وفنك .

ـ محمد عبده : امشى كما انت

■ هذه رسالة طويلة جدا !!

ـ خير الكلام ما قل ودل قصيرة وبها المعنى الذى اريد توصيله وسوف يفهمه هو ايضا .

ـ طارق عبدالحكيم : يا استاذ طارق انت ارفع من مهاترات الغير

ـ عمر كدرس : ياعمر كدرس انت فنان محترم احترمك وساظل احترمك لانك قادر على العطاء عندما تريد

ـ سامى احسان : « اشتق » اريد ان تعود كما كنت قبل عامين

ـ عبادى الجوهر : انت عواد جيد جدا ياحبذا لو تعطى كل ذى حق حقه

ـ على عبدالكريم : فيناك انت صوتك يطربنى جدا وانتظر تعاونا مشتركا يجمعنا سويا

ـ عبدالله رشاد : انت فنان واعد حقا

ـ عبدالمجيد عبدالله : انت نجم ياحبذا لو تتريث فى اختيار اللون الذى تقدمه

ـ خالد الشيخ : لاشك انك فنان مثقف وتستطيع ان تعمل للتراث السيء الكثير فلديك تراث شعبى ابحث عنه وطوره كيفما يحلو لك واترك تراث الاخرين ليجددوه ويطوروه كيفما شاءوا .

ـ نبيل شعيل : أه منه .. يانبيل شعيل خفف شوية من سرقة الاغانى وان لم تستطع احفظ حقوقنا الادبية فاترك اغانى الغير ولا تقربها ليس فى مصلحتك ذلك .

ـ عبدالله الرويشد : انت جيد فى لونك فقط وابتعد عن الواننا وانت تفهمنى !

■ المحرر : فى نهاية الحوار اقول لك عندما قررت الغوص فى بحرك كنت واثق بانى ساجد الكثير .. لقد وجدت اثارا لضربات سيف بتار ولكنك صخرة تحطم كل ما يحط عليها .

صور وحكايات

اعداد : عبدالله القبيع

حكاية في كلمتين

محمود : تصور انهم يسموك الان سامي « الحان » !!

سامي : هادا كلام ما يقوله غير محمود « اليائس » !!

●● يقال ان للناس نعمتان .. حب الفن وفن الحب .
وزميلنا عبدالعزيز صيرفي يتقن الاثنتين معا .
وهنا في هذه اللقطة النادرة له يغرد لمحبوبته : لولاكي ... لولاكي .. لولاكي « يا وحدة » ما غنيت .

يظل الفنان بؤرة اهتمام مشتعلة بالحب من كل المحيطين به .
وعندما تتشكل حياته بالاغتراب يبدا الحب في الزوال رويدا رويدا حتى تبدا مرحلة الحب في قلوب الناس وتبدا مرحلة الوحدة كما توضح هذه الصورة وكما يقول « فولتير » .

. اقسى ما في الحياة ان يموت حبك في قلوب الناس قبل ان يموت حبهم في قلبك . او على رأى المثل المصري .
. غربة وكربه وقلة حبيبه « .

بالفاكسيميلي

● الشاعر يحيى توفيق
في الحب كما في الحرب ويل للمهزومين .
اتيان راى

● جلال ابو زيد :
ليس وراء الحب شيء غير الالم .
برناردشو
- وانت في ركضك المستمر في ساحة الفن وعطائك الاخاذ نتيجة الالم .

● محمد المغيص :
يقول احد الفلاسفة .. لا شك في ان صديقك يحبك ولكن ليس كل من يحبك صديقك .
- وانت لا شك تمتلك اكثر من صديق !!

● سامي احسان :
- ان الذ ما في الحب .. الجنون
توماس مور
وانت بحق مجنون بحب عملك تحيا وتعيش على حب هذا الجنون .

● عبادي الجوهر :
الحب .. والقلق .. والالم .. تسير دائما متشابكة الايدي .
أفيد
- وانت في عملك تمارس الحب وتقلق على نجاحه .

● سراج عمر :
ولد الحب في الربيع .. ليموت في الخريف .
مدام دى ستايل
- والمعروف ان ربيعك دائم وفنك ولد في هذا الربيع ولكن لماذا عجلت بالخريف ليموت فنك موتا بطيئا ؟ .

الفنان الناشيء عبدالقادر منصور
بدايتك الموسيقية اكثر تميزا من بعض البدايات .. ترى هل ستسهم مثل هذه البداية في تكوين مشوارك الفني بنجاحات مضيئة ؟



النقيع ، وقال : رأيت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حماه فكان يحميه للخيل التي يغزى عليها ، وكانت ابل الصدقة إذا أخذت عجافًا أرسل بها إلى الربذة وما والاها ترعى هناك ولا يحمى لها شيئًا ويأمر أهل المياه لا يمنعون من ورد عليهم - يشرب معهم ويرعى عليهم ، فلما كان عمر بن الخطاب وكثر الناس وبعث البعوث إلى الشام وإلى مصر وإلى العراق حمى الربذة واستعملني على حمى الربذة . «(١١) ويروي كل من الهمداني وابن حزم ، أن عمر بن الخطاب ولى على حمى الربذة أبا سلامة أسيد بن مالك بن سعد بن مالك ابن معاوية بن سفيان بن أرحب الذي بقيت ذريته بالربذة حتى مطلع القرن الرابع الهجرى .(١٢)

هذا مانعرفه عن ولاة الحمى وربما كان هناك ولاة آخرون استعملوا على حمى الربذة في عصر الخلافة الراشدة ، وفي العصر الأموي والعصر العباسي المبكر . ولا نستبعد أن يكون ولاة الحمى قد أنشأوا منازل وحفروا الآبار ووضعوا أحواضًا لسقي الدواب من إبل وخيل وأغنام . وعلى ضوء مانجده في المصادر التاريخية والجغرافية والأدبية ، أن الربذة كانت غنية بأعشابها الكثيفة وتستوعب آلاف الدواب والماشية . ولدينا مثال على ذلك ماروا ابن سعد بأن عثمان بن عفان - رضي الله عنه - ترك بالربذة عند مقتله ألف بعير .(١٣)

ومن دلائل غنى حمى الربذة ماورد في رواية ذكرها الجاحظ على النحو التالي : قال : وسأل أبو زياد الكلابي الصقيل العقيلي حين قدم من البادية عن طريقة ، فقال : « انصرفت من الحج فأصعدت إلى الربذة في مقاط الحرة ووجدت بها صلالاً من الربيع في خضيمة خمط ، وصليان وقرمل ، حتى لو شئت لأنخت إبلي في اذن القفعاء ، فلم أزل في مرعى لا أحسن منه شيئًا حتى بلغت أهلي . «(١٤)

ومن هذه الرواية نستدل على أن الربذة أو حمى الربذة كانت غنية بأشجارها المختلفة . هذا ولا تزال منطقة الربذة تتميز بغطاء نباتي ومرعى جيد حتى وقتنا الحاضر . وتدل الدراسات المبدئية للغطاء النباتي للربذة عن وجود أكثر من خمسين نوعًا من النباتات والأشجار ، من أهمها : الحمض والرمث والسمر والسلم والسيال والطلح .(١٥)

ثانيًا : أبو ذر الغفاري وصلته بالربذة

لقد أوردت المصادر التاريخية وكتب التراجم الربذة في ذكر أخبار أبي ذر الغفاري وسكنه بالربذة ووفاته بها . والمعلومات التي بين أيدينا عن هذا الصحابي الجليل ضئيلة جدًا ، ومع ذلك فإنه يمكن من خلالها استنباط كثير من المعلومات التي قد تساعد في وضع تصور لتاريخ الربذة ومظاهر الحضارة فيها .

مما نجده من معلومات لدى ابن عبدالبر في « الاستيعاب » ، وابن حجر في « الإصابة » ، وابن الأثير في « أسد الغابة » ، والذهبي في « سير أعلام النبلاء » وغيرهم ، أن أبا ذر الغفاري كان من السابقين الأولين في الإسلام ، واسمه جندب بن جنادة من كنانة من بني غفار . ويروى أنه لما بلغ أبا ذر مبعث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بمكة قال لأخيه (أنيس) اركب إلى هذا الوادي واعلم لي علم هذا الرجل الذي يزعم أنه يأتيه الخبر من السماء ، واسمع من قوله ثم ائتني . فانطلق الأخ حتى قدم مكة وسمع من قوله ثم رجع إلى أبي ذر فقال : رأيته يأمر بمكارم الأخلاق وسمعت منه كلامًا ماهو بالشعر فقال ماشفيتني فيما أردت ، فتزود وحمل شنة له فيها ماء حتى قدم مكة فأتي المسجد . . . « وكان لا يعرف النبي - صلى الله عليه وسلم - والدعوة لم تزل سرًا ، وبقي أبو ذر يترقب للقاء رسول الله زهاء خمسة عشر يومًا ليس له زاد إلا ماء زمزم حتى قاده علي بن أبي طالب سرًا إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فسمع منه وأسلم . وقال له النبي - صلى الله عليه وسلم - : ارجع إلى قومك فأخبرهم حتى يأتيك أمري :(١٦) وتذكر الروايات أن أبا ذر بعد خروجه من عند النبي أتى إلى المسجد الحرام وصرخ

بأعلى صوته ، إنه يشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله .

فقام إليه القوم فضربوه ، فأكب عليه العباس وقال : « ويلكم ألستم تعلمون أنه من غفار وأنه طريق تجاركم إلى الشام ؟! »[17] ، أو أنه قال[18] : « ويلكم تقتلون رجلا من غفار ومتجركم وممركم على غفار ؟! » ، ويقال إن أبا ذر أسلم بعد أربعة فكان خامسًا وانصرف إلى بلاد قومه فأقام بها حتى قدم النبي - صلى الله عليه وسلم - المدينة . ومن هذا يتضح أن بني غفار كان لهم شأن كبير في التحكم بطرق القوافل المتجهة من مكة إلى الشام . وقد رافق أبا ذر الغفاري الرسول - صلى الله عليه وسلم - في بعض غزواته ومنها غزوة تبوك . ويروى أنه « كان لأبي ذر ثلاثون فرسًا يحمل عليها فكان يحمل على خمسة عشر منها يغزو عليها ويريح بقيتها ، فإذا رجعت حمل على الخمسة عشر الأخرى . »[19]

وقد تحدثت المصادر التاريخية في نبذ مختصرة عن حياة أبي ذر الغفاري وعن أسباب خروجه إلى الربذة . وعلى الرغم من الاختلاف بين الروايات وتناقضها إلا أننا نتلمس فيها بعض المعلومات التاريخية المهمة . والمعلومات المتوفرة لدينا تذكر أن أبا ذر الغفاري خرج إلى الشام بعد وفاة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - وفي رواية أخرى أن عثمان بن عفان أمر أبا ذر أن يرحل إلى الشام فيلحق بمعاوية ، فكان يحدث بالشام فاستهوى قلوب الرجال . . . »[20] وفي رواية للذهبي يقول إن معاوية كتب إلى عثمان يقول : « فإن كان لك بالشام حاجة أو بأهله ، فابعث إلى أبي ذر فإنه قد وغل صدور الناس ، فكتب إليه عثمان أن أقدم عليّ فقدم »[21] وفي رواية للطبري أن معاوية أشخص أبا ذر إلى المدينة سنة ٣٠هـ بعد أن ضاق به ذرعًا وكان قد كتب إلى عثمان يقول له « إن أبا ذر قد أعضل بي . . . » ، فكتب إليه عثمان « إن الفتنة قد أخرجت خطمها وعينيها فلم يبق إلا أن تثب فلا تنكأ القرح وجهز أبا ذر إليّ وابعث معه دليلا وزوده ، وأرفق به وكفكف الناس ونفسك . »[22] وفي رواية لليعقوبي أن معاوية كتب إلى عثمان « إنك قد أحلت الشام على نفسك بأبي ذر ، فكتب إليه أن أحمله على قتب بغير وطاء ، فقدم به إلى المدينة وقد ذهب لحم فخذيه . . . »[23]

أما المسعودي فيذكر « فحمله على بعير عليه قتب يابس ، معه خمسة من الصقالبة يطيرون به حتى أتوا به المدينة وقد تسلخت بواطن أفخاذه وكاد أن يتلف . . . »[24] وقد تنبه ابن الأثير لهذه الروايات وحذر منها حيث يقول : « وقد ذكر في سبب ذلك أمور كثيرة من سب معاوية إياه وتهديده بالقتل وحمله إلى المدينة من الشام بغير وطاء ونفيه من المدينة على الوجه الشنيع ، لا يصلح النقل به . . . »[25]

وقد أجمعت المصادر التاريخية على أن أبا ذر الغفاري استقر به المقام بعد عودته من الشام بالربذة ومات فيها . ومن خلال المعلومات التاريخية الواردة بهذا الخصوص يجعلنا نتساءل عما إذا كان أبو ذر له صلة بالربذة قبل أن يختارها مسكنًا له ؟ يروي الطبري بأن أبا ذر استأذن عثمان بالخروج من المدينة ، وقال : « أمرني رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أن أخرج منها إذا بلغ البناء سلعًا . قال فأنفذ لما أمرك به » .

ويقول الطبري : « فخرج حتى نزل الربذة ، فخط بها مسجدًا وأقطعه عثمان صرمة من الإبل وأعطاه مملوكين وأرسل إليه أن تعاهد المدينة حتى لا ترتد أعرابيًا ففعل . »[26] ويذكر صاحب المناسك بأن مهران الجمال هو الذي حمل أبا ذر من المدينة إلى الربذة ، ويقول أيضًا : « وبها قصر ومسجد لأبي ذر صاحب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقال أن قبره فيه الخ . . . »[27]

أما اليعقوبي فيذكر رواية مغايرة لما ذكره كل من الطبري وابن الأثير ، نوردها على النحو التالي : يقول اليعقوبي إن أبا ذر لم يقم بالمدينة بعد قدومه من الشام إلا أيامًا ، حتى أرسل إليه عثمان وأمره أن يخرج من المدينة حيث قال : « والله لتخرجن عنها ، قال : أتخرجني من حرم رسول الله ؟! قال : نعم وأنفك راغم ، قال : فإلى مكة ؟ قال : لا . قال : فإلى البصرة ؟ قال : لا . قال : فإلى الكوفة ؟ قال : لا ، ولكن إلى الربذة التي خرجت منها حتى تموت بها . . . »[28]

ويؤكد اليعقوبي في رواية سابقة عن دوافع عثمان بن عفان في تسيير أبي ذر إلى معاوية في الشام حيث يقول : « وبلغ عثمان أن أبا ذر يقعد في مسجد رسول الله ، ويجتمع إليه الناس فيحدث بما فيه الطعن عليه ، وأنه وقف بباب المسجد فقال : أيها الناس من عرفني فقد عرفني ومن لم يعرفني فأنا أبو ذر الغفاري ، أنا جندب بن جنادة الربذي . . . »[29]

فهل نستدل من رواية اليعقوبي هذه بأن أبا ذر الغفاري كان أصلًا من الربذة قبل أن يعلن إسلامه ويلتحق برسول الله - صلى الله عليه وسلم - ثم عاد إلى موطنه الأصلي بعد هذه المدة الطويلة ؟ وهل كانت الربذة أو ماجاورها هي موطن قبيلة بني غفار ؟ وعلى أي حال فإن أبا ذر الغفاري توفي بالربذة في شهر ذي الحجة سنة ٣٢هـ ، وتولى أمر غسله والصلاة عليه ودفنه الصحابي الجليل عبدالله بن مسعود وجماعة معه وصل عددهم زهاء ستة عشر رجلًا ، كانوا قادمين في قافلة من العراق إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج .

ثالثًا : موقع مدينة الربذة

لم تشتهر الربذة كحمى لإبل الصدقة فقط بل ذاعت شهرتها أيضًا كمدينة إسلامية على طريق الحج العراقي من الكوفة إلى مكة المكرمة ولا نستبعد أن مدينة الربذة كانت معمورة قبل مجيء أبي ذر إليها ، لأنها كانت منطقة رعوية ومركزًا لتجمع القبائل . أما إسم الربذة فيبدو أنه قديم ، وقد سميت الربذة نسبة إلى « جبل أحمر ، صخرة حمراء ، على ميل من الربذة ، مما يلي المغرب فارع أحمر اسمه ربذة . »[30] وفي رواية تاريخية ذكرها المسعودي يقول فيها : « وكان مبعثه - صلى الله عليه وسلم - على رأس عشرين سنة من ملك كسرى أبرويز ، وذلك على رأس مائتي سنة من يوم التحالف بالربذة . »[31]

ويفهم من رواية لابن سعد عن قوم طارق بن عبدالله المحاربي ، أنهم كانوا يقطنون الربذة عندما هاجر الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى المدينة . وخلاصة الرواية « أن قوم طارق ارتحلوا من الربذة ومعهم ظعينة ، فلما أتوا من حيطان المدينة نزلوا يلبسون ثيابًا غير ثيابهم ، وإذا برجل في الطريق » ، فقال : من أين أقبل القوم ؟ قلنا : من الربذة ، قال : أين تريدون ؟ قلنا : نريد هذه المدينة ، قال : وماحاجتكم فيها ؟ قلنا : نمير أهلنا من تمرها . قال : ولنا جمل أحمر قائم مخطوم ، فقال : أتبيعون جملكم ؟ قلنا : نعم ، قال : بكم ؟ قلنا : بكذا وكذا صاعًا من تمر ، قال : فما استنقصنا مما قلنا له شيئًا ، ثم ضرب بيده فأخذ خطام الجمل فأدبر به ، فلما تولى عنا بالخطام ، قلنا : والله ماصنعنا شيئًا ومابعنا من لا يعرف » . ثم تقول الرواية : « فأتانا رجل فقال : أنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إليكم ، هذا تمركم فكلوا واشبعوا واكتالوا . قال : فأكلنا واكتلنا واستوفينا وشبعنا . . . »[32]

وينفرد ابن رسته عن غيره من الجغرافيين المسلمين في إعطاء وصف مختصر مفيد عن الربذة ، حيث يقول : « . . . ومن مغيثة الماوان إلى الربذة ٢٤ ميلًا ، وهو منزل فيه أعراب وماء كثير من برك وآبار ، وفيه منزل أبي ذر الغفاري وقبره ، وفيه مسجد جامع وهي من القرى القديمة في الجاهلية . »[33]

ولعل هذه المعلومات تدلل على أن الربذة كانت عامرة بالسكان قبل الإسلام ، أو أنها كانت تشهد بعض النشاطات السكانية ، وإن كنا لم نعثر حتى الآن على أي آثار معززة لهذا الرأي ، عدا ماستظهره الحفائر الآثارية بالمنطقة .

وننتقل الآن للتعرف على موقع الربذة الإسلامي ومن ثم نلقي نظرة على أهم الاكتشافات الآثارية في الموقع حتى الآن . لقد كانت البدايات الأولى في تحقيق موضع الربذة هي تلميحات الشيخ محمد بن عبدالله بن بليهد - رحمه الله - الذى اعتقد بأن الربذة هي الحناكية أو قريبة منها .[34] ولكن الفضل كل الفضل يعود للأستاذ الشيخ حمد الجاسر الذي قام قبل سنوات مضت باستعراض أهم المصادر الجغرافية (وغيرها) التي ذكرت الربذة سواء كان ذلك فيما يخص حمى الربذة أو المدينة السكنية ، وقد نشرت هذه الأبحاث في مجلة العرب[35] ، كما قام الجاسر برحلة إلى موقع الربذة في ربيع ١٣٩٥هـ (الموافق شهر مارس ١٩٧٥م) ، وتأكد له بأن موضع الربذة (المدينة) هو في المكان المرسوم على خارطة المملكة باسم بركة أبو سليم[36] ، الواقعة جنوب شرق الحناكية . والمعالم الجغرافية القريبة منها والمحيطة لها مطابقة تمامًا لأوصاف حمى الربذة ، ومن ذلك بعض الأودية والجبال وبعض المسميات الخاصة بالمهجر والقرى التي تعود مسمياتها إلى أصول قديمة . وقد أيد الشيخ محمد بن ناصر العبودي ماذهب إليه الجاسر . وكذلك فعل الأستاذ سعد بن جنيدل ، وأشار الأستاذ عاتق البلادي[37] إلى الربذة معتمدًا في ذلك على أبحاث الجاسر والعبودي وابن جنيدل .

وقد تم تسجيل بعض معالم الربذة ضمن خطة المسح الآثاري التي تقوم بها إدارة الآثار السعودية في إطار مشروع درب زبيدة . ولقد جاءت نتائج الدراسات التي قمنا بها في تحديد موقع الربذة مطابقة للمعلومات التي ذكرها الشيخ الجاسر ، وذلك في إطار بحث مطول يتعلق بدراسة درب زبيدة طريق الحج من الكوفة إلى مكة .[38]

وكانت أول رحلة علمية مكثفة لتحقيق موضع الربذة في عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)[39] ، وفي الفترة من ٧ جمادى الآخرة وحتى ٦ رجب ١٣٩٩ (الموافق ٣ - ٣٠ مايو ١٩٧٩م) تمت أول حفرية آثارية في الموقع ، وحتى ذلك التاريخ تم إنجاز عشرة مواسم من الحفر الآثاري المكثف حيث أظهرت الحفائر معالم حضارية من صناعات وإنشاءات متنوعة ، تدل حقيقة على مابلغته الحضارة الإسلامية في العصور المبكرة .

وعلى أي حال فإن الربذة تقع على خط عرض ٢٤° - ٤٠ ، وخط طول ٤١° - ١٨ . وتبعد عن المدينة المنورة بمسافة تزيد على مائتي كيلو إلى الشرق مع ميل نحو الجنوب . وقد تميز موضع الربذة في العصور الأولى بقربه من المعادن القديمة في الحجاز ، مثل معدن بني سلم (مهد الذهب اليوم) ومعدن النقرة وغيره من المعادن . كما كانت المحطة التاسعة عشر من جملة المحطات والمنازل على امتداد طريق الحج العراقي من الكوفة إلى مكة المكرمة . وعلى ضوء المعلومات الواردة في بعض المصادر التاريخية والجغرافية ، نجد أن الربذة كانت سوقًا مهمة ومدينة عامرة لوقوعها على طريق الحج ، وتوسطها بين نجد والحجاز وصلتها بالمدينة المنورة ومكة المكرمة .

رابعًا : الاكتشافات الآثارية بالربذة

لم يكن في موقع الربذة أي منشآت ظاهرة قبل بدء الحفائر الآثارية . فالمدينة بكاملها تهدمت وانكمش حجمها وتقلصت إلى تلول محدودة الارتفاع ، ولا يظهر من آثارها سوى بعض أسس الجدران التي تظهر وتختفي حسب هبوب الرياح وتراكم الأتربة ونحوها ، أثناء تغير المناخ طوال أيام السنة . وتنتشر الكسر الفخارية والزجاجية على سطح الموقع كما تظهر آثار لفوهات الآبار القديمة المندفنة . ولم يبق من آبار الربذة القديمة سوى بئر واحدة في غرب الموقع ، يبدو أنها وجدت من يتعهدها بالصيانة والتنظيف منذ أعوام مضت .

أما الآثار الواضحة في الموقع فتبرز في بركة دائرية تقع إلى الغرب وبركة مربعة تقع إلى الشمال منها بحوالي الكيلين . والبركة الدائرية يصل قطرها إلى حوالى ٦٤,٥٠ مترًا وعمقها الحالي ٤,٥ أمتار ومجاورها من الغرب مصفاة مستطيلة الشكل تبلغ مساحتها ٥٥×١٧م وعمقها الحالي حوالي ٣,١٥ أمتار . أما البركة المربعة البعيدة عن الموقع ، فتبلغ أبعادها ٢٦×٢٦ مترًا .

وقد كان الانطباع السائد قبل البدء في الحفائر الآثارية أن موقع الربذة - وعلى ضوء الملتقطات السطحية - تعود آخر مرحلة استيطان له إلى أواخر القرن الرابع الهجري ، مع وجود عينات فخارية تعود في القدم إلى القرن الأول الهجري . وقد جاءت نتائج الحفائر حتى الآن مطمئنة وتعكس وحدة حضارية تجمع مابين الهندسة المعمارية للقصور والمنازل المحصنة والصناعات المحلية والوافدة ، من الفخار والخزف والزجاج والصناعات المعدنية والحجرية وغيرها . فمن المباني العربية المكتشفة قصر عربي محصن يوحي بأنه كان منزلًا لحاكم المدينة أو دارًا للحكم والإدارة ، وربما كان يمثل خانًا لاستقبال الحجيج وغيرهم من المسافرين . بني هذا القصر على شكل شبه مربع ، له بوابة شمالية وساحة وسطى تفتح عليها جميع غرف القصر الداخلية ، وزود القصر في ركنه الشمالي الشرقي ببرج للمراقبة يبدو أنه كان يرتفع فوق مستوى سطح القصر .

وقد دعم جدار القصر من الخارج بأبراج دائرية في الأركان ، وأبراج نصف دائرية في منتصف كل ضلع . وهذا الأسلوب في البناء هو طراز عربي قديم معروف في الجزيرة العربية منذ القدم . كما تم الكشف عن مجموعة من المنازل الرئيسية تتكون من منزل رئيسي كبير الحجم يحيط به سور ضخم وتحميه أبراج

الطقس في الوسط الفني

يكتبها : محمود الياس

الامير بدر بن عبدالمحسن يبوح بما كتمناه تجاه عبدالمجيد

... اعتبر البعض ما نكتبه عن تخبطات الفنان عبدالمجيد عبدالله نقدا غير موضوعي وتجريحا شخصيا .. رغم اننا كنا نتلمس الحقيقة وما اكتبه هو ما يعيشه عبدالمجيد من حال سيء، وشاهدته عن قرب اثناء حضوري بعض حفلاته الصيفية بالقاهرة .. ونقلت ما شاهدته بامانة لاكمل مسلسل سقوط عبدالمجيد عبدالله .

وكان لدي الكثير والكثير ولكني لم استطع البوح به او كتابته لئلا يقال باني ضد شخص عبدالمجيد والحقيقة انى ضد سلوكه الفنى وضد صعوده للهاوية . وبالامس طالعنا سمو الامير الشاعر الغنائى بدر بن عبدالمحسن بتصريح شيق وجريء نشرته مجلة اليمامه عبر صفحاتها الفنية ، ننشر في هذه الصفحة قصاصة مما نشر .

.. وما ذكره الامير بدر هو ما كتمناه نحن ولكن اشرت اليه فى اعداد سابقة من الاربعاء الاسبوعي ..

وما ذهبت اليه فى مقالاتي السابقة اتفق معي فيما ذكرته الامير بدر بن عبدالمحسن وقبله الزميل مراد امام الذى كتب فى زاويته (واشياء اخرى) بالزميلة صوت وصورة المكاظية . الذى قال فيها : (الملاحظ عليك بكل اسف ان جمهورك اصبح على علم بما ستؤديه في كل حفلة أو مناسبة .. الخ .

حتى يقول :- وبذلك ذابت شخصيتك الفنية لتصبح نسخة مكررة ويخرج الجمهور من تلك الحفلة التى قام بكل ادوار البطولة فيها خالد الشيخ ..

يجب ان تفصل بين قناعتك الخاصة ومطامع الجمهور وتباين اذواقهم) .

.. هذا ما اورده الزميل مراد امام .

اعود لما تحدث به الامير بدر بن عبدالمحسن للزميلة مجلة اليمامة .. حيث قال : وبالفم المليان (هل مازال عبدالمجيد عبدالله سعوديا) . وقد قال ذلك مستغربا عن وطنيته وهويته لانه صرح بان الاغنية السعودية لحنا وكلمة في مستوى ومرتبة متأخرين كتبرير لاتجاهه (لخالد الشيخ وجوقته) ويواصل سموه قائلا : في الوقت الذى تتوالى شهادة كبار الفنانين والموسيقيين العرب وشهادة الجمهور العربي من المحيط الى الخليج بتربع الاغنية السعودية على عرش الاغنية العربية . بعد كل هذا يأتي الفنان والمواطن السعودي عبدالمجيد عبدالله ليخالف كل ذلك !!

.. وازيد اقوال الامير بدر بن عبدالمحسن فى رأى عبدالمجيد والذى صدر منه تحت ظروف نعلمها جميعا فى الوسط الفني اصبح هذا الرأى سلاحا في يد الاخرين ممن يضرهم ويثير حقدهم ان ترتقى الاغنية السعودية بهذا المستوى .

بدر بن عبد المحسن لـ «اليمامة الفنية»:

عبد المجيد عبدالله هل ما زال سعوديا ؟!!

قصاصة من مجلة اليمامة من حديث الامير بدر بن عبدالمحسن .

ماذا يقول عبدالله محمد بعد نفيه لتلحين صفالي حبي اليوم ونشر تنازله بتوقيعه

نطالب طارق عبدالحكيم بالخروج عن صمته

* في الاسبوع الماضي كشف لنا الزميل وحيد جميل عن اوراق جديدة ثبوتيه تؤكد ان لحن اغنية صفالي للفنان القدير عبدالله محمد حيث نشر تنازلا خطيا بتوقيعه لشركة رياض فون للاسطوانات وكذلك اهداء من طلال مداح لنفس الاغنية لاذاعة جدة مذيله بتوقيعه وباسم عبدالله محمد كملحن لها ومحمد الادريسى كاتبا لكلماتها .

● وهذا الاسبوع وبداخل الاربعاء الاسبوعي ننشر حوارا اجراه الزميل والكاتب الغنائى خالد اسماعيل اسلام مع الفنان عبدالله محمد ينفي فيه وبصراحة ان يكون لحن (صفالي حبى اليوم) له وحتى هذه الاغنية ليست من الحان طارق عبدالحكيم ويؤكد ما ادلى به لنا الاستاذ عبدالله جعفر المرشدي والكاتب الغنائى عبدالرحمن حجازي وتوافق ما ذكره المرشدي مع نفي عبدالله محمد حيث انهما اكدا بانهما سمعا الاغنية لاول مرة من المرحوم احمد مختار .

ولا نشك فيما جاء بحوار خالد اسماعيل مع عبدالله محمد حيث اننا نعلم بان عبدالله محمد رفض ويرفض التحدث عن هذه الاغنية لاى صحفى فنى لذلك تولى المهمة خالد اسماعيل لمكانته الشخصية لديه ولكونهما اصدقاء منذ زمن بعيد وللثقة المتبادلة بينهما ..

ولكن الان ماذا يقول عبدالله محمد عن توقيعه المذيل به تنازله الشخصي وباسمه الصريح عن تلك الاغنية ..

ولمن لحن وكلمات الاغنية ؟؟ وهل هى فعلا تراثية يمنية جنوبية ..

بقى لنا ان نسمع وبكل صراحة اقوال الموسيقار طارق عبدالحكيم في هذه الاغنية القضية .. فمتى يخرج ابو سلطان عن صمته ويضع النقاط على الحروف .. فهذا تاريخ فني والتاريخ امانة .. اكرر امانة وبصوت عال .

عبدالله محمد

فعلا لقد أخطأت بزجك فى الموضوع يا سيبويه مهندس

.. عذرا عزيزى القارىء فالطقس في الوسط الفني قد تعكر صفوه وتلبدت سماؤه بالسحب الركامية وانعدمت الرؤية . عندما ذكرت اسم احمد المهندس واوردته كطرف مشوه للحقائق ومخالف لوقائع التاريخ الفني .. فلقد اخطأت خطأ جسيما بزج اسمه في قضية اغنية صفالي حبى اليوم .. وهو الذى بات الليالي متحسرا وباكيا لاغلاق ابواب الصحافة الفنية في وجهه لكثرة مشاغباته وسعيه الجاد لكشف اسرار النجوم الشخصية .

فعذرا واعدكم اعزائي القراء بعدم تكرار ذلك وليبقى المهندس الذى نحتار فى تصنيفه الى اى نوع وفصيلة من الصحفيين او الكتاب لشموليته فلا ننسى انه (الكوكتيل) .

ولمعلوماته الشخصية احب ان اوضح له بان (الطقس) (يرصد) ولا يكتب وان الضمير في كلمة (يكتبها) عائد للصفحة فنحن هنا في الاربعاء نتعامل بالصفحات والاعمدة .. ونتعامل باللغة العربية لا بالسواحلية .

سعود سالم يرفض صوت حاتم محمد ويردد ما يقدم مرفوض



سعود سالم .

.. اى تعامل فني هذا الذي ينتهجه الفنان الصاعد حاتم محمد واى هضم لحقوق الكاتب المعنوية هذه التى سلبت منه .

بهذه الكلمات يرد الكاتب الغنائى الشاب سعود سالم على حاتم محمد .. الذى يصر على غناء اغنية (بلورة) والتى لحنها الفنان القدير عمر كدرس ، وقد مانع أكثر من مرة في الرد عليه ولكنه يوضح ان حاتم محمد قد غير اسم الاغنية من (الله حسيب) الى (بلورة) دون الرجوع لكاتبها سعود سالم وانه يرفض ان يغنيها حاتم محمد لعدم اقتناعه بقدراته الصوتية ويستغرب من عمر كدرس تصرفه في الاغنية دون الرجوع له . او استشارته واخذ رأيه على الاقل .

.. ويقول سعود سالم ان الاغنية ستطرح في الاسواق بنفس اللحن ولكن بصوت الفنان عبدالله رشاد ولا يهمه ان كان حاتم محمد قد سجلها في القاهرة ام لا .

● وعن الاغنيات الغثة والراقصة التى تملأ الاسواق وتمطرها بها يقول سعود سالم .. (انه يرفضها تماما ولا يستسيغها لان من تربى ونشأ على كلمات سمو الامير عبدالله الفيصل وابراهيم خفاجي وعبدالرحمن حجازى ومحمد طلعت .. والحان طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وجميل محمود وعمر كدرس وغناء طلال مداح ومحمد عبده .. وان من نشأ وتربى على سماع الدانات والمجارير والمجس .. كل ذلك يصعب عليه ان يستمع لمثل هذا الغث المطروح من الاغنيات الغير مفهومة والداعية الى اللهو والسخافة ويصعب عليه ان يستمع الى تلك الاغنيات الهابطة فمن تعود على سماع الاصيل والجيد لا يرضى ولا يقنع بالتقليد والمهزوز والبعيد عن روحنا واصالتنا وعن الفن الحقيقى الابداعي .. لذلك فما تسمعه الان مرفوض مرفوض .. مرفوض ..

.. هذا رأى سعود سالم .. فهل راعى ذلك فيما يكتبه هو ؟؟

الفن خارج الحدود

اعداد : صالح متعب الغامدي

ايف مونتان اغزر الممثلين الفرنسيين عاطفة

نيويورك « ا ب » : الممثلون الذين يحبهم الممثل ايف مونتان هم الذين يشبهونه فهو ، كما يقول معجب بالممثل سين كمونيري اعجابا كثيرا ، كما اعرب عن اعجابه بالممثل بيتر فولك . ولكن ما هو سبب اعجابه ؟ وكيف يفسره ؟

ايف مونتان يشرح ان سبب اعجابه يعود الى انه يحب الممثلين الذين تقدموا بالسن ولكنهم لم يفقدوا شبابهم وحيويتهم واعتناءهم بانفسهم وباناقتهم ، اضافة الى انهم لن يضعفوا امام المشاكل التي تجابههم في حياتهم .

وكان مونتان قد وصل الى نيويورك في الاونة الاخيرة لحضور حفلة تكريمه من مركز لينكولن للافلام السينمائية ومنحه وساما وهو اول ممثل فرنسي يحظى بمثل هذا الشرف والممثل السابع عشر الذى يحظى بمثل هذا التكريم واخر احدث فيلمين مثل فيهما دور البطولة هما « جان دى فلوريت » الذى فاز بجائزة اكاديمية بريطانية كافضل فيلم والفيلم الثانى « مانون اوف سبرينغ » وفي الفيلمين يمثل مونتان دور المسؤول عن المزارع في القرية .

وسئل لماذا لا يمثل كثيرا ، فأجاب : « لا علاقة لتقدمي بالسن في ذلك ، انني في السادسة والستين من العمر ،

وفي مثل هذا العمر انا شغوف في القيام بجولات مستمرة حول العالم » .

وكان ايف مونتان قد بدأ حياته الفنية مغنيا ، وقد اكتشفت موهبته في الغناء المطربة الفرنسية العالمية ايديث بياف واشترك معها في فيلم عام ١٩٤٥م حيث شارك معها بالغناء ، وظل يمثل حتى عام ١٩٦٨م حيث قرر التخلي عن الغناء وتركيز نشاطه في التمثيل ، لكنه في عام ١٩٨٢م عاد به الحنين الى الغناء فقام بجولة حول العالم غنى خلالها العديد من اغانيه واحرز نجاحا منقطع النظير .

ورغم النجاح في جولته الغنائية فان مونتان لم يفكر في القيام بجولة جديدة ، بل عاد الى التمثيل فاضطلع ببطولة فيلمين جديدين ، وفي عام ١٩٥٠ احب الممثلة سيمون سينورية ..

الا ان القضاء والقدر فصل بينهما فتوفيت الزوجة التى احبته عام ١٩٨٥م وشعر بالعزلة والوحدة وراح خلالها يقرأ العديد من النصوص لافلام سينمائية ..

مزرعة تحولت الى معرض للرسوم

هانيدبو : في نهاية كل اسبوع من كل شهر يقوم الوف من عشاق الفن بزيارة لاكثر المزارع جمالا في جنوب افريقيا انها مزرعة تقع بالقرب من بلدة هاتيدبو على ضفاف نهر التمساح .

وقد عرفت المنطقة بخصب اراضيها . كما عرفت منذ عدة عقود بالعديد من الفنانين الذين يقيمون في منازل على تلالها .

ويشاهد العديد من الزائرين وهم يتحدثون الى الرسامين حول لوحاتهم والوانها واسعارها ومواضيعها .. ولكل فنان كوخ حوله الى مرسم خاص له .. والزوار الذين لا يرغبون في شراء لوحة ما يتمتعون بتناول القهوة وغداء خفيف على وقع انغام الموسيقى كما يشاهدون رقصات يؤديها عدد من افراد قبيلة زولو في فندق قريب من المزرعة .

والفكرة من بنات افكار الخزاف تيم موريس وزوجته مارلين . المتخصصة بصنع ازهار اصطناعية متعددة الاشكال الهندسية وتضعها في اناء وتبدو للنظار وكأنها طبيعية وقد نفذا الفكرة قبل عام واحد فقط .

وقال « ان الفن يجب ان يكون سهل المنال والوصول اليه امام جميع الناس خاصة اولئك الذين يخافون من الذهاب الى صالات العرض « الغاليرى » كما ان الاطفال يجب ان يزوروا مثل هذه المعارض لتنمو لديهم ملكة حب الفن منذ الصغر .

وكان موريس قد شجع حوالى ٢٥ من اصدقائه من الرسامين والنحاتين للانتقال الى المزرعة وعرض لوحاتهم فيها مرة في الشهر امام الجمهور .. ووافق هؤلاء على طلبه .. وبعد مرور بضعة اسابيع على تحويل المزرعة الى معرض للرسوم وعرض التماثيل . ارتفعت اسعار الاراضى المحيطة بها .
بعض الفنانين لم يشعروا بالراحة بالنسبة لعرض نتاجهم امام الجمهور وفي المزرعة بالذات . والبعض الاخر رحب بالفكرة ويعرض نتاجه بسبب تحرره من دفع تكاليف صالات العرض التى يمتلكونها في جوهانسبورج ناهيك عن الضرائب ويقول موريس انه خلال اول عرض اقيم في المزرعة باع من اعماله الخزفية بما يساوى ٢٥٠٠ دولار .

دائرية ونصف دائرية ، وتتصل به وحدات أخرى وساحات تبرز فيها كافة المرافق العامة من خزانات لحفظ المياه وأماكن للطبخ وللصناعات والحرف ونحوها .

أما المساجد فقد تم الكشف عن مسجد كبير غرب الموقع ، وقد أطلقنا عليه المسجد الجامع بحكم بعده عن المدينة السكنية ، وله محراب مجوف وقاعدة لمنبر ورواقان أماميان وساحة وسطى . وتبلغ مساحة المسجد الإجمالية نحو « ٤٥٩ » مترًا مربعًا ، وهو بذلك يتسع لعدد كبير من المصلين تم تقديرهم بنحو ستمائة مصل . أما المسجد الآخر فهو أصغر حجمًا ، تم الكشف عنه في الجهة الجنوبية الشرقية من المنطقة الآثارية ، ويختلف عن المسجد الجامع من حيث التخطيط والسعة . ويمكن إطلاق لفظ الربذة الجنوبية على هذه المنطقة التي تجاور المسجد والتي أطلق عليها منطقة ٤٠١ ، وذلك تيمنا بدخول القرن الخامس عشر الهجري . وتتميز هذه المنطقة بأنها عبارة عن حي سكني مستقل يحيط به سور ضخم من جميع الجهات وله بوابة شمالية . وقد دعم سور الحي بأبراج ضخمة من جميع جهاته تجمع بين الأبراج الدائرية ونصف الدائرية ، وهناك فضلا عن ذلك ، خندق واسع يحيط السور . وتم تفصيل الحي من الداخل إلى وحدات سكنية متقابلة تجتازها الأزقة والشوارع وزودت بمستودعات لحفظ المياه ومواقد للطبخ وأماكن للصناعة ، كما حفرت بداخل الحي بئر لتوفير حاجة السكان بما يحتاجونه من المياه .

أما سوق المدينة فقد أمكن تمييزه عن باقي الوحدات البنائية الأخرى . لموقعه في منطقة متوسطة وقد تم العثور على عشرات من خزانات المياه المسقوفة المبنية تحت مستوى الطبقة السكنية . وقد بنيت هذه الخزانات داخل غرف سكنية ، وتنتشر أفران الطبخ في كافة أرجاء هذه المنطقة ، كما عثر على خزائن لحفظ الحبوب وأماكن لصهر المعادن .

وخلال أعمال الحفر الأثاري تم الحصول على كميات كبيرة من مخلفات الصناعات والمعثورات المختلفة ، ومن أهمها الفخار والخزف والزجاج والأدوات الحجرية والصناعات المعدنية والعملات ومواد خشبية مصنعة ، وحلي وأدوات الزينة وبعض أنماط من النقوش والكتابات . وجميع هذه المعثورات تشكل وحدة متكاملة تجسد التطور الذي شهدته الحضارة الإسلامية الزاهرة في جزيرة العرب . وكثير من هذه الأدوات اتضح لنا ـ بدون أدنى شك ـ أنها صنعت في الربذة ، ومن هذه الأدوات صناعة بعض أنواع الفخار والزجاج والصناعات الحجرية . كما تدل بقايا من خبث الحديد على وجود تحضير لبعض أنواع الصناعات المعدنية من أسلحة وأوان وأدوات للخيل وغير ذلك . ويمكن القول بأنه أمكن وضع ترابط للفترة التاريخية التي ظهرت فيها هذه الصناعات ومنها يتضح أن الربذة شهدت مرحلة استيطان مكثفة منذ العصر الأموي وحتى نهاية العصر العباسي الأول . فوجود الفخار الأموي يعتبر ظاهرة متميزة في طبقات الحفر السفلي ، كما أن الفخار والخزف العباسي لا يخرج عن نطاق الفترة التاريخية لعصر سامراء . أما قطع العملة التي تم العثور عليها حتى الآن فتتراوح تواريخها بين عصر الوليد بن عبدالملك والخليفة العباسي المعتضد بالله ، مع الأخذ بالاعتبار بأننا عثرنا على قطعة ساسانية واحدة حتى الآن .(٤٠)

بعد هذا الاستعراض الموجز عن تاريخ الربذة ومعالمها الحضارية يتضح لنا قيام مدينة عربية إسلامية في قلب جزيرة العرب في القرون الإسلامية الأولى .

ولكن ماهي الأسباب التي ساعدت على نمو مدينة الربذة ؟ وكيف ازدهرت الحياة في هذه المدينة ؟ وماهي العوامل التي عجلت بسقوطها واندثارها ؟ والإجابة على ذلك تجعلنا نعود إلى ماذكرناه في مقدمة هذا البحث .

لقد برزت الربذة في العصر الإسلامي مع ظهور الحمى (حمى الربذة) الذي أسسه الخليفة عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ وساعد على شهرة الربذة مجيء أبي ذر الغفاري إليها وسكنه بها حتى وفاته في سنة ٣٢هـ .

وساعد على نمو الربذة وازدهارها ، ظهور الحواضر الإسلامية الجديدة في العراق ، ومن أهمها البصرة والكوفة ، وارتباطها الوثيق بمكة المكرمة والمدينة المنورة . وبذلك أصبحت الربذة من أهم المحطات على الطريق الواصل بين مكة المكرمة والكوفة(٤١) وتطورت ليس فقط كمحطة على هذا الطريق ، ولكنها كانت سوقًا عامرة تستقبل الدواب والأعلاف والحبوب والصناعات المختلفة من مختلف أنحاء منطقة الحجاز وغيرها . وهناك شخصيات كثيرة سكنت الربذة ، ومن هؤلاء محمد بن مسلمة بن سلمة بن خالد بن عدي المتوفي بالمدينة سنة ٤٣هـ(٤٢) ، وسلمة بن الأكوع المتوفي بالمدينة سنة ٧٤هـ .(٤٣) وعسكر بها الخليفة علي بن أبي طالب ـ رضي الله عنه ـ في طريقه إلى البصرة سنة ٣٦هـ(٤٤) ، وفعل الشيء نفسه ابنه الحسين سنة ٦٠هـ(٤٥) ، وهو في طريقه إلى الكوفة . وممن نزل الربذة المرقع بن ثمامة الأسدي .(٤٦) ويروى بأن عاصم بن عمر بن الخطاب أقام بالربذة وتوفي بها سنة ٧٠هـ(٤٧) وينسب إلى الربذة بعض رواة الحديث ، ومنهم أبو عبدالعزيز موسى بن عبيدة بن نشيط الربذي ، وأخواه محمد وعبدالله . وقد توفي موسى بالربذة سنة ١٥٣هـ . ومن رواة الحديث إبراهيم بن حمزة بن مصعب بن الزبير بن العوام من أهل الطبقة السابعة ، حيث يروى أنه كان « يأتي الربذة كثيرًا فيقيم فيها ويتجر بها ويشهد العيدين بالمدينة » ، وقد توفي بالمدينة سنة ٢٣٠هـ(٤٨) كما أن القاضي المشهور يحيى بن أكثم الذي عمل للخليفة المأمون ثم المتوكل توفي بالربذة سنة ٢٤٢هـ(٤٩)

كما دلت الاكتشافات الأثارية بأن أبا زكريا يحيى بن زياد بن عبدالله بن منصور الأسلمي المعروف بالفرّاء قد توفي بالربذة سنة ٢٠٧هـ ، حيث عثر على نص مكتوب بالقرب من الربذة يتكرر فيه ذكر يحيى بن زياد . وقد أجمعت المصادر على أن يحيى بن زياد توفي في طريق مكة سنة ٢٠٧هـ ، وهو صاحب المقولة المشهورة « أموت وفي نفسي شيء من حتى . »(٥٠) ولعل الربذة هي المكان الذي مات فيه يحيى بن زياد ودفن .

كما كانت الربذة من الأماكن المحببة لنفوس الأمراء والخلفاء من بني العباس للاستراحة والإقامة فيها ، سواء في طريقهم من بغداد إلى مكة أو في رحلة العودة . ومن أبرز خلفاء بني العباس أبو جعفر المنصور والمهدي والرشيد الذين تعهدوا طريق الحج بالتعمير والإصلاحات الكثيرة ، ومن أهمها توفير المياه النقية بواسطة حفر الآبار والقنوات وإنشاء السدود والبرك ، كما قام الوزراء والأمراء بإصلاحات كثيرة ، وكذلك قامت بعض سيدات البلاط العباسي بأعمال محمودة ، ومن أهم تلك الأعمال ماقدمته السيدة زبيدة زوج الخليفة هارون الرشيد التي بذلت العطاء وأنفقت الأموال الطائلة في سبيل إنشاء المنازل وبرك المياه لخدمة حجاج بيت الله الحرام على طول الطريق من الكوفة إلى مكة . ولاشك فإن الربذة كانت من المدن التي شملتها هذه الرعاية . ولعل الربذة شهدت قمة مجدها الزاهر في العصر الذهبي للدولة العباسية ، ومن ثم نالها مانال منطقة الحجاز وطرق الحج من سطو وتخريب على يد القبائل التى خرجت عن سلطة بنى العباس ، وكذلك تعرضها لاعتداءات القرامطة الذين سيطروا منذ أواخر القرن الثالث الهجري على معظم طرق الحج القادمة من العراق ، وبسطوا نفوذهم على أنحاء متفرقة من الجزيرة العربية . ويتضح لنا من الآثار الباقية في الربذة بأن سكانها حاولوا جاهدين تحصين منازلهم ضد الهجمات الخارجية ، وتوفير المؤونة داخل منازلهم ، ومن أهمها مياه الشرب وذلك بواسطة خزنها داخل أحواض مسقوفة تحت سطح الأرض . ولكن كان مصير الربذة الحتمي هو الخراب والدمار حيث تذكر المصادر بأن الربذة خربت في سنة ٣١٩هـ ، نتيجة لاتصال الحروب بينها وبين أهل ضرية حيث استأمن أهل ضرية إلى القرامطة فاستنجدوهم عليهم ، فارتحل أهلها عن الربذة فخربت بعد أن كانت من أحسن منازل طريق مكة ـ على حد أقوال المؤرخين .(٥١)

ولا نستغرب ماذكره المقدسي الذي وقف على أطلال الربذة في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري والذي وصفها بأنها « ماء زعاق وموقع خراب » .(٥٢) ويمكن اعتبار المقدسي أنه من آخر ماشاهدها من الجغرافيين والرواد المسلمين ، وظلت الربذة على حالها تلك ، فتهدمت دورها وتهاوت أسوارها واندفنت آبارها وضاعت معالمها وعفى عليها الزمن . ولم تعد الربذة معروفة إلا بالاسم فقط وليس بالموقع ، حتى قدر الله سبحانه وتعالى أن تمتد يد الباحثين إلى موقع هذه المدينة للكشف عن مظاهر حضارته وتاريخه .

نسأل الله تعالى أن يمدنا بعونه لما فيه خير ديننا وأمتنا .

(١) الحموي ، أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي معجم البلدان ، جـ ٢ (بيروت ، ١٩٥٥/١٩٥٧م) ، ص ٣٠٧ .

(٢) السمهودي ، نور الدين علي بن أحمد المصري ، وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى ، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ، ط ١ (القاهرة ، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م) ، ص ١٠٨٢

(٣) البخاري ، أبو عبدالله محمد بن اسماعيل ، صحيح البخاري ، جـ ٢ (القاهرة : مطابع الشعب ، ١٣٧٨هـ) ، ص ٨٣٥ .

(٤) السمهودي ، وفاء الوفا ، جـ ٣ ، ص ٦٣٥ .

(٥) ابن الأثير ، أبو الحسن علي بن محمد بن عبدالكريم الشيباني ، الكامل في التاريخ ، جـ ٢ (بيروت : دار صادر ، ١٣٨٦هـ /١٩٦٦م) ، ص ٢٥٦ ؛ ابن سعد ، أبو عبدالله محمد ، الطبقات الكبرى ، جـ ٣ (بيروت : دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) ، ص ٣٠٥ ؛ البكري ، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ، معجم مااستعجم ، جـ ٢ ، تحقيق مصطفى السقا (القاهرة ، ١٩٤٩م) ، ص ٦٣٥ ، وانظر أيضا : حمد الجاسر ، ابو علي الهجري وابحاثه في تحديد المواضع (الرياض : دار اليمامة ، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م) ، ص ٢٣٩ ـ ٢٤٥ .

(٦) الحموي ، جـ ٢ ، ص ٣٠٨ .

(٧) البكري ، جـ ٢ ، ص ٦٢٣ ؛ السمهودي ، جـ ٣ ، ص ١٠٩٢ .

(٨) البكري ، جـ ٣ ، ص ٨٦٠ ؛ الجاسر ، ص ٢٤٧ .

(٩) البكري ، جـ ٣ ، ص ٨٦٠ ؛ السمهودي ، جـ ٣ ، ص ١٠٨٩

(١٠) مالك ، موطأ الإمام مالك (رواية يحيى بن يحيى الليثي) ، إعداد : أحمد راتب عرموش (بيروت : دار النفائس ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م) ، ص ص ٧٠٧ : ٧٠٨ ؛ وانظر : محمد الزرقاني ، شرح الزرقاني على موطأ الإمام مالك ، جـ ٥ (بيروت : دار المعرفة ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) ، ص ص ٥٠٧ ـ ٥٠٨ .

(١١) ابن سعد ، جـ ٥ ، ص ص ١١ ـ ١٢ .

(١٢) الهمداني ، أبو محمد الحسن بن احمد بن يعقوب الاكليل ، الكتاب العاشر ، تحقيق محب الدين الخطيب (القاهرة ، ١٣٦٨هـ) ؛ ابن حزم ، ابي محمد علي بن احمد بن سعيد ، جمهرة انساب العرب ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون ، ط ٤ (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٧م) .

(١٣) ابن سعد ، جـ ٣ ، ص ص ٧٦ ـ ٧٧ .

(١٤) الجاحظ ، أبي عثمان عمرو بن بحر ، البيان والتبيين ، جـ ٢ (بيروت : دار الكتب العلمية ، د . ت) ، ص ص ٧٨ ـ ٧٩ ؛ عبدالحميد الشلقاني ، الأعراب الرواة (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٧م)

(١٥) سعد بن عبدالعزيز الراشد ، الربذة : صورة للحضارة الإسلامية المبكرة في المملكة العربية السعودية (لندن ، ١٩٨٦م) ، ص ٢٨ .

(١٦) ابن حجر العسقلاني ، شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي ، الإصابة في تمييز الصحابة ، جـ ٤ ، نسخة مصورة عن الطبعة الأولى ١٣٢٨هـ (بيروت مؤسسة الرسالة / بغداد دار المثنى ، د . ت) ، ص ص ٦٣ ـ ٦٤ .

(١٧) ابن الأثير ، أسد الغابة في معرفة الصحابة ، جـ ٥ ، تحقيق محمد إبراهيم البنا وآخرون (القاهرة : دار الشعب ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م) ، ص ١٨٧

(١٨) الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان ، سير أعلام النبلاء (القاهرة ، ١٩٥٥م) ، ص ٣٧ .

(١٩) الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان ، تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام ، جـ ٢ (القاهرة ، ١٣٦٨هـ) ، ص ١١٥

(٢٠) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، جـ ٢ ، ص ٤٩ .

(٢١) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، جـ ٢ ، ص ٥٠

(٢٢) الطبري ، أبو جعفر محمد بن جرير ، تاريخ الطبري أو تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، جـ ٥ ، ط ٤ (دار المعارف ، ١٩٧٩م) ص ص ٢٨٣ ـ ٢٨٤ .

(٢٣) اليعقوبي ، أحمد بن أبي يعقوب إسحاق بن واضح الكاتب ، تاريخ اليعقوبي ، جـ ٢ ، تحقيق M.Th. Houtsma (ليدن ، ١٨٨٣م) ، ص ١٩٩ .

(٢٤) أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي ، مروج الذهب ومعادن الجوهر ، جـ ٤ (بيروت ، ١٩٦٥م) ، ص ٨٣ .

(٢٥) ابن الأثير ، الكامل ، جـ ٣ ، ص ص ١١٣ ـ ١١٤ .

(٢٦) الطبري ، جـ ٥ ، ص ٢٨٤ .

(٢٧) الحربي ، الإمام أبو اسحق ، كتاب ، المناسك ، وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة ، تحقيق : حمد الجاسر (الرياض : منشورات دار اليمامة ، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م) ، ص ٣٢٧ .

(٢٨) اليعقوبي ، جـ ٢ ، ص ٢٠٠ ويروى المسعودي رواية مشابهة لهذه . أنظر : مروج الذهب ، جـ ٣ ، ص ٨٤

(٢٩) اليعقوبي ، جـ ٢ ، ص ١٩٨

(٣٠) حربي ، ص ٣٢٦

(٣١) مسعودي ، جـ ٣ ، ص ١٥

(٣٢) ابن سعد ، جـ ٦ ، ص ٤٢

(٣٣) ابن رسته ، أبو علي احمد بن عمر ، كتاب الأعلاق النفيسة ، تحقيق دي خويه M. J. De Goeje (ليدن ، ١٨٩٢م) ، ص ١٧٨

(٣٤) ابن بليهد ، محمد بن عبدالله ، صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار ، جـ ٣ ، ط ٢ (١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م) ، ص ١٧

(٣٥) مجلة العرب ، م ١ (الأجزاء ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨) سنة ١٣٨٦هـ وسنة ١٣٨٧هـ

(٣٦) مجلة العرب (جـ ٣ ، ٤) ١٣٩٦هـ ، ص ص ١٦١ ـ ١٦٧ ؛ وانظر محمد ناصر العبودي ، معجم بلاد القصيم ، جـ ١ (الرياض منشورات دار اليمامة ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م) ، ص ص ٢٠٣ ـ ٢١٧ ؛ سعد بن عبدالله بن جنيدل ، عالية نجد ، جـ ١ (الرياض منشورات دار اليمامة ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) ، ص ص ٥٧١ ـ ٥٩١

(٣٧) عاتق بن غيث البلادي ، معجم معالم الحجاز ، جـ ٤ ، ط ١ (مكة المكرمة دار مكة للنشر والتوزيع ، ١٣٩٨ ـ ١٤٠٤هـ / ١٩٧٨ ـ ١٩٨٤م) ، ص ص ١٩ ـ ٢٧ ؛ معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية (مكة المكرمة دار مكة للنشر والتوزيع ، ١٤٠٢هـ ١٩٨٢م) ، ص ص ١٣٥ ـ ١٣٦

(٣٨) طبع هذا البحث في كتاب باللغة الانجليزية Saad A. Al-Rashid, Darb Zubaydah the pilgrim Road from Kufa to Mecca. (Riyadh : Riyadh University Press, 1980)
ويقوم المؤلف باعداد دراسة تفصيلية عن تاريخ درب زبيدة وآثاره ستظهر عما قريب

(٣٩) سعد عبدالعزيز الراشد ، « تقرير موجز لنتائج الموسم الأول للحفائر الأثارية في موقع الربذة الإسلامي » ، مجلة كلية الآداب ، جامعة الملك سعود (جامعة الرياض سابقا) ، المجلد السابع (١٩٨٠م) ، ص ص ٢٥٩ ـ ٢٧١ .

(٤٠) للمزيد من المعلومات عن المكتشفات الأثارية ، انظر ملخص ماكتبناه عن المواسم الستة الأولى في كتابنا « الربذة صورة للحضارة الاسلامية المبكرة في المملكة العربية السعودية » .

(٤١) لمزيد من المعلومات عن طريق الحج من الكوفة إلى مكة أنظر كتابنا Darb Zubaydah

(٤٢) ابن قدامة ، موفق الدين أبو محمد عبدالله بن أحمد بن محمد المقدسي الدمشقي ، الاستبصار في نسب الصحابة من الأنصار (بيروت دار الفكر ، ١٩٧٢م) ، ص ص ٢٤١ ـ ٢٤٣ .

(٤٣) ابن سعد ، جـ ٤ ، ص ص ٣٠٥ ـ ٣٠٨ ؛ ابن شبة ، أبو زيد عمر بن شبة النميري البصري ، تاريخ المدينة المنورة ، تحقيق فهيم محمد شلتوت ، جدة دار الاصفهاني ، ١٣٩٣هـ) ، جـ ٤ ، ص ١٢٤٧

(٤٤) الطبري ، جـ ٤ ، ص ص ٤٧٧ ـ ٤٨٩ ؛ ابن الأثير ، جـ ٣ ، ص ص ٢٢٢ ـ ٢٢٦ :

(٤٥) ابن الأثير ، جـ ٤ ، ص ص ٣٧ ـ ٤٣

(٤٦) الدينوري ، أبو حنيفة أحمد بن داود ، كتاب الأخبار الطوال ، تحقيق عبدالمنعم عامر ، مراجعة جمال الدين الشيال (القاهرة ، ١٣٧٩هـ ١٩٥٩م) ، ص ٢٥٩

(٤٧) ابن حجر العسقلاني ، شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي ، تهذيب التهذيب ، جـ ٥ ، طبعة مصورة (بيروت ، دار صادر ، د . ت) ، ص ص ٥٢ ـ ٥٣

(٤٨) ابن سعد ، جـ ٥ ، ص ص ٤٤١ ـ ٤٤٢ ؛ ابن حجر ، جـ ١ ، ص ص ١١٦ ـ ١١٧

(٤٩) ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن أبي بكر ، وفيات الأعيان وأنباء الزمان ، جـ ٦ ، تحقيق إحسان عباس (بيروت دار صادر ، ١٩٦٩ ـ ١٩٧٢م) ، ص ص ١٤٧ ـ ١٦٥

(٥٠) الدينوري ، أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الكاتب ، المعارف ، تحقيق محمد اسماعيل عبدالله الصاوي ، ط ٢ (بيروت ، ١٣٩٠هـ ١٩٧٠م) ، ص ٢٣٧ ؛ الوراق ، أبو الفرج محمد بن أحمد بن يعقوب بن إسحاق ، كتاب الفهرست لنديم ، تحقيق رضا تجدد (طهران ، ١٣٩١هـ ١٩٧١م) ، ص ص ٩٣ ـ ٩٤ ؛ وانظر ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، جـ ٦ ، ص ٣٩٥

(٥١) ياقوت الحموي ، جـ ٢ ، ص ٢٤ .

(٥٢) المقدسي ، شمس الدين عبدالله بن محمد بن أحمد ، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، تحقيق دي خويه (M. J. De Goeje) (ليدن ، ١٩٠٦م) ، ص ١٠٨

شعر

في حضرة الموت

د . محمد السيد الخطراوي

احس انني اموت ياحبيبتى اموت
كالزهر المرجم الموقوت
كورق الخريف حين تذبل الاشجار
كاللحن فى دوامة الرياح
كالنجم فى الصباح
احسن انى انهار
مستسلما لصولة التيار
وبأس الاحتضار
وان قلبى الذى قد عشق الحياة
وعشت فيه ياحبيبتى ، يموت
يصاب بالزلزال .. بالخفوت
احس طعم الموت في اعماقي ..
احسه فى شفتى مكتظة بصوتى المكبوت
احسه فى نفسى يهتز فى التراق
وقد تراءت لحظة الفراق
احس انى اموت
وجبهتي تلف حولها خيوط العنكبوت
ورأسى الملىء بالافكار والصور
والحب للبشر
سائله يمعن فى التغير المريب
يخبو به الادراك والذكاء .. والبعيد والقريب
لا ، لست اخشى الموت وسط العاصفة
فكل شىء وسطها يموت
لاشىء من شراكها يفوت
فالله حسبى ، انى رضيت

* * *

اذا طواني الموت ياحبيبتى فاحسنى العزاء
تجلدى ، وانتعلي شماته الاعداء
واختزني البسمة لي ..
سحرك لي ..
تذكرى طراوة اللقاء
فى شرفة المساء
وفى يديك قهوة وسكر وماء
نصوغ من احلامنا قصيدة زاهية الالوان
ونستقي من منبع الحنان
كؤوس نشوة ماذاقها انسان
تحسدنا الحمائم
تغبطنا الغمائم
ونملك الزمان والمكان
فالذكريات ياحبيبتى تخط فى الوجود
صحائف الخلود
وترفض الغناء
ستؤنسين وحدتي
وتسعدين غربتى
فى رمسى الحزين
وان تساءل الاطفال عنى ذات يوم
قولي لهم : تصبروا
قولى لهم : باننى سافرت
.. بانني احبهم ..
احبهم بلا حدود ..
اود ان ارقص فى افراحهم ..
وان اضىء الشمع فى نجاحهم
اريد ياحبيبتى اريد ..
واخبريهم انى مت طعين الكبرياء
واننى كرهت ماكرهت ..
ولم اعد اقوى على المسير .
من اجل ذا فضلت ان اموت ..

كشكول

يحيى تـوفيق .. كتـابـة القصيـدة « اسهل » من الكتابة النثرية

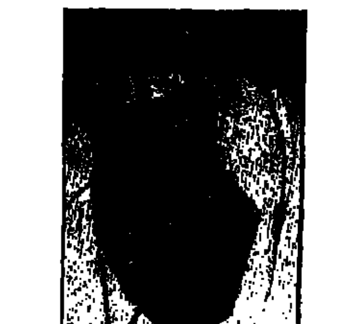


يحيى توفيق — احمد دياب

في الحفل الفني الذى اقامه الزميل احمد صادق دياب بمناسبة عودة الاستاذ جلال ابو زيد وشفائه كانت هناك احاديث جانبيه بين الشاعر المعروف الاستاذ يحيى توفيق وبعض الصحفيين الذين اثنوا على اسلوبه فى الرد على الشيخ ابو تراب الظاهري والذى اوضح لهم ان هذه المعركة الادبية التي يخوضها حاليا قد جعلته يدرك المهمة الصعبة التى يتحمل مسؤوليتها كتاب الصحافة عموما ذلك ان هذه المعركة قد ساعدت فى تحقيق « الرجيم » الذى حاول منذ شهور اتباعه عبر التمرينات الرياضية ورياضة الجرى الا ان كل هذه المحاولات لم تنجح فى تخفيف وزنه فى حين ان هذه المعركة ادت الى نقص وزنه الى كيلوين .

واضاف الشاعر يحيى توفيق انه لم يكن يتوقع ان الكتابة النثرية بهذه الصعوبة التى تستهلك وقتا ومجهودا يؤدى الى القلق والارهاق غير المعقول الصحفيون الذين استمعوا لرأى الشاعر يحيى توفيق لم يبدوا اعجابهم بهذا الرأى ولكن كانت ملامحهم تؤكد ان ما تحدث به يحيى توفيق هو انتصار لهم بحكم ان قائله شاعر مخضرم وتعد شهادة منه فى ان كتابة القصيدة « اسهل » من الكتابة النثرية .

القنـاة الثالثـة تقع فى « مصيدة » طارق عبدالحكيم



طارق عبدالحكيم



عمر كدرس

بعد التصريح الذى صرح به الفنان عمر كدرس لصفحة القناة الثالثة بالزميلة الجزيرة حول الفنان طارق عبد الحكيم فى انه استفاد من الفنان عبدالله محمد في صياغة معظم الحانه كانت هناك ردود فعل قوية لما قاله الكدرس تضجر من هذا الرأى الفنان طارق عبدالحكيم وبدلا من ان يقوم بالرد دفع الزميل صبري الزلفي بالدفاع عنه في اكثر من صحيفة .

كان هذا الرد محبوكا في صياغته بطريقة تتسم بالدهاء حيث جاء على لسان الزلفي ان لحن اغنية ليلة خميس مسروق من لحن اغنية اروح لمين التى تغنت بها ام كلثوم .. وعلى اثر ذلك قامت « القناة الثالثة » بالجزيرة باستطلاع رأى بعض الفنانين فيما اذا كان الفنان عمر كدرس من الملحنين الذين ينطبق عليهم « سرقة الالحان » وبالطبع كانت الاجابة بالنفي التام والذى يؤكد ان لحن اغنية ليلة خميس لا يوجد اى تشابه بينه وبين اغنية « اروح لمين » .

لقد وقعت صفحة القناة الثالثة فى مصيدة الفنان طارق عبدالحكيم دون ان يدرك محررها الهدف الملعوب الذي قذفه فى مرماهم فالمعنى من قوله ان لحن ليلة خميس من لحن اغنية اروح لمين القصد منه في الكلمات بطريقة رمـزيـة جـدا ارغب من طـارق عبدالحكيم من كل الذين يحاولـون الاساءة الى قدراته التلحينيه ونسبها الى غيره فى ان يقول لهم « اروح لـمين .. واقول لمين » بمعنى اخر لمن يذهب ليثبت حقوقـه كملحن لجميع الالحان التى سبق وان لحنها ومن هو الذى سوف ينصفه من هؤلاء المغرضين والمشككين في قدراته ..

فهل فهم الزملاء الاعزاء في القناة الثالثة وهل ادرك الفنان عمر كدرس واتباعه الدرس الذى وجهه لهم عميد الاغنيـة السعوديـة الفنـان طـارق عبـدالحكيم اقول هـل فهم الاخـوة الاعزاء في القناة الثالثة ان مسألة تبنى الاراء المثيرة مسألة سهلة جدا بينما البحث عن الحقيقة عبر اراء نقدية تعد عملية صعبة جدا لغياب المتخصص فى هذا المجال بالذات .

وهـل ادرك الفنان عمـر كدرس الدرس وحفظه عن ظهر قلب فاذا كان الكدرس يعتقد ان تشويه قـدرات الاخـرين لعبة ذكيـة يستـطيـع ان يمارسها فانه من السهل جدا ايضا ان تمـارس نفس اللعبـة عليـه وبنفس الطريقة !

حامد سبحى يعود للملاعب



لاعب المنتخب ولاعب الوحدة في التسعينات حامد سبحى الذى هجر الكرة اكثر من عشر سنوات بسبب الاصـابـة الخـطيـرة التى تعرض لها والتى لازال يعانى منها الى وقت قريب صرح بانه يشعر حـاليـا بتحسن كبير من هـذه الاصـــابـة ويتــوقـع ان تنتهى مشكلته معها بعد اسابيع من الان حيث انه يستعد للعودة الى الكرة مرة اخرى ذلك انه على الرغم من انقطاعه عن ناديه الوحدة الا انه لا يزال يجرى بعض التمرينات الخفيفة الى جانب اللعب بالكرة مع بعض اصدقائه فى احد الملاعب الموجودة بمكة المكرمة .

اذا كان اللاعب الدولى حامد سبحي جاد فى العودة للملاعب مرة اخرى فهل يا ترى سيكون في نفس المستوى الذى ظهر به فى ذلك الوقت ام ان عامل السن سيضعه فى موقف محـرج يجعله يلغي الفكرة من ذهنه تماما ثم اذا كـان يعتقـد انـه بـاستـطاعتـه الاستمرار فهل ستكون عودته الى نادي الوحدة ناديه السابق ام لناد اخـر .. الايـام القـادمـة سـوف تكشف عن اجابة هذه الاسئلة !!

« ليلة خميس » اغنية لاولاد الشوارع !



محمد عبده

هل من الممكن ان نطلق هذا الرأى الذي يقول « ان اغنية ليلة خميس اغنية خاصة باولاد الشوارع » ونعنى من قولنا اولاد الشوارع هو المتلقى لها من الطبقة او الفئة ذات الثقافة المحدودة جدا جدا .. ؟

اجابة هذا السؤال تنقسم الى شقين :

الشق الاول : انه ليس هناك ما يمنع في ان تقول هذا الرأى الذى يكمل المعادلة الجديدة التى ادخلها الفنان محمد عبده على الفن الغنائى والذوق العام فقد صرح مؤخرا ان اغنية « جمرة غضى » اغنية خاصة بالطبقة المثقفة وهذا يعني ان جميع اغانيه السابقة والتى تغنى بها كانت لطبقة غير المثقفة كذلك ان اغنية « الى من يهمها امرى » ينطبق عليها نفس الكلام وعلى ضوء هذا التصريح فانه ابتداء من الشريط القادم للفنان محمد عبده سوف يصبح هو فنان المثقفين رقم (١) والبقية الباقية من الفنانين للطبقة الاخرى .

الشق الثاني : انه منطقيا لا يمكن ان يحدث هذا الجزء في المجال الفني بالذات ذلك ان الفنون عموما سواء كانت موسيقى او غيرها من الفنون تخاطب المشاعـر على اختلاف انواعها .

والموسيقى تعتبر من الفنون التى يتذوقها الطفـل الرضيع والشاب المراهق والرجل العاقل والكهل المسن يطرب لسماعها كل انسان في هذا الوجود ايا تكن البيئة التى ينتمى اليها او اللغة التى يتكلم بها !

محمد المغيص يعترف الصحافة الفنيـة رفضت وساطـة على عبدالكريم

حاول البعض في الاسابيع الماضية احداث علاقة بين الفنان على عبدالكريم والملحن المعروف محمد المغيص عبر تصريحات فيها نوع من الاثارة الصحفية التى لا تقدم الفنانـين بـاى حـال من الاحـوال وحتى يقطع المغيص الطريق الـذى يؤدى الى هـذا الاختلاف فقد صرح ان الفنان على عبدالكريم من الاصوات المتميزة التى ظهرت فى الساحة الفنية دون ان يكون لاى شخص فضل عليه فى ذلك انما هناك الفنان سراج عمر وسامى احسان كان لهما دور في التعريف به من خلال الالحان التى قدماها له فى بداية مشواره الفنى .

واضاف المغيص ان الفنان على عبدالكريم من الذين وقفوا بجانبه فى كثير من المواقف خاصة قبل ظهور اسمه في الساحة الفنية وكان يلقى معه تشجيعا فى ان يخوض تجربة التلحين معه ومع غيره من المطربين حتى انه اول من قدمه للصحافة الفنية بقصد اجراء حديث صحفي معه الا ان المحرر كان له موقف سلبى تجاه .



على عبدالكريم



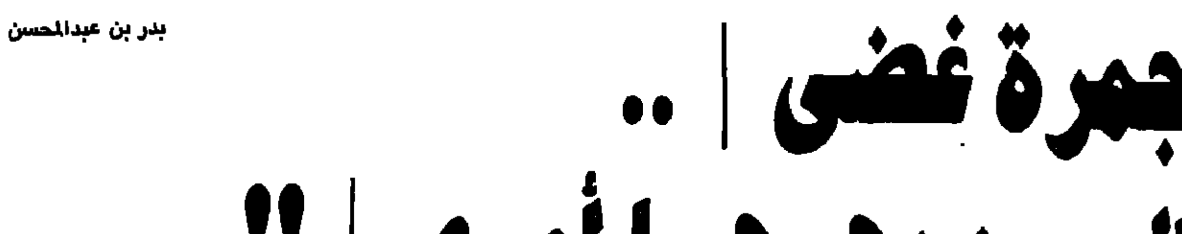
محمد المغيص

اعداد : عدنان جستنيه

ذهبت مع صديقي العزيز الاديب / محمد موسم المفرجي الى حديقة دقم الوبر من عوالي مكة المكرمة . في نزهة نجلوا بها صدأ النفس من طول العمل ودوام الانشغال .. واذا بصاحبي .. والسيارة فى ركضها الطائر - يفتح المسجل ؛ فانبعثت منه موسيقى تدغدغ المشاعر وتؤنس الحس وتبعث بالنفس رقيق الاحاسيس ، وتلاها صوت العندليب الرقيق (محمد عبده) ؛ باغنية تتفجر كلماتها عاطفة ، وتتقاطر حروفها معاني خافقة بالابداع الرقيق والنظم الفريد . تلتها اغنية اخرى رقراقة الطرب ملتهبة اللوعة ، ينبع من كلماتها الاسى والشكوى والرجاء والهفة والشذا والسحر والعطر والوجاع .

مع رائعة بدر بن عبدالمحسن





بدر بن عبدالمحسن .

جمرة غضى .. الى من يهمها أمرى !!

كلمات لا تنبع الا من عقل مرهف الحس والعاطفة ، سمو الامير (بدر بن عبدالمحسن) .. سألت صديقي : من المؤلف ؟! فأجابني بما ظننت .. فقلت : صدقت .. انه شاعر الشباب والسحر والعطر .. صاحب العطاء المستمر ..

(والله الجفـــا بـــرد
وقـــل الـــوفـــا بـــرد)
والمـــوعـــد المهجـــور
مـــا ينبت الـــورد
بـــا حبي ....
يـــاحبي المغـــرور ....

.......)

انه مقطع من أغنية (جمرة غضى) .. التي بادله محبوبه بها قلبا اهداه اليه مفعا بالحب ثريا بالعواطف .. فجمرة الغضى اذا رمز لظلم المحبوب .. وبرغم نار هذه الجمرة فانه دائم الضم لها بكفه كلما اراد الدفء ؛ وانى له الدفء ، وحياته مليئة بالصقيع والثلج والبرد .. الذي ينقصف فيه الورد او يذبل او يموت .. فمحبوب دائم الجفاء ، قليل الوفاء ، لا يصدق في موعد .. وهو حصاد غرور محبوبه لا يجنيه ولا يطعمه الا الشاعر الولى المعنى بهذا الحب : الذي يعيش معه وبه وفيه كل ظروف الرحيل القاسية واهوال ليل الشتاء القاسى الطويل ...

(يـــا اول الحب ... شفتـــك انـــا مـــره
ويـــا اعـــذب الحب .. عشتـــك انـــا مـــره
وهـــديت لـــك قلب



محمد عبده .



محمد موسم المفرجي

ورديت لي جمـــره)

ومع الجمرة يتلظى القلب ، ويحترق الشاعر كل لحظه ، ويموت الف مرة ؛ فهو يعيش حياة الصقيع والبرد وأكوام الثلج البارد .. فهو دائما : (بردان .. بردان) ؛ وكلما اراد الدفء فلا بديل له عن ضم (جمرة الغضى) ، هدية محبوبه اليه ، ومع الاقتراب والضم يكون الاحتراق قرين الدفء .. وهو دائما ابدا متردد بينهما ..

وموضوع التجربة العاطفية الشعرية الغنائية هنا ؛ جدير بتحليل اكبر ؛ ولكن انى الاقتراب من الشاعر أكثر وهو له حارسان : برد وسحاب ؟!!

ثم كانت الرائعة الابداعية في صورة رسالة غنائية .. ذات اسلوب خاص .. سهل انيق .. كون به مزيجا موفقا ومتوافقا بين الفصاحة والسلاسة واذواق العامة والخاصة في آن ..

(الى من يهمهـــا امـــرى
رجـــاء الى متى صبـــري رجـــاء
انـــا لن اشتكي هى لغيـــرك .. انـــا لن
يـــا روحي اشتكي روحي عـــلى من ..
.... على من)

قواف ذات انماط مرنة .. وعاطفة حب فوارة طالما كتم الشاعر ثورتها ؛ حتى عـز على نفيسه ان تضعف هكذا ، فتمردت وارسلت رسالتها الى هذا المحبوب الذى اتجه الى مكان ما لا يدريه الشاعر ..

انها حياة اللوعة والحرمان .. والصراخ بالهموم المثقلة .. ولا تسلية للنفس ولا تسرية .. لو كنت مكـان الشاعر لصرخت بشكواي من محبوبتي !!

ولكن حتى هذه لا يملكها ؛ لان محبوبه ملك عليه روحه واستعمر كيانه وتغلغل بدمائه وسرى بشرايينه ؛ حتى اصبح يشعر بالاندماجية مع محبوبه لدرجة (الـواحدية) ؛ فهما واحد ..

اصـغ السمع : (... يـا روحي اشتكي روحي عـلى من .. ؟!!) انها مشكلة عويصة .. لا على الشاعر فقط ؛ بل لمن يحلل شعره او يعيش معانيه .. فكأن ليس هناك حبيب ومحبوب ؛ فمن شدة الحب اصبح الاثنين واحدا ؛ وتلك قمة الحب او ذروته ان تقول لمحبوبك : (يا انا) !!

ثم تتبدى لنا مشكلة اعتقد ، تبرز فلسفة خاصة للشاعر لها معان عدة يصعب حصرها او محاصرة ما يريد ان يقول .. فبرغم اندماجه الكلى مع محبوبه لدرجة الذوبان ؛ فان محبوبه بلا ارض او وطن او عنوان ؛ فهو دائما مسافر بلا وجهة .. او له وجهة لكنها خفية على الشاعر ومع كل هذا فما اهون الاحتراق والسفر والتعب والمثابرة على السؤال والاستفسار عن وجهة محبوبه ؛ فقد طال ليل البعاد ، وسيطر الظلام على كل شيء ولا نور ولا شمس الا باشراق وجه محبوبه عليه .

(ســـألت الـــريـــح ودروب القـــوافـــل
ســـألت الغيم عن لـــون السنـــابـــل
ســـألت النـــاس عن وجهـــة حبيبي
وعن الشمس متى تشـــرق مســـاء)

وهذه ضريبة الوفاء ... سير متواصل فى دروب ملتوية .. احتراق بهجير الصحـاري .. ولكن الحب يجعل كـل هذا الصعب محببا للنفس ، وينثر الورود بكل الطرق ويبل الشفاه الظمأى بالندى والمطر .. ومع هذا البعاد المتواصل من محبوبه الذي لم يستح الشاعر ان يسميه في النهاية (هجرا) ؛ فانه باق على العهد .. قلبه دائم الخفق .. قرة عينه في لقاء محبوبه .. صابر وان كان لا يدرى متى نهاية هذا الصبر ..

شكرت صديقى الـوفي فنان الحـرف الاستاذ / محمـد المفرجي الذي اتاح لى - لاول مرة - الاستماع الى هاتين الاغنيتين الرقيقتين .

والتحية والتقدير للشاعر الكبير (سمو الامير بدر بن عبدالمحسن) ، ودعائى له بدوام الابداع في نظمه وعطائه الذى لا ينضب .

والتحية والتقدير للفنان العندليب الصداح (محمد عبده) ؛ لادائه العذب الذى يجسد المعاني ، مع تلحينه الشجي الثري بأنفاس الهوى والشجن ؛ كأنه اغاريد السحر ورفرفات الطير وصدى ما يعتمل بأغوار النفس انفعالا بما تسمع من شاعرية الامير (بدر بن عبدالمحسن) ..

والى عطاء آخر زاخر بالمعانى الحسان والموسيقى الحالمة ، يجدد شباب الاغنية السعودية ويضيف جديدا في ارصدتها ..

بقلم : فيصل عراقى

القصة القصيرة فى مصر

محمود عوض عبدالعال .. وجيل السبعينات ..

بقلم : د . محمود الحسينى

توطئة :

لا اريد فى هذه التوطئة ان ارصد تطور القصة القصيرة فى مصر ولا ان اخوض فى العوامل ومعطيات العصر التى ادت الى تغيير مسار القصة القصيرة فى مصر .. اريد فقط ان اشير الى ان ثمة مجموعة من الشباب المصرى رأى ان القصة التقليدية لم تعد تناسب العصر .. واصبحت عاجزة عن التعبير عن العالم الداخلى للانسان .. ومن ثمة كانت ارهاصات هذه الكتابات التجريبية فى مصر والتى ظهرت فى اواخر الاربعينات واوائل الخمسينات على يد جيل جديد لم يعد يقتنع بهذه الاشكال القصصية التى اضحت فى نظرهم اشكالا باهتة .. لم تعد قادرة على استيعاب متغيرات العصر والتعبير عن جوانب العالم المتشابكة . فاقتحموا الساحة الادبية باشكال تكتيكية جديدة حطمت قواعد المألوف وجاءوا بأشكال جديدة فكونوا جماعة عرفت باسم جماعة الفن عام ١٩٤٠ . ثم دعمت هذه المحاولات فى اواخر الخمسينات باعمال متفرقة نشرت بالمجلات على ايدى بدر الديب وفتحى غانم واحمد عباس صالح وغيرهم .. وبعض القصص المتفرقة ضمن المجموعات القصصية ليوسف الشارونى ويوسف ادريس وصالح مرسى وشكرى عياد وغيرهم . ثم كانت النكسة عام ١٩٦٧ التى عمقت هذه الرؤية من خلال كتابات جيل الستينات تعبيرا عن الخوف والاحباط والهزيمة .. ثم تبلورت هذه الرؤية فيما يشبه الاتجاه عند جيل السبعينات .. ومن ابرز كتاب هذا الجيل جميعا محمود عوض عبدالعال[1] .

مدخل :

والناقد الذى يتعرض لعالم محمود عوض عبدالعال يجد نفسه فى حيرة .. وليس مرد هذه الحيرة غموض والغاز واستغلاق هذا العالم .. لكنها - الحيرة - تعود الى ان الناقد سيجد نفسه محاصرا بوسائل تكنيكية وادوات فنية هائلة .. فكتابات محمود عوض لا تحضر نفسها داخل اتجاه فنى معين .. وانما يجرب الكاتب كل تكنيكات القص الحديث . بحيث نستطيع ان نقول بان كتاباته مزيج من السيريالية والرمزية وتيار الوعى .. فيستعير من السيريالية صورها الكابوسية ورؤاها الملغزة وبناءها المفكك وجملها الموقتة واللعب المستمر على سطح اللغة .. ويأخذ من الرمزية الايهام الملغز بالرمز الذى يدخل فى نسيج التجربة والموسيقى الناشئة من الايقاع النفسي والدوى الداخلى المحتدم .. ويأخذ من تيار الوعى التنقل الحر بين الداخل والخارج وبين الوعى واللاوعى وتداخل الازمنة والامكنة وتعدد الازمنة فى المكان الواحد وتعدد الامكنة فى الزمن الواحد والمونولوج الداخلى الصامت .. مما يجعل الحديث عن القصة القصيرة لدى محمود عوض عبدالعال حديثا لا يخلو من المغامرة النقدية والمعاناة وولوجا الى عالم الكشف او المصارحة الروحية .

وعلى المتلقى - من جانبه - ألا يتوقع من هذا اللون المراوغ ان يقدم له معنى محددا ، او قيمة جاهزة او شخصية نمطية معدة سلفا .. وانما عليه ان يستعد - كما قلنا فى دراسات سابقة نشرت فى الاربعاء - لتلقى شحنة من الاحاسيس وفيضا من المشاعر والتدفقات الحدسية - يعيشها القارىء - لا يقرأها - وانما يعايشها من خلال نص أدبى او صياغة لغوية لها عالمها الخاص ، ولها نظامها اللغوى وترابطاتها وعلاقاتها الخاصة التى تختلف تماما عن اللغة النمطية الرتيبة .. ولا نريد ان نطيل فى علاقة القارىء - المتلقى - بمثل هذه النصوص وكيفية محاورته للنص ومعايشته له مما قد يكون ذكرناه فى دراسات سابقة[2] .. ولندخل فى حوار مع نص من نصوص محمود عوض عبدالعال نتخذه نموذجا يمثل كتاباته واتجاهه الفنى ..

حوار مع النص :

وينسحب كل ما مر على قصة « لا وقت للحياة »[3] النموذج .. وهى من اكبر كتاباته الثارة للدهشة والحيرة والتساؤل نتيجة الايغال فى الغموض والتجريب اللذين قد يصدمان المتلقى لاول وهلة .. والذى لا يلبث مع القراءة الثانية ان يستأنسها ويتكشف له كثير من جوانب عالمها الفنى ..

لقد كانت حرب اكتوبر هزة نفسية ايقظت شباب هذا الجيل من غيبوبة الصدمة الاولى (النكسة) . لقد سحقتهم هزيمة ٦٧ وافقدتهم التوازن وعاشوا حياة التمزق والاحباط .. الى ان كانت مفاجأة حرب اكتوبر ..

وهذه القصة .. ترصد معاناة المحارب المصرى زمن الحرب .. الذى ذهب الى الميدان يحمل معه - داخل نفسه - ابنه واسرته .. ووطنه كله .. كما تعكس موقف الكاتب ونبض رجل الشارع تجاه الموقف برمته .. ومن ثم اخذت التساؤلات تنثال من افواه الناس .. كيف ؟ ومتى ؟ والى اين ؟ .. « ما الذى تريده الارض فى حالة رضا عن النفس » يحار فى سؤالى كلما عدت .. اين ؟ « اين الاولاد » لماذا مات ..

وليس فى القصة حدث تام بالمعنى المألوف .. يذهب الجندى الذى استنبتته هذه الارض الطيبة فى احد الاحياء الشعبية بمدينة الاسكندرية .. يذهب الى الميدان لاداء فريضة الجهاد .. وفى احدى الزيارات الخاطفة الى اسرته الصغيرة يعلم ان ابنه الوحيد قد مات .. هذا كل ما فى القصة .. لكن القضية .. كما قدمتها القصة ليست مجرد موت الابن .. انها قضية الجيل كله .. ومن ثمة راح الكاتب يجسد مأساة الوطن زمن الحرب ممثلة فى الجندى وابنه الذى مات .. وذلك من خلال الحركة الدائرية المتنقلة من الداخل الى الخارج .. وعبر المستويات المتعددة .

وفى مثل هذه الحالة يصبح من غير المعقول ان يقدم اليك هذا التفتت والتمزق من خلال ترتيب منطقى منظم للاحداث .. ومن هنا كان هذا المناخ العبثى الذى يسود القصة منطقا مقبولا ومعقولا فى محاولة ناجحة لاحداث نوع من التوازى والتناغم بين الشكل والمضمون ..

ولان بطل القصة .. قد ذهب الى ميدان الحرب حاملا كل هموم وطنه .. فقد كان من الطبيعى ان تكون اولى سمات القصة البارزة التى استقاها من « تيار الوعى » ذلك التداخل بين الوعى واللاوعى .. بين الواقع والتهويمات الفانتازية .. او بين الداخل والخارج .. ولعل هذا التداخل الذى يحتاج من المتلقى الى التمرس لاستيعابه من اهم عوامل التغريب والغموض فى القصة .. وقد اتاحت له هذه الحرية الكاملة فى التنقل والارتداد من الخارج الى الداخل فرصة مواتية لتوليد الصور العشوائية وبعثرتها فى تركيب غريب يبعث على الحيرة والدهشة .

لم تتعد القصة - مكانيا - نطاق العربة العسكرية (الجيب) التى تقل بعض الجنود فى مهمة عسكرية .. ومع تنقلها المستمر من منحدر الى منحدر .. يتنقل وعى الكاتب تنقلا مضطربا من داخل السيارة الى بيته .. ثم الى السيارة مرة اخرى .. ثم الى ابنه الذى مات .. ليعود الى « واقعه » داخل العربة فى حركة دائرية .

وبشىء من التفصيل .. تبدأ القصة بمشهد خارجى بصور لمجموعة من الجنود داخل عربة عسكرية : « مقعدان محشوران بكتل عسكرية داخل عربة جيب .. » ومن هذا الواقع الخارجى ترتد الشخصية المحورية الى داخلها لتطفو على سطح الوعى بعض الصور المخزونة فى اللاوعى حيث تعيش اسرته الصغيرة فى شقة صغيرة فى حى « كوم الشقالة » الشعبى .. وحيث « البلكون » التى تعود اطفاله ان يلعبوا داخلها .. فهى متنفسهم الوحيد .. وعن طريق التداعى تتحرك الصور المخزونة تبعا للمثيرات الخارجية .. ففى السطور الاولى من القصة .. وبينما لا نزال مع الجنود « المحشورين » داخل العربة .. نصطدم فجأة بهذه العبارة « امرأة تدفع عربة اطفال » .. وكانت هذه العبارة هى المثير الاول لكل الصور التى طافت على سطح الوعى .. وشكلت بؤرة الحدث .. بعد قليل .. وعبر التداخل نعلم ان ابنه قد مات .. ويستطيع القارىء المتمرس ان يلملم شتات هذه المأساة من خلال هذا التنقل المستمر عبر « سطوح المعنى » على حد قول « بارت » . فى الصفحة الاولى من القصة نقرأ : « فى كوم الشقالة .. كان الميت يتدلى بالحبال فى « مسقط نور » ذى فتحات فى جدرانه حتى يصل الى الطابق الذى سيرقد فيه » .. وفى الصفحة نفسها نقرأ بعد ذلك بقليل ، « أمه حبسته خوفا .. سذاجة الريفية فى المدينة .. ذبحته .. علقته فى زجاج البلكون » وعبر التنقل المستمر نقف على بقية المأساة :

تركته امه مع اخوانه فى حجرة مغلقة .. ضاق المكان بالزمن المطوط يصرخون .. يضربون بعضهم .. ينشبون عيونهم والباب الموصد والجدران .. جلودهم محروقة الدموع .. يترقبون وقع اقدامها .. لا تأتى .. الولد مستسلم لافكاره التى تضيق عن رؤية الشارع .. حشر ساقه من خلال كسر فى زجاج البلكون المغلقة « تدلى يرتجف » .. وعندما عادت امه من السوق تثرثر مع جاراتها علمت الخبر . لقد مات « منصور » وفى حوار جنائزى بين الجندى وزوجته .. وفى احدى زياراته الخاطفة .. يعلم بالخبر المفجع « ابنك منصور مات » .

ولا يعدم القارىء المتمرس ازاء هذا العالم المستغلق بعض المفاتيح التى يقدمها الكاتب لتضىء له الرؤية .. والتى يجدها مبعثرة فى ثنايا التجربة : « داسوا كلبا لبيا مغمض العينين » - « طفل يأخذ حبة عنب ويقلقها ويضحك ويأكلها » « على عجل دخل ميتور السائق لشظية » .. فاذا ما اضفنا الى هذه المفاتيح والاشارات المضيئة .. الجو الخانق فى العربة الجيب .. وكلمة « محشوران » فى العبارة التى بدأ بها القصة .. واننا فى زمن الحرب اتضحت لنا معالم التجربة .. وتأكد لنا اننا بازاء شخصية تعانى ازمة داخلية .. لم تستطع السنوات محوها .. وان هذه الازمة الشخصية تتزامن مع ازمة الوطن .. ويصبح كل ذلك مبررا كافيا لما ساد القصة من مناخ عبثى .. ويكون الكاتب قد نجح - كما قلنا - فى احداث نوع من التوازى بين الشكل والمضمون .

ويستطيع المتلقى بعد هذه الجولة السريعة لكشف معالم هذه التجربة التى قد تبدو للبعض وكأنها عالم مستغلق تماما .. يستطيع ان يقف على ما فى القصة من طاقات فنية هائلة كالرموز الجزئية الكثيرة مثل الكلب المغمض العينين .. ومبتور الساقين لشظية واللفائف العائمة فى البحيرات المرة .. وهى كثيرة مبثوثة فى تضاعيف القصة . وكالرمز الكلى الذى يجمع كل هذه الرموز .. والذى يتمثل فى الابن الذى مات .. والعربة الجيب بمن فيها من الجنود رمزا للتكتل والتكاثف ومحاولة الخروج من هذا الحصار وهذه الازمة . كما يستطيع المتلقى ايضا ان يقف على هذه اللغة المشحونة المتوترة ذات المستويات المتعددة والتى تعكس الاضطراب والقلق النفسي . وكذلك الحوار المرن الذى لم يأت لمجرد نقل الافكار .. وانما جاء خيطا فى نسيج التجربة .. يعكس التحاور المتصل والتساؤلات المستمرة عن الواقع والمصير .

هوامش :

١) من ابرز كتاب جيل السبعينات فى مصر فى القصة القصيرة والرواية من خلال منظور تجريبى يحطم فيه قواعد المألوف فى القص . له روايتان (سكرمر) ١٩٧٠ عن سلسلة كتابات معاصرة - مصر . و (عين سمكة) ١٩٨٠ عن دار الكاتب ببيروت . وله رؤية تشكيلية (فى صحن مصر) ١٩٧٨ عن جماعة الاقلام الصحوة بالاسكندرية . وله اربع مجموعات قصصية : (الذى مر على مدينة) ١٩٧٤ عن دار المعارف بالقاهرة - و (علامة الرضا) ١٩٨٣ عن الهيئة المصرية العامة للكتاب - سلسلة « مواهب » القاهرة - و (حس البيت) ١٩٨٣ عن المجلس الاعلى للفنون والاداب - الاسكندرية - و (تحت جناحك الناعم) عن دار ابها للثقافة والنشر - الرياض ١٩٨٤ المملكة العربية السعودية .

٢) راجع فى ذلك : دراساتنا النقدية فى (الاربعاء) ملحق المدينة الادبى - (القصة) المصرية - (ابداع) المصرية (ادب ونقد) المصرية - وكذلك (جدلية الميلاد والسقوط دراسة فى البنى الموضوعية فى قصص التلاوى) عن سلسلة (اشراقات ادبية) عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .

٣) من مجموعته الاخيرة (تحت جناحك الناعم) دار ابها للثقافة والنشر - ١٩٨٤ - الرياض - المملكة العربية السعودية .

• الاربعاء ٢ ربيع الاول ١٤٠٩هـ •

ثقافة

الملك عبدالعزيز والقضية الفلسطينية

د. جميل عبدالله المصرى
استاذ مشارك
بكلية الدعوة واصول الدين بالجامعة الاسلامية

متابعة : محيى الدين شرشر
ناصر الجهنى

« ١ »

القى الدكتور جميل عبدالله المصرى استاذ التاريخ بكلية الدعوة واصول الدين بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة محاضرة قيمة بعنوان « الملك عبدالعزيز والقضية الفلسطينية » وذلك ضمن النشاط المنبرى لنادى المدينة المنورة الادبى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٢/٢٣هـ وبحضور عدد كبير من المهتمين بالحركة الادبية فى طيبة الطيبة وطلاب العلم بها وبحضور رئيس نادى المدينة المنورة الادبى الاستاذ محمد هاشم رشيد واعضاء مجلس ادارة النادى تحدث الدكتور جميل المصرى عن دور الملك عبدالعزيز واهتمامه بالقضية الفلسطينية وهى القضية المحورية الاساسية للعالم الاسلامى ..

حيث بدأ محاضرته قائلا :

الملك عبدالعزيز

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، نحمده ، ونستعينه ، ونستغفره ونصلى ونسلم على سيدنا محمد ، سيد الانبياء والمرسلين ، وعلى آله وصحبه ومن والاه الى يوم الدين ، وبعد :

فيسعدنى اللقاء بكم فى هذه الامسية الطيبة ، واقدم شكرى للقائمين على نشاط النادى الادبى ، الذين هيأوا لنا فرصة هذا اللقاء وعنوان محاضرتنا :

الملك عبدالعزيز وقضية فلسطين

والملك عبدالعزيز لا يجهله السامع ، فهو الذى جدد هذه المملكة ـ المملكة العربية السعودية ـ ووحد معظم شبه الجزيرة العربية ، واقام دولة على اسس اسلامية فى الوقت الذى نحى فيه الاسلام جانبا عن الحياة فى بقاع الارض بتآمر وعمل دائبين من القوى المعادية للاسلام : الاستعمار الغربى والصهيونية والشيوعية ، ومن سار فى فلكها من قوى علمانية ، وماسونية ، وقومية ..

وقضية فلسطين من الشهرة بحيث لا يجهلها احد ، وان اختلطت احداثها ، وتعقدت ، وتشوشت فى اذهان الكثير من الناس ، اذ هى القضية المحورية الاساسية للعالم الاسلامى . فقد ارتبطت فلسطين بالاسلام من اول ظهوره ، فهى قبلة المسلمين الاولى ، وهى موطن الاسراء والمعراج ، ارتبطت بالمسجد الحرام فى مكة المكرمة فى قوله تعالى :

«سبحان الذى اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذى باركنا حوله ، لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير » .

وارتبطت بالمسجد الحرام وبالمسجد النبوى فى المدينة المنورة فى قوله صلى الله عليه وسلم :

« لا تشد الرحال الا الى ثلاثة مساجد : المسجد الحرام ، والمسجد الاقصى ، ومسجدى هذا » .

وقد حظيت تبعا لذلك بعناية المسلمين جميعا فى جميع ادوار التاريخ ، فحرروها من الرومان النصارى فى زمن الخليفة الفاروق عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وتسلم بيت المقدس بنفسه ، ووقفوا فى وجه الصليبيين ، الذين اثاروها حربا صليبية شعواء ، تتابعت فيها حملاتهم من اوروبا ، واستمرت زهاء قرنين من الزمان ، وقتلوا كثيرا من المسلمين فى غزو همجى بربرى اثناء دخولهم لبيت المقدس . وجاهدهم المسلمون ، فكانت هزيمة الصليبيين وكان اندحارهم ، ورجوعهم يجرون اذيال الخيبة على يد نورالدين زنكى ، وصلاح الدين الايوبى ، والظاهر بيبرس ، والاشرف خليل من سلاطين المماليك . وشهدت اعظم معارك الاسلام الحاسمة فى التاريخ العالمى : اليرموك واجنادين وحطين وعين جالوت .

وقد اثرت ان اقسم حديثى فى هذه المحاضرة الى فترات متداخلة ، تسهيلا على السامع :

الفترة الاولى : وتمتد من عام ١٩٠٢/١٣١٩هـ ـ ١٩٢١م/١٣٣٩هـ وهى الفترة التى اسس فيها الملك عبدالعزيز ملكه .

الفترة الثانية : وتمتد من عام ١٩٢١ ـ ١٩٣٨م وهى الفترة التى نفذت فيها بريطانيا تهويد فلسطين .

الفترة الثالثة : وتمتد من عام ١٩٣٨ ـ ١٩٤٥م وهى الفترة التى اتجهت فيها الصهيونية الى امريكا ، وبدأت بسحب البساط من تحت الانجليز .

الفترة الرابعة : وتمتد من عام ١٩٤٥ ـ ١٩٥٣م وهى الفترة التى القت امريكا بثقلها فى هذه القضية الى جانب الدول الاخرى والى وفاة الملك عبدالعزيز .

الفترة الاولى : ١٩٠٢ ـ ١٩٢١م

اخذ الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود ، يؤسس ملكه بذكاء ومهارة ، بعد ان استعاد الرياض عام ١٩٠٢م فى ظروف دولية عالمية غاية فى الحرج ، ومشحونة بالخطر .

فانجلترا ـ وهى اكبر القوى العالمية انذاك ـ كانت تسيطر على اطراف شبه الجزيرة العربية ، اليمن الجنوبى (عدن وحضرموت) ، وعمان والامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين والكويت وجنوب العراق . كما كانت تسيطر على وادى النيل (مصر والسودان) ، كما كان يسيل لعابها للسيطرة على العراق . وجنوب بلاد الشام بانتزاعه من الخلافة العثمانية .

وقد تم لها ذلك ، اثناء الحرب العالمية الاولى ، ثم بمعاهدة سان ريمو عام ١٩٢٠م ، فسيطرت على العراق باكمله ، وعلى شرقى الاردن وفلسطين . واصبحت تحيط بدولة الملك عبدالعزيز الناشئة من جميع جهاتها تقريبا .

وكانت لبريطانيا سياسة محددة تجاه الاسلام والمسلمين : تعمل على تفتيتهم ، واضعافهم بالعمل على ازالة خلافتهم وبايجاد جسم غريب فى بلاد المسلمين يشغلهم عنها ، ويعوق حركتهم ، ويذهب بريحهم ، ويشرف الانجليز على الطريق العالمى الحيوى (قناة السويس) وعلى البحرين : الابيض المتوسط ، والاحمر . ويحول دون لقاء العالم الاسلامى فى افريقيا ، واسيا لتؤمن طريقها الى الهند ـ درة التاج البريطانى انذاك ـ .

ومن اجل ذلك تبنت بريطانيا اليهود ، وتبنت الصهيونية ، واخذت تسير فى مخططاتها وتنفذها لها .

وقد رأى الملك عبدالعزيز ان الاصطدام بهذه القوة العاتية ، لا تؤمن نتائجه ، فاغتنم الفرصة حين مدت يدها لصداقته ، فعقد معها معاهدة العقير (القطيف) عام ١٩١٥م .

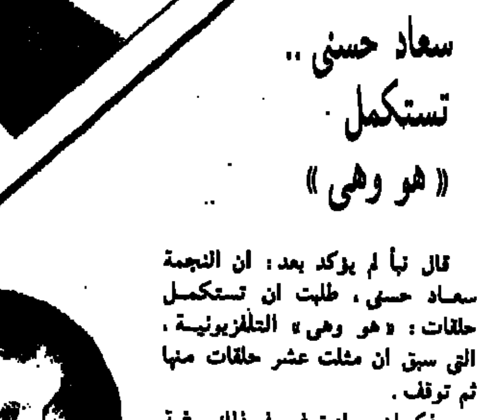
ورغم وجود هذه المعاهدة فقد رفض ان يحارب الدولة العثمانية . بعد ان حاول الانجليز زجه فى الحرب العالمية الاولى ، ووقف ايضا من حركة الشريف حسين موقف الحياد .

واما دولة الخلافة ـ الدولة العثمانية ـ رمز وحدة العالم الاسلامى والتى اظلت العالم العربى لمدة اربعة قرون تقريبا ، تذود عن بلاد الاسلام موجات الهجمات الصليبية الاوروبية فى جميع الاتجاهات فقد كانت تعانى الضعف والتفكك والانحلال فى هذه الفترة . وكان تآمر الدول الاوروبية على اشده عليها ، ومعها الصهيونية ، والحركات البوذية والعلمانية التى زرعتها الماسونية والصهيونية والطائفية فى داخلها . كما كانت تعانى الفقر والمرض والجهل ، وشيوع البدع التى سادت معظم بلاد الاسلام .

واعتلى السلطان عبدالحميد السلطنة فى ظل اوضاعها الحرجة عام

عيون كل الفنون

اعداد : عدنان مراد



٤ كتاب عرب لمسلسل : فاتن حمامة ودريد لحام

اشترك اربعة كتاب عرب وهم : سكينة فؤاد « مصر » ومحمد الماغوط « سوريا » والطيب الصالح « السودان » والسيناريست والمخرج : بشير الديك ، فى كتابة مسلسل عنوانه « أن الاوان » يطرح عدة مشاكل عربية واسلوب مواجهتها .

ورشح لبطولة المسلسل الذى قيل انه سيصور فى اول يناير ، وكانون الثانى المقبل : فاتن حمامة ، دريد لحام ، ماجدة الرومى ، وياسمين الخلاط .

سعاد حسنى .. تستكمل « هو وهى »

قال نبأ لم يؤكد بعد : ان النجمة سعاد حسنى ، طلبت ان تستكمل حلقات : « هو وهى » التلفزيونية ، التى سبق ان مثلت عشر حلقات منها ثم توقف .

وذكر ان سعاد ترغب فى ذلك رغبة حقيقية ، لكى تتمكن من استعادة ثقة جمهورها ، بعد ان فقدت هذه الثقة الى حد كبير من خلال فيلمها : « الدرجة الثالثة » الذى لم يسجل اى نجاح فى سوق العرض .

حسن يوسف : عمو عنبر

يمثل حسن يوسف ، لأول مرة
للاطفال فيقوم بدور : عمو عنبر ،
الذى يجمع الاطفال حوله ليروى لهم
بعض الحكايات ، التى تعطيهم دروسا
مستفادة .

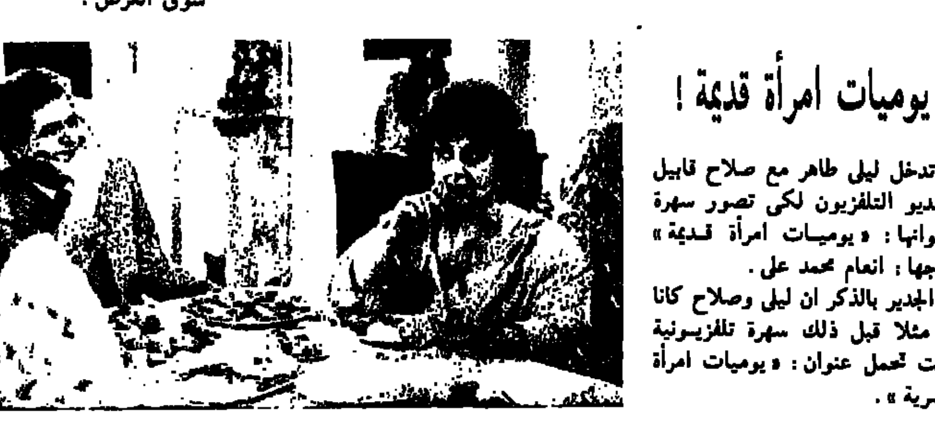
ويتم ذلك من خلال برنامج
الاطفال : « بوجى وطمطم » الذى
يقوم ببطولته : يونس شلبى مع هالة
فاخر .

جدير بالذكر ان حسن هو ايضا احد
ابطال مسرحية : « تصبح على خير
ياحبة عينى » التى يشاركه يونس فى
بطولتها .

يوميات امرأة قديمة !

تدخل ليلى طاهر مع صلاح قابيل استديو التلفزيون لكى تصور سهرة عنوانها : « يوميات امرأة قديمة » مخرجها : انعام محمد على .

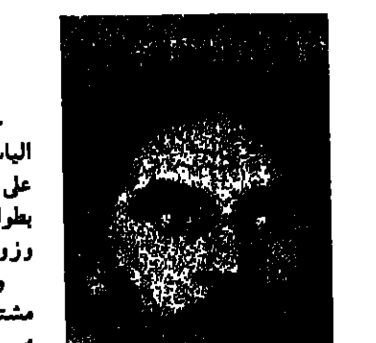
الجدير بالذكر ان ليلى وصلاح كانا قد مثلا قبل ذلك سهرة تلفزيونية كانت تحمل عنوان : « يوميات امرأة عصرية » .



فيلم آخر : عراقى – مصرى

خلال الايام المقبلة ، يبدأ المخرج العراقى : فيصل الياسرى ، فى تصوير فيلم جديد له عنوانه : « طرقات على جدار الذاكرة » كاتبان « عراقى – مصرى » اسند بطولته الى : عزت العلايلى وشيريهان من مصر ، وزوجته هند كامل من العراق .

وسبق لفيصل ان اخرج فيلما عراقيا مصريا مشتركا ، كان عنوانه : « حبيبى بابل » قام ببطولته يحيى الفخرانى مع سماح انور من مصر وزوجته هند كامل من العراق .



هل تغنى فيروز الحان جمال سلامة ؟

قال نبأ لايزال بحاجة الى تأكيد ان المطربة اللبنانية فيروز ستحيى فى القاهرة حفلا غنائيا فى شهر « اكتوبر » « تشرين اول » المقبل ، تقدم خلاله بعضا من الحان جمال سلامة .

والمعروف ان فيروز كانت قد احيت حفلا غنائيا فى القاهرة منذ تسع سنوات على مسرح حديقة الاندلس قدمت من خلاله منوعات غنائية مختلفة .

كنوز الاسكندر الاكبر فى فيلم مصرى عالمى

يشترك جميل راتب وسماح انور وهالة صدقى وحسين الشربينى واحمد راتب فى بطولة فيلم عنوانه : « سباق مع الزمن » يتحدث عن كنوز الاسكندر الاكبر ، من خلال الصراع بين العصابات الدولية وعلماء الآثار .

يخرج هذا الفيلم الذى يصور بين اليونان ومصر « الاسكندرية والقاهرة واسوان » المخرج السورى العالمى : انور القوادرة ، ويشترك فيه ممثلون عالميون منهم : « راف فالونى » المثل الايطالى العالمى ، ويبدأ تصويره من الشهر المقبل .

نقابة الممثلين تحقق فى موضوع : رحلة سعيد صالح الامريكية

بدأت نقابة الممثلين تحقق فى موضوع رحلة الكوميدى سعيد صالح الى امريكا والتى قال بعدها انه لم يقبض العائدات من المتعهد مما جعله لا يستطيع ان يعطى الممثلين حقوقهم وعلى رأسهم سعاد نصر وعزة كمال وقد قدمتا شكوى بذلك للنقابة .

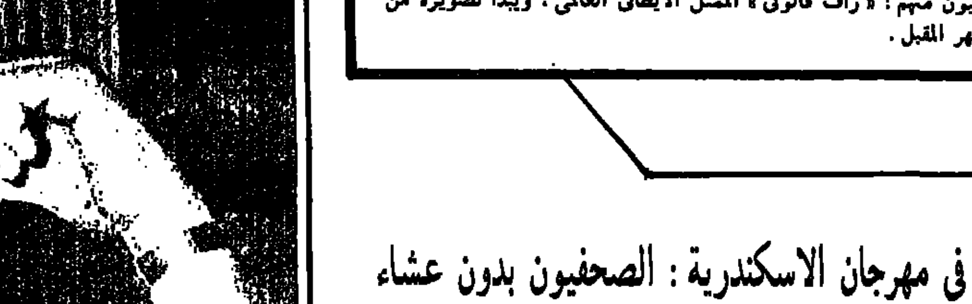
وفى نفس الوقت اعلن سمير غانم انه سيسافر مع فرقته المسرحية الى لوس انجلوس وديترويت ونيويورك لتقديم مسرحية : « فارس بنى خيبان » هناك على مدى اسبوعين وفى شهر نوفمبر « تشرين اول » المقبل .

فى مهرجان الاسكندرية : الصحفيون بدون عشاء

فوجىء اكثر من صحفى ، دعى من قبل اللجنة المنظمة لمهرجان الاسكندرية لحضور المهرجان بالمسؤولية عن تنظيم بعض شؤونه تقول لهم :

الصحفيون ليس من حقهم ان يتناولوا العشاء على حساب المهرجان وان الضيافة الكاملة هى للنجوم فقط .

ولم يناقش الصحفيون الموضوع ، وتعشوا على حسابهم وغادر بعضهم المهرجان فى اليوم التالى لافتتاحه .



صندوق زمالة لأهل الفن

اجرى الفنان : فريد شوقى مجموعة من الاتصالات بعدد من الفنانين بغرض انشاء صندوق زمالة خاص بالسينمائيين لمواجهة اى احداث مفاجئة .

وتم اتفاق مبدئى على انشاء هذا الصندوق خلال الشهر المقبل وان يكون رسم الاشتراك الشهرى فيه ٢٠ جنيها .

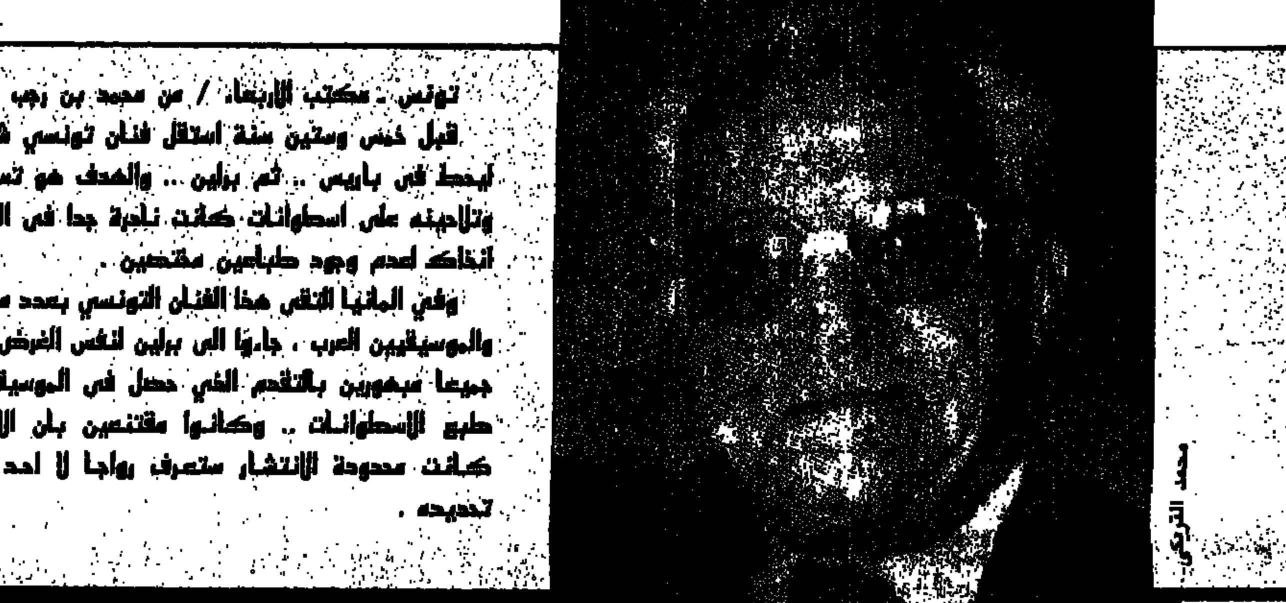
الاربعاء الفني في حوار مع ذاكرة من حديد !!

التريكي ومشوار ٨٨ عاما مع النغم !!

شيخ الملحنين فى تونس يقول :

ساعدت على ظهور وردة الجزائرية

على معاهد الموسيقى ان تغير من برامجها الدراسية



محمد التريكي

تونس ـ مكتب الاربعاء / من محمد بن رجب :

قبل خمس وستين سنة استقل فنان تونسي شاب الطائرة ليحط في باريس .. ثم برلين ... والهدف هو تسجيل اغانيه وتلاحينه على اسطوانات كانت نادرة جدا في البلاد العربية انذاك لعدم وجود طباعين مختصين .

وفي المانيا التقى هذا الفنان التونسي بعدد من المطربين والموسيقيين العرب ، جاءوا الى برلين لنفس الغرض .. وكانوا جميعا مبهورين بالتقدم الذي حصل في الموسيقى من خلال طبع الاسطوانات .. وكانوا مقتنعين بان الاغنية التي كانت محدودة الانتشار ستعرف رواجا لا احد يقدر على تحديده .

هذا الفنان هو الاستاذ محمد التريكي الذى مازال على قيد الحياة وهو الان في الثامنة والثمانين من عمره مازال محافظا على صحة جيدة وحيوية نادرة وذاكرة من حديد ، يخرج من بيته كل صباح ليتصل بالناس وفي المساء تجده في الاذاعة يشرف على لحن جديد .. او يوجه مطربا شابا ، او يعطي رايه في تسجيلات جديدة وصلت الاذاعة .

وهو لا يحب السيارات كثيرا .. ويعمد الى السير على القدمين لانه يؤمن بان المشي رياضة تنشط العقل قبل ان تنشط البدن .

انه يعيش بالموسيقى ومن اجل الموسيقى .. ياكل فنا وينام فنا .. ولا ينزعج اطلاقا من الفن حيثما حل .

وهو الان في الثامنة والثمانين ومع ذلك فانه مازال متوقدا ويعمل مع الشباب ويقدم التلاحين للمحترفين الشبان والهواة .. وكلهم يكنون له الاحترام والمحبة ويزورنه في بيته في اخر المساء للاستماع الى نصائحه الثمينة .

هو الان شيخ الفنانين التونسيين بلا منازع .. بل هو من ابرز شيوخ الفن في الوطن العربي ، عاش الفن تلميذا واستاذا وملحنا ومسؤولا ومحاضرا ومسافرا ..

التقى بام كلثوم ومحمد عبدالوهاب وفريد الاطرش وعبدالحليم حافظ وفيروز وساعد على ظهور المطربة وردة الجزائرية وهو الذي كان وراء شهرتها في باريس قبل ان تنتشر في القاهرة .

وتحتفظ الاذاعة التونسية بـ ٤٠٠ اغنية من تلاحينه من جملة ١٥٠٠ لحن قدمها خلال ٦٧ سنة من عمره لاكثر من ٨٠ فنانا .. جلهم الان في العالم الاخر .. اما بقية التلاحين فانها قطع صامتة . وقطع مميزة في المسرح والبرامج الاذاعية ، الى جانب التلاحين العسكرية والاغاني الكشفية التي ينشدها الكشافة في رحلاتهم .

وعمل محمد التريكي استاذا في التربية الموسيقية في معاهد ثانوية لخمس وثلاثين سنة ، خلالها قدم العديد من التلاحين للتلاميذ الموهوبين يؤدونها في الحفلات المدرسية الرسمية وهو طبعا لا يحتفظ بهذه التلاحين ولا توجد تسجيلات لها .

لم ينعب محمد التريكي وهذه الكلمة تغضبه فهو يفضل ان تحدثه دائما عن مشاريعه في المستقبل .

وفي حيوية نادرة يقول لك بانه يلحن هذه الايام اغنية للمطربة صرفية صادق . والمطرب شكري بوزيان .. وله مشاريع اخرى للمطرب لطفي بوشناق والفنانة احلام عبد المقصود .

التقينا به في جلسة قصيرة ، كانت حصيلتها الحديث التالي :

■ استاذ محمد التريكي لن نطلب منك تقديم نفسك لقراء الاربعاء لاننا سنتكفل بذلك في المقدمة عندما نحرر الحديث .. لكن نطلب منك ان تحدد لنا مسيرتك في بعض كلمات قليلة .

ـ انت تطلب مني تحديد مسيرتي في بعض كلمات .. هذا صعب .. ومع ذلك ساحاول .. بدأت عملي الموسيقى في بداية هذا القرن الميلادى وبالتحديد قبل ظهور الاذاعة في تونس اول لحن قدمته لمطربة يهودية من تونس كان عام ١٩١٧ اي قبل ٧١ سنة .. سايرت تطور التقنيات طيلة هذا القرن .. وبما ان الموسيقى ارتبطت بهذا التطور فاني كنت على بينة من اهمية العلم والتكنولوجيا .. لذا فانا من المشجعين له ، لحنت لكل المطربين والمطربات الذين ظهروا في تونس خلال هذا القرن وانا سعيد بذلك .. وسعيد لاني اعيش الان مع الشباب .

■ ما هو اجمل عصر للاغنية التونسية ؟

ـ اقول لك بكل صراحة ان الاغنية التونسية الان تعيش عصرها الذهبي على جميع المستويات .

■ لكن يقال بان الاغنية قبل ٢٠ سنة كانت في تونس افضل من اغنية اليوم ؟

ـ نحن نتقدم .. ولا يجب التغني دائما بالماضي فالماضي نبراس للتقدم .. وشحذ للعزائم .. لا يجب ان يكون الماضي معطلا للحركة .. قبل ٣٠ سنة كانت هناك ٢٠ اغنية جميلة وجيدة موسيقيا .. اما اليوم فاننا نجد مئات الاغاني الجيدة لعشرات المطربين . قبل ٣٠ سنة ليس لنا في تونس سوى ١٠ مطربين ، ثلاثة فقط كانوا موهوبين (على الرياحي ، الهادي المقراني ، يوسف التميمي) .. و٥ مطربات ، واحدة فقط كانت موهوبة (نعمة) .. اما اليوم فلنا ما لا يقل عن ٧٠ مطربا من بينهم ٢٥ موهوبا .

■ وفي البلاد العربية .. ما هو افضل عصر موسيقيا ؟

تريد ان تصل بي الى القول بان عصر ام كلثوم وفريد الاطرش وعبدالحليم حافظ انتهى .. وتريدني ان اصرخ من اعماقي لاردد « ياحسرة » .

انا لا اتحسر على شيء في الموسيقى .. فاذا كان عصر العمالقة قد انتهى فقد جاء عصر انتشار الموسيقى على نطاق واسع .. وبعد ان كانت مصر هي الوحيدة في الميدان عربيا ها نحن نعيش عهد كل العرب ..

■ اذن . لا توجد ازمة في الاغنية العربية ؟

ـ لا توجد ازمة على مستوى الانتشار .. ولا توجد ازمة على مستوى الاصوات .. فالاصوات جيدة جدا .. واعترف بوجود خلل ما في التلحين .. فيبدو ان هناك تراجعا كبيرا في التعليم الموسيقى .. ورغم انتشار المعاهد الموسيقية فان التلاحين تنقصها الخبرة ذلك ان كل الملحنين تقريبا سيستعملون القوالب الجاهزة والجمل الموسيقية المعروفة .. انهم لا يطورون تجاربهم ولا يعطون من روحهم .. والسبب ان تعليمهم مازال تقليديا يركز على التنظير فقط .. في حين ان الموسيقى تطبيق وخبرة وممارسة .. انا شخصيا اعرف عددا من الملحنين الشبان يحملون شهادات في التلحين من المعهد العالي .. ولكنهم لا يعرفون غير نظريات جامدة وجاهزة وهم لا يتقنون اداء جملة واحدة .

■ ما الحل في رايك ؟

ـ يجب ان تغير معاهد الموسيقى في الوطن العربي مناهجها التعليمية . فلا يحصل الشاب على شهادة في التلحين لانه حفظ القواعد الموسيقية بل حصل عليهذه الشهادة بعد ان يقدم مشاريع موسيقية تعرض على لجنة مختصة للنظر في موهبته وفي كيفية تصرفه في المعرفة الموسيقية التى حصل عليها خلال دراسته ..

■ يقال انك تخصص ٢ ساعات يوميا للاستماع الى الاغاني الجديدة من تونس والعالم ؟

ـ انا اخصص وقتا للاستماع الى الجديد في الموسيقى .. قد اتجاوز الساعة .. وقد اتجاوز الخمس ساعات .. المهم ليس تحديد الوقت .. فالمهم هو اكتشاف الجديد والاستفادة منه ..

■ لو طلبنا منك بصفتك ملحنا واستاذا . وصاحب خبرة متميزة ، ان تقول بضع كلمات حول الاسماء التالية :

ـ تفضل .

■ الفنانة لطيفة العرفاوي ؟

ـ لها موهبة .. صوتها متميز بتوسعته .. قابلة للتطور .

■ وليد توفيق ؟

ـ غير موهوب .. صوته ضعيف .. غير قابل للتطور سبب شهرته يعود الى الالات الغربية الراقصة والتلاحين الصاخبة .. والكلمات التى لا معنى لها .. واللعب على عواطف المراهقين .. ينتهى بسرعة .

■ محمد منير ؟

ـ موهوب .. ولكن لا احد الى حد الان استغل صوته كما ينبغي .. اذا تواصل على هذا الغبن سينتهى بنفس السرعة التى ظهر فيها .

■ ميادة الحناوي ؟

ـ موهوبة ، درجاتها الصوتية واسعة . وقدرتها على اداء كل النغمات واضحة . ستكبر اكثر مع الايام .

وليد توفيق

محمد منير

١٨٧٦م ، وبذل جهدا كبيرا لرفع شأن هذه الدولة ، ونادى بفكرة الجامعة الاسلامية التى هزت القوى المتآمرة جميعا فاتفقت للعمل على ازالته من طريقها ، وقد اسقطته بالفعل عام ١٩٠٩م .

واما الصهيونية ـ تلك الحركة اليهودية الخطيرة ، فقد وضحت اهدافها فى مؤتمرها الاول فى بازل عام ١٨٩٧م برئاسة اليهودى النمساوى « هيرتزل » ، ووضعت برنامجها الذى يتمثل فى تجميع اليهود فى فلسطين ، والعمل على تكوين الشعب اليهودى ، وقد وضع هذا المؤتمر شعار العلم اليهودى ، والنشيد القومى اليهودى ، وتأسست الهيئات الصهيونية التنفيذية ، وصندوق الائتمان اليهودى لشراء الاراضى ـ واشاعوا ان اليهود يمثلون قومية ، بدون وطن ، فعلى العالم ان يتحمل مسؤولية ايجاد وطن لهؤلاء المنكوبين . كما ركزوا على اسطورة الجنس الواحد . معتمدين على فكرة الحقوق التاريخية من الاساطير التى اخذوها من توراتهم المحرفة .

وقد تحالفت جميع القوى الاستعمارية لتنفيذ المشروع الصهيونى لتهجير اليهود الى فلسطين وشراء الارض لتوطينهم واقامة الدولة اليهودية .

وقامت هذه القوى وفى هذه الفترة بالضغط على الدولة العثمانية ، وعلى السلطان عبدالحميد بالذات . وكان السلطان على علم بما يبيته هؤلاء لفلسطين ، فعمل كل مافى وسعه لانقاذها واتخذ اجراءات ادارية لمنع سقوطها بيد الصهاينة . واهم هذه الاجراءات :

١ـ اصدر القرارات والقوانين التى تحمى فلسطين من تدفق الهجرة اليهودية الى فلسطين ، وتحد من التسلل اليهودى اليها . ومن هذه القرارات :

أـ لا يسمح بدخول اليهود الى فلسطين الا للزيارة ولمدة ثلاثة شهور ، وعلى ان يحجز جواز سفر الزائر ، ويودع فى مركز البوليس ، حيث يستبدله مؤقتا بالجواز الاحمر .

ب ـ منع اليهود من دخول القدس عام ١٨٩٨م .

ج ـ منع بناء مستعمرات لليهود .

٢ـ ربط سنجق القدس مباشرة بالباب العالى ، ليشرف بنفسه على تنفيذ القرارات .

٣ـ حرص على اختيار الموظفين الاكفاء المخلصين ، وعينهم متصرفين على سنجق القدس . حتى لا يقعوا فريسة الرشوة ، واغراءات قناصل الدول ، فيغضوا النظر عن دخول المهجرين اليهود ، وشراء الاراضى الحكومية . ومن هؤلاء رؤوف باشا ، وتوفيق بك .

٤ـ بذل جهده من اجل انتزاع سيناء من حكومة الخديوى عباس حلمى ، بهدف الحفاظ عليها بعيدة عن متناول الصهيونية ، التى حاولت الوثوب الى العريش بتشجيع من كرومر فى مصر .

وقد استمر تسلل اليهود رغم هذه الاجراءات فى ظل الامتيازات الاجنبية فى الدولة العثمانية ، والحماية الاستعمارية لليهود .

وحاولت الصهيونية اغراء السلطان عبدالحميد بالمال ، فلم تفلح ، ولم تفلح التهديدات التى مارستها بواسطة الدول الاستعمارية ، فعمدت الى التآمر على الدولة العثمانية ، وتشويه سمعة السلطان عبدالحميد وصورته ، واثارت النعرات القومية والطائفية داخل الدولة العثمانية عن طريق ذراعها السرية ـ الماسونية ـ وبرزت جمعية الاتحاد والترقى التركية ، التى تزعمها يهود الدونمة ، وتمكنت من اسقاط السلطان عبدالحميد عام ١٩٠٩م . وقطف اليهود الثمار ، فقد سمحت جمعية الاتحاد والترقى بالهجرة اليهودية ، وحمت التسلل ونادت بسياسة التتريك .

وفى خلال الحرب العالمية الاولى ١٣٣٣ـ ١٣٣٧هـ ١٩١٤ ـ ١٩١٨م استطاعت الصهيونية ان تمد اذرعها كالاخطبوط على مختلف الدول المتحاربة . دول (الحلفاء ، ودول الوسط) ، وانتزعت من كل منها وعودا ، فى حين كانت تتظاهر بالحياد . ونجحت فى ازالة الحكم القيصرى فى روسيا ، واسقطت الخلافة العثمانية ، واخذت تسخر بريطانيا لاغراضها بعد ان كانت بريطانيا هى التى تسخر الصهيونية . فنالت وعد بلفور عام ١٩١٧م .

وتصريح بلفور اتسم بالمكر « سياسية » استعمارية ماكرة ، قصد بها الغموض والتضليل ، من كلمات العطف واقامة وطن قومى للشعب اليهودى واعتبار غير اليهود طوائف فى فلسطين ، فاعطت ارضا لا تملكها الى جماعة لا تستحق ، على حساب من يملكها ويستحقها ، وهو ما يتعارض مع الوثائق والعهود السابقة التى قطعتها بريطانيا للشريف حسين ، ورغم ذلك فقد اتخذته الصهيونية اساسا قانونيا لاثبات حقها فى فلسطين .

ودخلت القوات الانجليزية فلسطين بقيادة الجنرال اللنبى عام ١٣٣٦هـ/١٩١٧م بعد اقل من ستة اسابيع من اعلان وعد بلفور ، وصرح كاشفا عن اهدافه الصليبية .

« اليوم انتهت الحروب الصليبية » .

وفى هذه المرحلة كان الملك عبدالعزيز يعمل جاهدا لبناء دولته ،

وعندما حاولت القوات السعودية فيما بعد هذه الفترة دخول العراق ، صدها الانجليز ، وكذلك عندما وصلت معان فى شرقى الاردن ، فقد صدها الانجليز بالطيران . فعملت بريطانيا على مواجهة دور الملك عبدالعزيز الذى اصر على بناء دولة اسلامية مستقلة فى وقت سقطت فيه دول الاسلام ، ووقعت اقطار الاسلام فريسة الاستعمار الصليبى والشيوعى .

الفترة الثانية ١٩٢١ ـ ١٩٣٨م

فى هذه الفترة تم الغاء الخلافة العثمانية ، وقسمت البلاد الاسلامية بين القوى الاستعمارية ، ووقعت فلسطين تحت السيطرة البريطانية . وانشغل كل قطر اسلامى بنفسه ، فانفردت الصهيونية والانجليز بفلسطين وقام خبراء الصهيونية من الانجليز والامريكان ، بتحضير وثيقة انتداب بريطانيا على فلسطين . وقامت عصبة الامم باصدار صك الانتداب فى ٢٤ يوليو عام ١٩٢٢م . حيث اكد على الصلة التاريخية (المزعومة) بين الشعب اليهودى وفلسطين ونصت مادته الثانية على تبنى وعد بلفور . وعلى ان تكون سلطة الانتداب مسؤولة عن وضع البلاد فى احوال سياسية وادارية واقتصادية تكفل انشاء الوطن القومى اليهودى . وعن تطوير انظمة للحكم الذاتى ، وضمان الحقوق المدنية والدينية لجميع سكان فلسطين بغض النظر عن الجنس والدين !!

كما نص الصك على انشاء وكالة يهودية ، تستشيرها ادارة فلسطين ، وتتعاون معها فى انشاء الوطن القومى اليهودى وترعى مصالح اليهود فى فلسطين . ونص على تسهيل اكتساب المهاجرين اليهود للجنسية الفلسطينية .

وهكذا بنى صك الانتداب على وعد بلفور الفاسد . فكان انتداب بريطانيا على فلسطين ملتزمة بتنفيذ وعد بلور . ومن انتدبها ؟!!

السلطان عبد الحميد الثاني

واخذت بريطانيا تقوم بدورها فى تهويد فلسطين بحماس شديد ومن اهم ما عملته فى هذا السبيل :

١ـ اعترفت بريطانيا بالوكالة اليهودية شريكة لها فى تنفيذ المخططات فاصبحت دولة داخل دولة .

٢ـ عينت هربرت صموئيل اليهودى الصهيونى ، اول مندوب لها على فلسطين ، واختار بنتوليش اليهودى المتعصب ليتولى وضع القوانين ، والاشراف على السلطة التنفيذية ، فيسر مع زملائه اليهود الذين حكموا فلسطين باسم بريطانيا ـ الهجرة اليهودية ، وتملك الاراضى ، وخزن الاسلحة ، وتفتيت قوة المسلمين فى فلسطين ، وعمل كل ما يمكن اليهود من ارض فلسطين . فرأى اهل فلسطين افواج الغرباء الغزاة تغمر ارضهم ، دون ان يستطيعوا لها دفعا ، وكان التسهيل الكامل لهؤلاء فى الحصول على الجنسية الفلسطينية ، فى حين كانت توضع العراقيل فى وجه اهلها للحصول على هذه الجنسية . ومنحت لهم اراضى الدولة الصالحة للزراعة ، وسهل لهم شراء الاراضى من الاسر النصرانية التى كان تقيم خارج فلسطين مثل اسرة : كسار ، وورودة وسرسق وبترس وتى .. ووضع الفلاح المسلم فى ظروف اقتصادية عجيبة تجبره على تبع ارضه ، او تركها بدون عناية ورغم ذلك فلم يحصل اليهود على اكثر من ٦٪ من مساحة فلسطين حتى قيام دولتهم عام ١٩٤٨م . وكانت الدعاية تملأ العالم ان الفلسطينيين يبيعون ارضهم لليهود :

٣ـ اعترفت بريطانيا باللغة العبرية لغة رسمية الى جانب العربية والانجليزية وكانت الصهيونية قد بدأت ببعث العبرية منذ عام ١٩٠٧ بناء على توصية من مؤتمر بال . ومنحت اليهود حق الاشراف على شؤون تعليمهم . اما شؤون المسلمين التعليمية فكانت فى ايدى الموظفين الانجليز واليهود .

٤ـ منحت بريطانيا الصهاينة امتيازات المشاريع الهامة فى فلسطين : مثل مشروع روتنبرغ للكهرباء ، وتجفيف بحيرة الحولة ، ومشروع البوتاس من البحر الميت .

وفى هذه الفترة لم يوافق العرب والمسلمون على وعد بلفور ، او على صك الانتداب ، ولكن مواقفهم اتسمت بالتهاون والتخاذل ، وكان ذلك لانشغالهم بقضاياهم ، ومعاناتهم الهجمة الاستعمارية الشرسة وبسبب الغموض الذى اكتنف نص الوعد ، وعدم ادراك الكثير منهم ابعاده . واما اهل فلسطين فقد اكتووا بناره ، ورأوا الارض المقدسة فى خطر ، فحذروا المسلمين ، واستنهضوهم ، وقاموا بحركات جهادية ، وانصبت مطالبهم على :

١ـ العدول عن تجربة الوطن القومى اليهودى فى فلسطين .

٢ـ ايقاف الهجرة اليهودية ايقافا تاما .

٣ـ منع انتقال الاراضى الفلسطينية الى اليهود .

٤ـ منح فلسطين الاستقلال ، اسوة بالبلدان الاخرى ، وعلى نفس الشروط .

وكان التيار الاسلامى قويا فى حركاتهم . فكانت حركة عام ١٣٤٠هـ/١٩٢١م ، اثر تصريحات تشرشل وزير المستعمرات البريطانية انذاك ـ الموالية لليهود .

وحركة البراق عام ١٣٤٨هـ/١٩٢٩م على اثر اعتداء اليهود على حائط البراق ، فقد تظاهروا قربه ، ورفعوا العلم الصهيونى ، وانشدوا نشيدهم الصهيونى ـ الهاتكفا ـ وشتموا المسلمين ، واعتدوا على المصلين فهب المسلمون يردون الاعتداء ولانقاذ المقدسات ، فتصدت لهم الحراب الانجليزية .

وفى عام ١٣٥٢هـ/١٩٣١م عقد المؤتمر الاسلامى فى القدس ، بجهود المسلمين فى فلسطين ، واكتشفت السلطات البريطانية مخططا اسلاميا يرمى الى انقاذ الاقطار العربية بما فيها فلسطين من الحكم الاستعمارى ، ودلت التقارير على ان المخطط يقوم على تنظيم عصابات مسلحة فى كل من شرق الاردن ، ووادي سرحان ، وصحراء سيناء ، للعمل فى كل من سوريا وفلسطين فى وقت واحد .

وفى عام ١٣٣٤هـ/١٩٣٥م قام الشيخ عزالدين القسام بحركة الجهاد ، واستشهد فى احراج يعبد بالقرب من مدينة جنين . فاشعل تلاميذه حركة الجهاد الكبرى عام ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م . فبدأ اهل فلسطين اضرابا استمر ستة شهور وهو اطول اضراب عرفه التاريخ . وتحول الاضراب الى حركة مسلحة . وتزعم فوزى القاوقجي المجاهدين ، وكان قد هرب من الفرنسيين فى سوريا الى الحجاز بعد ان حكم عليه الفرنسيون بالاعدام عام ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م . واصبح مستشارا للملك عبدالعزيز .

وانتهت هذه الحركة الكبرى التى اتخذت الطابع الاسلامى الصرف بمناشدة الملوك العرب لاهل فلسطين . وارسلت بريطانيا لجنة اللورد بيل التى وضعت تقريرا بتقسيم فلسطين الى عربية ويهودية ومنطقة اخرى تظل تحت الانتداب البريطانى .

ولم تكن هذه الاحداث والتطورات بعيدة عن اهتمام الملك عبدالعزيز ، ووجدت حركات الجهاد صدى عنده . كما كانت تجد صداها عند المسلمين جميعا . وكانت معاهدة العقير لا تسمح له كثيرا بحرية العمل ، فحاول جاهدا التخلص منها . فاتصل بالانجليز عن طريق مندوبه (ابنه فيصل بن عبدالعزيز) وطلب اليهم فتح باب البحث فى امر المعاهدة ، فاستغل الانجليز الفرصة ، وحاولوا مساومته ، لانتزاع اعترافه بسياسة الانجليز فى فلسطين ، مقابل اعطائه بعض ما يطلب ، ولجأت بريطانيا الى التسويف ، فالح عليها فيصل ، فانتدبت السير جلبرت كلايتون ليمثلها فى المفاوضة ، وهو من اصدقاء الصهيونية ، امتدحه وايزمن فى مذكراته بقوله :

« ومن الانصاف ان اذكر انه كان لنا بين كبار رجال الجيش اصدقاء ، مخلصون ، اخص بالذكر منهم ، اللنبى ، ويدز ، وجلبرت كلايتون » .

وحاول كلايتون جهده فى المفاوضات ان ينتزع اعترافا من الملك عبدالعزيز بمركز بريطانيا الخاص بفلسطين ، وابى الملك وادى اصراره الى قطع المفاوضات . فعاد الوفد بعد ثلاثة شهور وبين فيصل (بأمر من والده عبدالعزيز) فساد فكرة الحق التاريخى لليهود فى فلسطين ، واسطورة الجنس اليهودى .

واعترفت بريطانيا باستقلال ملك الحجاز ونجد وملحقاتها .

ونصت المعاهدة الجديدة على الغاء مواد معاهدة العقير . وسميت معاهدة جدة ، واصبح ذا شأن بارز فى السياسة العربية والاسلامية والدولية .

واخذ يتتبع احداث فلسطين .

ويعرض القضية فى المحافل الدولية ، وبذل جهده الخاصة ، وجهود حكومته وشعبه ، ووقف معها بكل ما يملك ، ونقل القضية الى النطاق الاسلامى فى خطبه فى موسم الحج . واخذ يتصل بحكومة لندن رجاء ان تمنع حكومة فلسطين البريطانية من الظلم والعدوان على اهلها المسلمين .

ولما بلغته احداث البراق عام ١٣٤٨هـ/١٩٢٩م غضب ، وارسل كتابا الى ملك بريطانيا ، استنكر فيه الحادث الاليم ، واعرب له عن الاثر السيء الذى تركه فى نفسه ، ونفس شعبه .

واجابه ملك بريطانيا فى يوم السبت ٨ رجب ١٣٤٨هـ ١٠ ديسمبر ١٩٢٩م ، اكد له اهتمام حكومته للامر ، ونفى شائعات وقوع الاعتداء على المسجد الاقصى ، والمصلين فيه .

وارسل الملك عبدالعزيز برقية للجنة التنفيذية للمؤتمر السورى الفلسطينى بالقاهرة ، والمجلس الاسلامى . واتصل بالحكومة البريطانية وبادارتها المسؤولة فى فلسطين . ولم يجد من بريطانيا غير النفى ، والتهرب والادعاء ، ورأت ارضاءه ، وارضاء المسلمين فبعثت لجنة تحقيق (كعادتها) مكونة من اعضاء البرلمان البريطانى ، برئاسة والتر شو ، فكتبت اللجنة تقريرا ادانت فيه الحكومة البريطانية .

وكانت قرارات اللجان توضع عادة فى الادراج ، ولا ترى النور ، الا القرارات التى كانت فى صالح الصهيونية .

ولم يغب الملك عبدالعزيز من فكرة المؤتمر الاسلامى عام ١٩٣١م .

وكانت من سياسته الاعتماد على القوة المادية المتاحة ، واصالة الرأى فى التريث ، والحس السياسى المرهف ، والنظرة الواقعية الصائبة ، مع معرفة حجم امكانياته تماما ، ومعرفة الظروف الدولية ، وادت به هذه الصفات الى السير بخطوات ثابتة ، دون ان تسجل عليه تراجعات او تنازلات .

وادرك تبعا لذلك اهمية التقارب مع جيرانه العرب المسلمين ، لازالة الحساسيات التى كانت تعمقها السياسة البريطانية ، وتثيرها . فعقد معاهدة مع اليمن عام ١٩٣٤م لانهاء حالة الحرب بينهما ، وتوحيد الأراء ، وتوجيهها فى البلاد الاسلامية .

وفى عام ١٩٣٦م وقع معاهدة الاخاء والتحالف العربى مع العراق على منوال معاهدة اليمن ، كما سعى الى تحسين العلاقات مع الشقيقة الكبرى مصر ، ووقعت المعاهدة المصرية السعودية عام ١٩٣٦م التى احلت التفاهم والتواصل محل التباغض والتقاطع .

واستيقظت بفعل ذلك كله نزعات التحرر من الحماية البريطانية فى الامارات الخليجية ، بل اقترح امير البحرين عام ١٩٣٦م ان يطلب امراء ومشايخ الخليج الانضمام الى المعاهدة العراقية السعودية .

وعلى هذا فقد كانت انظار اهل فلسطين تتجه اليه ، وفى حركة الجهاد عام ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م امر ابنه فيصل نائب الملك بالحجاز ، بتأليف لجنة فى كل مدينة وقرية سعودية ، تسمى لجنة فلسطين ، مهمتها العمل على اسماع العالم العربى والاسلامى ، والعالم اجمع صوت المسلمين فى السعودية ، وامداد الحركة الفلسطينية بكل المعونة التى يقدمها الشعب السعودى ليشترك مع حكومته فى مساندة الحركة وامر بارسال مساعدات عاجلة الى منكوبى فلسطين من الارزاق والمؤن والنقد . واستنجد به زعماء فلسطين ومنهم الحاج محمد امين الحسينى ، وبينوا له خطر اليهود على فلسطين وعلى غيرها من اقطار الاسلام . فتدخل رسميا واتصل بالحكومة البريطانية فى صفر ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م ، ونقل اليها تأثره البالغ بما يقع بفلسطين ، وطلب منها الاسراع بتدارك الموقف ، بما يضمن للعرب حقوقهم . ومما تضمنته البرقية :

يتبع

تضاريس ذاكرة

حينما تحطل الاسئلة على مسامع انسان مبدع فهي بلا شك ستنبت اجابات خضراء لها طعم الربيع .. وقد كان محطول الاسئلة هذا الاسبوع على تضاريس ذاكرة القاص محمد علي قدس لتفترش الاجابات هذه المساحة الخضراء .

. محمد علي قدس :

● انا من يفكر كيف يبني مجده على الورق .

● مجموعتي الاولى « نقطة الضعف » التي اعتز بها .

● لا اهتم بما يكتب عن قصصي .

● اعيد صياغة الواقع باوهامي وهواجسي .

● من انت ؟

* انا من يفكر كيف يبني مجده على الورق .

● بماذا تشعر حين تعبر عن نفسك ؟

* اشعر اني ادخل في تفاصيل النفس الدقيقة .

● ماذا تكتب ؟!

* اعيد صياغة الواقع باوهامي وتخيلاتي وهواجسي .

● ولمن تكتب ؟!

* للقاريء الواعي . ولا اهتم بما يكتب عن قصصي خاصة الكتابات المرتجلة .

● ما نوع الكتابة التي تكتبها ؟!

* انكفيء على ذاتي .. واجوس ببصري في كل ما حولي لاكتب عن المعاناة الانسانية . فالنص القصصي الجيد ياتي من الانكفاء على التراث للوصول الى الدلالات .

● هل تفكر فيما تكتبه مسبقا ؟!

* لا اكتب قبل التفكير .. واسلم نفسي لهاجس الكتابة حين اصبح اسيرا لفكرة ما او عبارة تلح على خاطري .

● ما نوع التفكير الذي يصاحب الكتابة ؟!

* تفكير التامل .. الواعي .. فانا حين افكر .. استفيق واعبث في عالم خراق .

● الكلمة ماذا تمثل لديك ؟!

* منها تنطلق المعارف . ومنها تعلم ادم الاسماء كلها .

● واي الكلام يبعث فيك الاشتعال .. ؟ هل المكتوب .. ام المسموع ؟!

* انا صاحب ذاكرة سمعية !

● لماذا انت اناني حين تكتب .. ؟!

* يكون الكاتب انانيا حين تتملكه الرومانسية لا النرجسية .

● هل تمثل القصة عالمك الخاص ؟!

* هي عالم اجد فيه ذاتي اتاثر فيه واتفاعل مع مؤثراته .

● وكيف هو عالمك الخاص هذا ؟

* المعايشة .. الاطلاع .. والتواصل .. فمن خلال هذه المحاور الاساسية اصنع تجاربي .

● هم يقولون الشعر ينقل اشياء الذات وليس القصة .. هل توافقهم .. ؟!

* اوافق الطيب الصالح حيث يرى ان القصة هي تجاوز منطقي لامكانيات القصيدة .

● اذن ماذا تنقل القصة من الانسان ..؟!

* القاص يحتاج الى اكثر من اداة فنية لكي يبدع . اما الشاعر فهو لا يحتاج الا الى الكلمة . ان وعاء القصة اوسع وعالمها اكبر .

● هل لابد ان يكون البطل المحوري للقصة . هو الانسان ..؟!

* ليس دائما .. فالحدث احيانا يكون البطل !

● لكني اعتقد ان معاناة الانسان محور مهم للقصة .. ؟!

* بكل تاكيد .. فحين يتم توظيف الغربة او الالم .. انما ياتي لتجسيد الحدث .. حتى الحوار يكون اداة من الادوات الفنية لتصوير المعاناة الانسانية .

● القصة هذا الجسد الخرافي .. هل هي لغة .. ام اسلوب فقط ..؟

* اللغة هي المحور الاساسي في عملية التطوير والتجديد في البناء القصصي .

● . جيمس جويس . هل هو البداية .. ؟! ام الف ليلة وليلة .. ؟!

* جيمس جويس .. وقبله جوجول بالطبع . فبتجاربهما اظهرت القصة القصيرة بمفهومها الصحيح .

● في وجهك علامات استفهام من هذه الاسئلة .. لماذا ؟!

* لانك استطعت ان تنتزع اسرار المهنة .

● يقولون ان السؤال هو بداية المعارف .. ؟! هل هذا صحيح ؟

* وهو بداية البحث عن الحقائق وسر الاشياء !

● محمد علي قدس .. اين تجده ..؟!

* يقول الشاعر الهندي
نحن اموات ان نستريح
نحن احياء لاننا لا نستريح
تجدني حيث يكون التعب !!

● واين تجد القصة مكانها في محمد علي قدس .. ؟!

* القصة تتملكني وتحاصرني . فانا مشغول بها . حيث تتواجد في كل حواسي .

● الكتابة لها سحر خاص .. ! متى يداهمك هذا السحر ؟

* في مداة الليل .

● القصة السعودية في قافلة القصة العربية .. هل هذا صحيح .. ؟

* بل هي فرس جامح .. فالقصة السعودية تشكل حضورا عربيا متميزا ولو اتيح لها ما اتيح للشعر في المهرجانات العربية لحققت ما حققته القصيدة وربما اكثر .

● ولكن لماذا لم تستطيعوا اظهار شخصيتكم فيما تكتبون ..؟!

* البعض يهتم بالشكل دون ان يقيم اية علاقة مع المضمون .. والبعض الاخر يتبنى اتجاهات .

● في مجموعتك الاولى كانت القصة لديك عملا باهتا ؟! لماذا ؟!

* لانها كانت محاولات لبداية البداية كما دونت ذلك في مقدمتها .. ! الكاتب الجيد الذي تجد اسلوبه يتطور من مرحلة لاخرى . وانا اعتز (بنقطة الضعف) مجموعتي الاولى لانها كانت خطواتي الاولى في التجربة القصصية .

● هل تجاوزت هذه الصورة المهتزة .. في مجموعاتك الاخرى التي جاءت بعدها ..؟!

* بالفعل .. الا ان التجاوز الحقيقي كان في مجموعتي الاخيرة (هموم صغيرة) .

● الخوف كيف تعالجه .. ؟!

* بالصلاة والدعاء .

● وهل تخاف باصديقي .. ؟! من من .. ؟!

* اخاف الموت ! لانني مؤمن .

● وكيف يعالج القاص المبدع . سيكولوجية . الخوف في القصة ؟!

* كما عالجته في نصوص عدة منها . جذور الخوف . و . الخوف من النهاية . .. !!

● هل تحب ! .. ؟!

* ومن منا لا يخفق قلبه بالحب ؟! .. والفنان دائم العشق ؟!

● لكنك تخاف وتفكر كثيرا في اظهار هذا الحب حتى في كتاباتك .. لماذا ؟!

* انا لا اهتم بهمومي . هموم الناس هي هواجسي الحقيقية .

● حتى حبك في القصة مغلف . بالنايلون . هل هذا التغليف من اجل البقاء ام هناك سبب اخر ؟

* الذين يعمقون النزعة الشعرية في قصصهم ، هم يلجاون لذلك لانهم يفترشون لاحلامهم الملونة بساطا ورديا مغلفا بالرمزية والرومانسية !!

● المراة لدينا حين تكتب القصة .. تنقل مشاعرها ليس الا .. هل هذا صحيح ؟!

* المراة انسان له مشاعره واحاسيسه وما تكتبه هو انعكاس لما في داخلها .. وما يؤثر في المراة او في اسلوب المراة ثقافتها وبيئتها والعلاقات الانسانية . حين كتبت سكينة فؤاد عن معاناة شخوصها .. كانت تعبر عن شخوص لصيقة بها .. وتلتحم بمشاعرها . وهذا ما فعلته شريفة الشملان ورقية الشبيب ولطيفة السالم وغيرهن ..

● كيف تقيم ما يكتبن ..؟!

* يعجبني كثيرا اصرارهن على تجاوز كل المعوقات وفرض المستحيل على الواقع .

● جاراته الحميد هل يكتب الشعر ام القصة .. بشكل افضل .. ؟!

* هو يكتب القصة باسلوب شعري بموسق عباراته .

● لماذا يتحول الكاتب من الشعر الى القصة ..؟!

* القصة مجالها اوسع في التعبير والانطلاق بالخيالات .. وكما ذكرت سابقا ان القاص يحتاج الى ادوات كثيرة ليبدع وينجح في تجربته .

● وقد يتحول الكاتب ايضا من القصة الى الشعر .. ؟

* وهذا اسهل في ظني !!

● كتبت في الصحافة ثم توقفت .. لماذا توقفت ؟!

* هي استراحة محارب فقط !!

● هذه الاسماء رافقتك رحلة القصة والتعب ماذا تترك لهم من الكلام المباح .. ؟!

* لكل اسم من هذه الاسماء تجربته القصصية المتميزة وابداعه الفريد . ولا يمكن تجاوزهم ونحن نستعرض حركة التجديد التي طرات على القصة في بلادنا .

* حسين : يزاوج بين الواقعية والرمز .

* علوان : يكفيه من الابداع (البدخول والخروج) .

* باخشوين : كان احتفالنا . بحفلته . يليق بمكانته الابداعية .

● الشباب الذين يكتبون القصة الان يعتقدون بتميز وابداع ما يكتبون هل حقا هم كذلك ؟

* لا احد ينكر ان الطاقات او القدرات الابداعية الشابة هي التي تتولى مسؤولية التطوير والتفرد .. الا ان هذا لا يمنع من ان نتهم بعضهم بالتهور والاندفاع .

● ماذا تقول في القصة عند ـ عبده خال ـ نجوى هاشم ـ رقية الشبيب ـ شريفة الشملان ـ رجاء عالم ـ نجاة عمر ـ فهد العتيق ـ صالح الاشقر ـ عبدالعزيز الصقعبي . !!

* معظم هذه الاسماء اهتمت بالقصة الحديثة .. وبعضهم اهتم بالشكل وانحازوا نحو التجاوزات . الا انهم جميعا يمتلكون ادوات جيدة في كتابة القصة ؟

● ما هي جدوى قراءة القصة عند احمد السباعي .؟ !

* القصة عند احمد السباعي رصد لتاريخ امة .. بيئة مجتمع .. بل هي قصة الواقع المجرد . السباعي هو جوجول السعودية .

● الرواية لدى الكتاب السعوديين القاصين هي معضلة المعضلة ! .. لماذا .. ؟!

* انني اتساءل معك ما هي معضلة الرواية ؟! .. هل هي افتقار لقدرات الروائي الواعي صاحب التجربة الطويلة . ام هو افتقار للبيئة الروائية .. ؟!

● لا تكتب هذا من اجل النشر ؟ ولكن من اجل ان تعرف ذاتك اكثر .. اذن لماذا نحن نعتقد بانك غير واضح ؟!

* لقد كشفت الكثير من اوراقي .. ولا اعتقد . بعد كل هذا الاستجواب . ان هناك جانبا لم اكن فيه واضحا كما اردت .

● واخيرا هل عند اخر قصة نشرت لك توقفت القصة من الاشتعال في داخلك ؟!

* فعلا لقد توقفت عند اخر نص لي . ما جاء في خبر سالم . ! ما اريده .. هو تجاوز هذا النص .. ليس بالافضل منه فحسب .. بل ليكون بداية لمرحلة جديدة .

حوار :
جبريل ابو دية

بتوجيهات من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب

[illegible] على الوقاية منها

مكة المكرمة / منصور السواط :

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ومن حرص سموه واهتمامه بالشباب فقد اصدر توجيهاته الى جميع مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب وفي مختلف المناطق لحث الشباب وتوعيتهم عن المخدرات واضرارها على الفرد والمجتمع .

ومن هذا المنطلق اقام مكتب الرعاية بمكة معرضا للفنون التشكيلية في الاسبوع الماضي وقد افتتحه قائد قوات الحج والمواسم العميد علي الذيب وحضره لفيف من المسؤولين في العاصمة المقدسة وقد اقيم المعرض على صالة المركز الاعلامي وضم جناحا خاصا عن المخدرات وانواعها مع لوحات ارشادية مدعمة بالصور عن تلك الافات واضرارها على الشباب .

وقد القيت خلال حفل افتتاح المعرض محاضرة قيمة عن المخدرات واضرارها على الشباب والمجتمع وشارك في اعداد اللوحات التشكيلية مجموعة من الفنانين يزيدون على العشرين فنانا فيما بلغ عدد اللوحات اكثر من اربعين لوحة شملت زخارف اسلامية ـ وبعض اللوحات التشكيلية مع بعض المخطوطات .

وقد اعجب الجميع بما حواه المعرض .

نماذج من اللوحات التشكيلية المعروضة في المعرض





اللوحات المرفقة

بعد صمت طويل .. محمد سعد عبدالله عبر الاربعاء :

عبادى الجوهر .. اعط كل ذى حق حقه !

يانبيل شعيل وياعبدالله الرويشد خففا من سرقة اغانى الغير !!

حسين المحضار يوزع لحنه الى سبعين مطربا فى يوم واحد !

حوار : وحيد جميل
تصوير : جعفر الكثيرى

محمد سعد عبدالله مع المحرر

بعد عدة اتصالات هاتفية وتحديد موعد ثم آخر وآخر تم الاتفاق مع الفنان اليمنى القدير محمد سعد عبدالله على ان اقوم بزيارته ولكى لا اضيع الفرصة حملت جهازى والكاميرا وتوجهت الى منزله وبصحبتى صديق يعرف بيته واتفقت مع رفيقى ان يشارك بالحوار ويذكرنى اذا نسيت بعضا من الاسئلة التى صغتها من قبل بعد جمع المعلومات عن هذا الفنان الذى يقبع فى ركنه دون الخروج والذى اعتقد بانه لا يجيد العلاقات العامة مع اجهزة الاعلام ورغم رفضه عن الافصاح لهذه الاسباب الا ان عازف الايقاع جعفر الكثيرى والذى سبق وان عمل مع هذا الفنان اخبرنى بانه يتوجب علي ان اكون رفيقا لانه يحس بالحسرة لعدم اهتمام الاعلام بفنه رغم ان معظم الفنانين « المطربين » قد غنى من اغانيه ومنهم طلال مداح ومحمد عبده والمطربة هيام يونس وعبادى الجوهر وغيرهم كثيرون .

بالفعل لقد وصلت الى مسكنه وكان باب منزله مفتوحا وبعد ان اخذت موضعى بالجلوس انا وصاحبى وهما جعفر الكثيرى وشاب يدعى صلاح حنيف وعندما وجهت اول سؤال للفنان محمد سعد عبدالله وجدته يعتذر لعدم وجود وقت كاف للمناقشة وبعد الحاح طلبت منه فقط ان يدلى برأيه فى قضية « صفالى حبى اليوم » لتكون مدخلا وبعد ان استمعت الى رأيه وجدتها فرصة لكى اثير شجونه بسبب لحن اغنية « كلمة ولو جبر خاطر » وكان السؤال الاول الذى ابدى استعداده للاجابة عليه ثم استدرجته فى حوار طويل واكتفيت بهذا الجزء للنشر مع احتفاظى بالاخبار الجانبية من هذا الحوار حتى اقوم بنشرها تباعا وفى اماكن ومناسبات اخرى .. مسكين هذا الفنان الذى تجاهله الجميع ويقطن فى شقة من دور ارضى بسيطة كبساطته هو حتى فى اجابته وابتسامته ..

■ فى البداية قلت للفنان اليمنى محمد سعد عبدالله .. اغنية كلمة ولو جبر خاطر لمن ؟

– تنهد تنهيدة طويلة وانتظر قليلا وسرح بخاطره بعض الشيء ثم قال :

هذه احدى الجروح السابقة ولكن جرحى التأم والحمد لله هذه الاغنية من كلماتى والحانى وغنائى وفجأة سمعت انها من الحان الفنان عبادى الجوهر فاستغربت للامر وقد اثيرت حولها زوبعة وانتهت عندما حصلت على الشريط ووجدت بانه اعاد الى حقى الادبى ووجدت بان اسم الملحن هو محمد سعد عبدالله « على الشريط » وبالفعل هذا مما اعاد لى الثقة فى الاعلام وخاصة الصحافة التى اثارت القضية حتى بعض كلمات الاغنية يرددها عبادى الجوهر خطأ الامر الذى تغير معه المعنى بل لم يصبح لبيت فى الاغنية من معنى .

■ كيف يؤديها عبادى الجوهر ؟

– يقول عبادى :

ايش من ذنب عندى استاهل عليه هجرك والعناد
ياللى خنت عهدى بعد الود ليه من بعد الوداد

كلمة « بعد الود » كسرت البيت ولم يصبح له معنى .

■ وانت كيف تغنيها وماهى كلمات الاغنية بكاملها ؟

– الاغنية تقول :

كلمة ولو جبر خاطر واللا سلام من بعيد
والله رسالة ياهاجر بيد ساعى البريد
انا فى انتظارك تقابلنى وتسمع قصتى حتى النهاية
وانت اختيارك تسامحنى اذا اجبت او تنسى هوايا
حرام كسر الخواطر ود الجفا ما يفيد
كلمة ولو جبر خاطر واللا سلام من بعيد
مين منك انت يقدر يقنعنى ومين يقدر يخلينى احب
حرام مادمت صابر تهجرنى وتقعد بعيد
ايش من ذنب عندى استاهل عليه هجرك والعناد
ياللى خنت عهدى بعت الود ليه من بعد الوداد
حرام كسر الخواطر ود الجفا ما يفيد
كلمة ولو جبر خاطر واللا سلام من بعيد

اما الفنان عبادى فيقول الاغنية بدون كلمة « يقدر » ويضيف « تهجر وتبعد بعيد » وهذه كلمات ليست فى اصل الاغنية كذلك راقب المعنى بين كلمة « بعد » بصوت عبادى وكلمة « بعت » من الاصل نجد فى الاخرى يتضح المعنى .

■ ماذا سرق لك من الحان او اغانى وتستطيع الصحافة مساعدتك به لتعيد لك حقوقك او تثبيتها لك ؟

– الذى سرق كثير وكثير ومن جهات عديدة ولكنى اخبرك عن اهم هذه السرقات اولا عبدالله الرويشد الذى سرق لحن اغنية « مالى بالمحبوب وانت لا معك شى مال يهناك » ونسب اللحن لنفسه وكلمات الاغنية تغيرت راصاغها بدر برسلى والذى اصبح يغنيها عبدالله الرويشد هى اغنية « نهر حبى » وعلى فكرة هذه الاغنية ليست من كلماتى ولا حتى الحانى ولكنى فقط اغنيها اما الاغنية فهى من كلمات والحان الفنان ابوبكر التوى وقد سبق ان غنيتها قبل عشرين عاما مضت وسجلتها لاذاعة وتلفزيون الكويت والظاهر ان الفنان عبدالله الرويشد رجع الى ارشيف الاذاعة وحصل عليها وغناها باسم « اسقينى من نهر حبك » اما كلمات الاغنية التى غنيتها فالمذهب بها يقول « قال ابوبكر التوى خللى هلكى بالتهنتاك (الدلع) » والفنان ابوبكر التوى لايزال على قيد الحياة اطال الله فى عمره وهو مقيم بالامارات ويعمل مع فرقة الموسيقى بالامارات واقول لعبدالله الرويشد اذا كان غير الكلمات وبدلها فبقى عليه ان ينسب اللحن لصاحبه وحق اداء هذا اللحن ينوه له .

ثانيا نبيل شعيل « وابن النبل فى الحان واغانى كلها مسروقة » الذى سرق اغنية « الهجر عذبنى فين اشتكى ياناس » بنفس الكلمات واللحن وهى من كلماتى والحانى وقد سبق ان سجلتها لشركة اسطوانات الجزيرة بالرياض منذ ٢٥ عاما ولم يقم نبيل شعيل بنسب الاغنية واللحن والكلمات لى بل سمعتها له فى جلسة عن طريق شريط كاسيت وايضا اغنية « باحطك فى قلبى وبقفله تقفلين » وهى منتشرة والجميع يغنيها دون ان ينسبوها لى وهى مسجلة ايضا لشركة صوت الجزيرة منذ ٢٥ عاما مضت .

ثالثا طلال مداح والذى غنى اغنية « لا بكى ينفع ولا شكوى تفيد » وهى من كلماتى والحانى ولكن الاخ طلال قام بتعديل اللحن ونسبه لنفسه ونسب الكلمات لى .

■ هل من حقه ان ينسب اللحن لنفسه بعد التعديل طالما وجد روح اللحن الاساسى ؟

– هو كفنان وملحن له الحق فى التعديل ولانه يعلم مدى ابعاد صوته وما تتحمله حباله الصوتية اكثر من اى فنان آخر وان كان تعديله للحن يعتبر جهدا بذله وفى النهاية اشكره لانه نسب الكلمات لصاحبها .

■ هل اللحن بعد التعديل اختلف اختلافا كليا عن روح لحنك ؟

– ليس مائة بالمائة وانما لنقل بنسبة ٧٠٪ ففى هذه الحالة من حقه ان ينسب اللحن لنفسه لانه اجهد فيه وعمل لحنا لا يستطيع احد ان يجد ويكتشف التشابه الا اذا كان ملحنا ومتمرسا مع العلم بانه يشرفنى ان يغنى لى اى مطرب كان فما بالك عندما يغنى لى كبار الفنانين فهذا فخرا لى ويضيف يسعدنى جدا ان استمع الى كلماتى والحانى تنطلق من خلال حناجر الفنانين فى هذا العصر الذى اصبحت فيه الموسيقى تأخذ شكلا آخر عما سبق وهو عصر التوزيع الموسيقى الجيد والتوزيع العصرى بالاضافة الى تنوع مجالات الاعلام التى تستطيع ان تخدم العمل الفنى الجيد وهذا مما يساعد على انتشار الاغنية والمطرب .. ولكن ماذا يضر الفنان الذى يغنى اغنية قد سبق ان غناها غيره لو عمل على ان ينسب هذه الاغنية الى ملحنها وكاتبها ومؤديها على السواء اعتقد بانه لا ضرر عليه الا اذا كان يرغب فى ابراز نفسه والتسلق على الحان الغير مثل عبدالله الرويشد ونبيل شعيل ويضيف لى اغنية قديمة اسمها « ياللى الدلع ضيعك خللى الدلع ينفعك » واغنية اخرى اسمها « انت ساكن وسط قلبى » اعطيتهم للفنانة هيام يونس ماذا ضرها عندما قالت هاتين الاغنيتين من كلمات والحان محمد سعد عبدالله اعتقد لا ضرر وقع عليها ولكنها كفنانة اصيلة حفظت لى حقوقى الادبية وحفظت التعاون الفنى بينى وبينها .

■ هل قمت بالغناء لكاتب وملحنين آخرين ام اقتصرت على الغناء من كلماتك والحانك ؟

– بالطبع قمت بالغناء للعديد من الكتاب والملحنين ولم يسبق لى ان نسبتها لنفسى بل نسبت كل عمل الى صاحبه .

■ سؤال محرج .. هل سبق للفنان محمد سعد عبدالله ان اقتبس او لنقل سرق الحان الغير ونسبها لنفسه ارجو الاجابة الصريحة ؟

– ابدا والله .. لا ولم يتم ذلك ولكن ربما اكون قد اقتربت من بعض الحانى ولكن دون قصد واذا اكتشفت ذلك اقوم بتعديل ماتم اقتباسه دون ارادتى ولكن من حبى للحن ما ولكن قد تتشابه الجمل الموسيقية وهذا لا يعنى انى اقتبست او سرقت لانى عندما اقوم بتلحين اغنية لا افكر ابدا بماهو مسموح لى بالاقتباس لانى احاول ان اعبر عن احساسى بالكلمة المكتوبة امامى دون النظر لالحان الغير .

■ ماهو آخر انتاجك وهل صحيح انك تعاقدت مع مؤسسة انتاج ؟

– نعم تعاقدت مع شركة لمدة ثلاث سنوات وسوف يكون اول شريطى فى الاسواق بعد شهرين من تاريخ نشر هذا الحوار ويضم شريطى خمس اغانى ثلاث منها جديدة واثنتان قديمة .

■ ماذا تقول كلمات الاغانى الجديدة ؟

– ليس الان يدرى ارجوك ..

■ اعدك بان لا انشرها بهذا الحوار ولكن بعد ان تخبرنى بذلك وانما لكى اعتبر بان الكلمات وهى عندى بمثابة تصريح منك لان اقوم بنشرها عند سفرك وعودتك من القاهرة على ان تعدنى بحفظ الكلمات .

– محمد سعد عبدالله : اعدك بذلك ..

■ هل تعشق الفن للفن ؟

– لا ليس الفن للفن .. الفن للناس « يقولها مع الضحك » ثم يردف هذه نكتة من الطبيعى ان يكون الفن للناس لان الذى لا يستطيع ان يقدم للناس فنا فهو ليس فنان وانما متسلق وهكذا تصبح المعادلة صحيحة ان الفن للناس لان المتلقى والمستمع المتذوق فنان فى نفسه من الدخل .

■ الفنان محمد سعد عبدالله اين يضع نفسه واين موقعه على خارطة الفن ؟

– بالطبع ساقول لك انا واحد من كبار الفنانين الموجودين بالساحة وهذا يعتبر اعتزاز وثقة بالنفس وليس غرورا ما عاذ الله لان تاريخ الفنان وهو الذى يحدد موقعه على الساحة الفنية ولا اقول انا افضل من فلان او علان لان هذه مسألة بها نرجسية وغطرسة وغرور لان بالمقابل الافضل منى كثيرون ولكنى اضع نفسى ضمن اطار الكبار فقط فهذه مقارنتى .

■ هل الفنان محمد عبده ردد اغانى الفنان طلال مداح فى بداية حياته الفنية ؟

– ومن ينكر هذا بالطبع رددها وكثيرا وان لم يكن امام الاعلام فرددها فى الجلسات الخاصة ومع اصدقائه وعلى الاقل فى نفسه وهى سنة اهل الفن .. عبدالوهاب ردد اغانى سيد درويش وعبدالحليم غنى اغانى محمد عبدالوهاب وانا غنيت لغيرى كثيرا وبما ان طلال مداح اقدم من محمد عبده فى الوسط الفنى فمن الطبيعى ان يردد اغانيه والمعلوم بان اغانى طلال القديمة محببة الى النفس وحتى يومنا هذا تجد بعض المواهب يرددون اغانيه واحب ان اوضح قاعدة بديهية وهى ان الانسان عندما يجد فى نفسه الرغبة فى الغناء اول ما يبدأ فى تقليد اغانى المطربين المشهورين فى عصره فمثلا انا غنيت فى منطقتى بالشيخ عثمان غنيت لمدة خمس عشرة سنة وانا بجوار الاذاعة ولا احد يعلم بان فى عثمان الشيخ مطرب اسمه محمد سعد عبدالله والسبب ان الاعلام منصف فى ذاك الوقت فرأيتنى اجوب جميع البلاد العربية عارضا فنى حتى اصبحت اعلاما متنقلا لدولتى وفريقى .

■ نستمع الى اكثر من مطرب يغنى اغنية واحدة

البقية ص ٣٩

« الحب فى قصائد عمرها ثلاثة الاف عام »

بقلم : محمد احمد المشاط

الحب .. ذلك الشيء اللذيذ الغامض .

كلما وصف ازداد غموضا وبعدا .. لكنه سر الحياة .. دمها الذي يجرى فى عروقها ويرفع نبضها فتسمع النغم وتصدح الأطيار .

لولاه ما كانت حياة ولا كان بشر .

ذلك المؤثر الوردي احيانا .. البنفسجي احيانا .. الأبيض الأزرق الأرجواني فى احايين اخرى ..

ذلك الشيء البعيد القريب .. الاليف الغريب .. العادي العجيب المعقد البريء .

لولاه ما كانت زهور وبساتين ولا كان ثمر .. ولا فتحت أفنانها الاشجار اذرعة لتضم الكون وتصافح الوجود ..

لولاه ما كانت عطور او حضارات .. ولا بنى الانسان تلك الصروح الشامخات ولا رأى الانسان في الدنيا قمر .

ونحن نقول عنه ونصفه مثل ما قال القدامى ونعشق مثلما عشقوا . ذلك لان الحب ولد كاملا .. لن يتطور بتطور مفاهيم البشر او صناعتهم او حضارتهم .

ومن العجيب المثير ان تقرأ شعرا منذ ثلاثة الاف وخمسمائة عام وتظن شاعره قد قاله اليوم .

وتحت ناظريك ترجمة شعرية لثلاث مقطوعات من الشعر المصري القديم فى الحب والغزل قيلت فيها بين عام ١٥٦٧ قبل الميلاد وعام ١٠٨٥ قبل الميلاد . ترجمتها بتصرف من الانجليزية عن كتاب *«LOVE POEMS OF ANCIENT EGYPT»*

وقد ترجم الاشعار من اللغة الايطالية الشاعر المشهور « عزراباوند » مع « نويل ستول » الى الانجليزية .

وقد نقلها من الهيروغليفية الى الايطالية « بوريس راكيوولتز » وظهرت فى عام ١٩٥٧ فى كتابه : *«Liriche Amorose degli Antichi Egijioni»*

ارجو لكم قراءة ممتعة كما ارجو الاشارة الى ان القصيدة الثالثة هي اصلا مقاطع من قصيدتين . كما ان عناوين القصائد من عندي .

١ | أعتراف :

أنا بالمحبة أعترف
إنني أقول صراحة إنني أحبك
وأود لو أحبك عن قرب
كسيدة ببيتك

* * *

ويداك فوق يدي ..
يا أسفى .. عيونك شاردة
فأقول يا قلبي ،
لقد ولى بعيدا سيدي
في الليل ولى ..
إنني كالمقبرة

* * *

لما تجىء الى يأخذني العجب
أو ما بقي بعض الشعور ؟
أو ما بقي أبدا ؟

* * *

واحسرتاه
تلك العيون الشاردة
أبدا تخلك
مع ذاك إنني أعترف
وصراحة ..
ما همني تطوافها
فإذا أنت لي
أدخلتني في الحياة

٢ | الحب والتمساح :

لا شيء يقدر منع حبي ؟

* * *

فى الضفة الاخرى .. أنا
وهناك تمساح عجوز ..
فوق رمل الشط ..
فيما بيننا
لن يستطيع فصالنا

* * *

فبرغمه أمضي ..
وفوق الموج أمشي

* * *

يجري الي غرامها ..
في الماء يجري
ليبدل الامواج أرضا
صلبة
أمشي عليها

٣ | العائد :

أن تراها ..
أن تراها قادمة
حسنها ..
أفراح في قلبي على طول الزمان

* * *

ما أخصتني به ..
سرمدي الوقت لن يسرقه

* * *

حين تلقاني ..
ذراعاها انفتاح
وشعوري ..
مثل من عاد من الارض البعيدة
كل شيء يأخذ اللب واحساسي
الى عطر غريب وكثيف
رأسي خفيف
وأنا نشوان من غير « .... »

وبعد .. يا ايها الشعراء هل من جديد !



أثر العربية في المعجم الإنجليزي

في نطاق نشاط النادي الأدبي بالمدينة المنورة لهذا الموسم فقد القى الدكتور وجيه حمد عبدالرحمن الإستاذ بقسم اللغات الاجنبية بكلية التربية فرع جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة محاضرة قيمة بعنوان اثر العربية في المعجم الانجليزي وذلك مساء يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٢/١٦ هـ بصالة المحاضرات بالنادي حضرها عدد كبير من المهتمين بالثقافة والأدب وهذه المحاضرة تعتبر الثانية في موسم النادي لهذا العام حيث كانت المحاضرة الاولى لفضيلة الدكتور صالح العبود وقد لخصنا محاضرة الدكتور وجيه حمد عبدالرحمن والتي قال فيها :

متابعة : ناصر الجهني

اللغة العربية كما هو معلوم لغة مغرقة في القدم استقلت عن اخواتها الساميات وتميزت بخصائص وظهر الاسلام فكانت هي اللغة التي حملت رسالته وعبرت عن مبادئه وتعاليمه فنزلت ايات القرآن الكريم بها حتى اتم الله آياته فكان القرآن الكريم الكتاب العربي المبين كما وصفه سبحانه وتعالى في عدد من اياته « قرآنا عربيا غير ذي عوج لعلهم يتقون .. وكذلك انزلناه حكما عربيا .. وهذا كتاب مصدق لسانا عربيا لينذر الذين ظلموا »

وكانت السنة اي اقوال النبي العربي صلى الله عليه وسلم وافعاله التي رواها الصحابة المصدر الثاني للاسلام عربية اللغة كذلك .. وهكذا ترافق الاسلام واللغة العربية منذ ذلك الحين وسارا معا عبر القرون .. فكانت اللغة العربية معبرة عن الاسلام وحضارته وكان الاسلام متخذا من العربية وسيلة للتعبير عن عقيدته واحكامه واستمر الحال كذلك حتى عصرنا الحاضر وسيستمر الى ما لانهاية تصديقا لقوله تعالى هو الذى ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وقد اثرت اللغة العربية تأثيرا كبيرا في غيرها من اللغات لما كان لها من دور عظيم في حمل الحضارة الانسانية التي شملت كافة جوانب الحياة فقد كانت العربية لغة العلوم والفنون والاداب ولغة الهندسة والتجارة والزراعة والصناعة .. وقد عبرت الحضارة الاسلامية الى اوروبا من خلال اسبانيا حيث ازدهرت الحضارة الاسلامية هناك عدة ثمانية قرون الا قليلا .. ولعل هذا ما حدا بعالم اللغة المشهور ادوارد شابير *Edward Sapir* لافراد لغات خمس بأنها كانت الوحيدة ناقلة الحضارة الانسانية الا وهي الصينية القديمة والسنسكرية « لغة الهند القديمة » والعربية واللاتينية واليونانية .. وقد حلت العربية محل الارامية في الشام وفلسطين والعراق والقبطية واليونانية ومصر . أما في بلاد فارس فقد اخذت العربية في الانتشار منذ الفتوحات الاسلامية الاولى واستمر استعمالها معمما حتى القرن العاشر للميلاد حيث ظهرت حركة مقاومة تهدف الى احياء اللغة الفارسية التي استعادت مكانتها القومية في الاداب والشعر دون ان تستطيع اقصاء العربية في المجالات الدينية والقانونية والعلمية » وتبلغ نسبة الكلمات العربية الدخيلة في الفارسية ٥١ ٪ » ولما فتحت اسبانيا في القرن الثامن ٧١١ م انتشرت العربية هناك وازدهرت مع ازدهار العلوم واثرت في الاسبانية حيث بلغ عدد الالفاظ العربية الدخيلة فيها ٤٠٠٠ مفردا .. ولم يقتصر الامر على ذلك اذ اعتبر عالم اللغة رفائيل لابيسا *Rafael Lupesa* في كتابه « تاريخ اللغة الاسبانية » أن العامل العربي في تكوينها كبير الاهمية ويأتي مباشرة بعد العامل اللاتيني . ولم يقتصر تأثير العربية في المعجم الاسباني على الـ ٤٠٠٠ مفردا بل تعداه الى التأثير في اسلوب التعبير الاسباني بل حتى في اسلوب التفكير ذاته اذ ان الاسبانية تبنت عبارات عربية وعملا برمتها وترجمتها حرفيا مثل عبارة ان شاء الله واعانك الله والله يحفظك وبارك الله بالام التي حملتك *Dios le ampare (Ojala). Bendila sea la madre quete pario Que Dios guarde* كذلك بلغت نسبة الكلمات العربية في التركية ٤٠ ٪ وفي البرتغالية ٣٠ ـ ٤٠ ٪

اما عن اثر العربية في المعجم الانجليزى فتعترف المصادر الانجليزية بوجود الف جذر عربي اضافة الى الاف الكلمات المشتقة منها كما يعترف بذلك المستشرق البريطاني تيله *Taylor* ولا غرو فقد كانت العربية تدرس في اكسفورد وكان بوكوك *Pocoke* تلميذ وليم بدول *William Bedwell* المولود عام ١٥٦١ م والمتوفى عام ١٦٣٢ م ابا الدراسات العربية انجلترا اول من دعا الى تدريسها وكان يلقي محاضراته في الثامنة من صباح كل اربعاء وخلال العطلات وكان الحضور الزاميا على جميع طلاب درجة الليسانس في الاداب.. ومن الكلمات الدخيلة في الانجليزية كما سجلها معجم اكسفورد التاريخي وذكر تاريخ ودخول الكلمة مايلي :

بتارة *Minaret*
نارنج *OOrange*
رز *Rice*
شاش *Sash*
حبل *Cable*
قهوة *Coffee*
مسخرة *Masaucxrade*
الليم *Lime*
الليمون *Lemon*
امير البحر *Admirul*
الكيمياء *Alchemu*
القبة *alcove*
دار الصناعة *Arsenal*
البرقوق *upricot*

وقد اخضعت هذه الكلمات لتغييرات صوتية وصرفية ومعنوية لتتوائم مع نظام اللغة الانجليزية وكان من ضمن الاقتراحات المقدمة لكتابة هذه الكلمات في الاعلان استخدام الخط العربي .

وهناك الالاف من المفردات المتفقة هيئة ومعنى في اللغتين العربية والانجليزية مما لايمكن اغراءه الى الاقتراض *B(rrawin-* بل يمكن اعتبارها من باب اللفظ المشترك او المشترك اللفظي العربي ـ الانجليزى كما هو الحال في المشترك اللفظي السامي ويؤيد رأيا ذهب اليه جوفياني سمراتو *Govani Semerano* الذى وضع نظرية يرجع فيها جذور اللغات الهندية . الاوروبية اى جذور اكدية ومن اللغات السامية مما يؤيد وحدة اصل اللغات وقد خصص نولنجر *Nolinger* فضلا لذلك ونظرا لما تتمتع به العربية من مزايا من مرونة للنظام الصرفي والاستقامي والعدد الهائل من الجذور تبلغ جذور لسان العرب ٩٢٧٣ جذرا وهو اضعاف ما للغات الهندية الاوردية من جذور وحيث ان اللغة تستخدم المحدود للتعبير عن اللامحدود واللامتناهي بتطبيق عمليات صرفية محدد كالاشتقاق والنحت والتركيب وغيره وببذل الجهود المنسقة من المخلصين في هذا المجال من هيئات وافراد فان العربية ستستأنف دورها العظيم في الاسهام في الحضارة الانسانية ولاسيما وانها قد تجاوزت المرحلة الحرجة حين كانت تفتقر الى بعض المصطلحات العلمية نظرا لفترة ركود غير قصيرة وتم وضع ٤٠,٠٠٠ مصطلح علمي الى الان وما تعريب العلوم في الجامعات السورية وترجمة عشرات الكتب العلمية في كافة التخصصات سوى دليل ومؤشر على ان العربية قد تعافت تماما من كبوتها الناجمة عن كبوة الناطقين بها .. ونظرا للاقبال الشديد على اعتناق العقيدة الاسلامية بعد ان افلست المذاهب المختلفة فاننا نرى مستقبلا زاهرا لهذه العقيدة والله ولي التوفيق .

من أوراقي الفنية

يكتبها : أحمد المهندس

اعترف انني لم اتابع منذ فترة زمنية .. برنامج « قصة من الادب السعودي » الذى يعده باقتدار زميلنا الكبير / حامد عباس عبر اذاعة البرنامج الثاني لاكثر من دورة ؟!

●● والسبب :

تغير مواعيد اذاعته .. والانشغال .. ولكني حرصت على متابعة البرنامج وحلقة الاسبوع الماضي « الثلاثاء » لان الصديق حامد عباس .. اعدها مشكورا عن مجموعتي القصصية الجديدة « ساحة الذكريات » وطلب مني متابعة الحلقة وابداء الرأي ..

تشويه بالجملة في .. قصة من الادب السعودي

الاسم الحقيقي .. لدار الاوبرا المصرية الجديدة

خالد الشيخ يحيي القاهرة .. بلحن مسروق!

حقيقة سعودية .. عبدالمجيد عبدالله

حسين نجار

عبدالمجيد عبدالله

خالد الشيخ

ولانى لم اكن اعرف مواعيد البرامج .. طلبت الاذاعة هاتفيا .. ومخرج البرنامج الاستاذ/ حسين المالكي وسألته عن الحلقة .. فأبدى استغرابه وكأنه لايعلم بها او انه كان كذلك .. وبالايضاح افادني بانه يسجل حلقات البرنامج كل يوم اثنين .. ولديه حلقة لـه سباعي عثمان » فقلت له انها لي .. ولكن مقدمة المجموعة للاستاذ الاديب الراحل « سباعي عثمان » ويبدو انك قرأت المقدمة .. دون الحلقة والبقية ؟! فمتى سيذاع البرنامج ؟

اجاب :

● اتصل بي يوم السبت لافيدك !

ولم اتصل به .. لانى استغربت ان يكون مخرج البرنامج لايعرف مواعيد اذاعة برنامجه ولايعرف الحلقات التى سيخرجها خلال الاسبوع القادم .. لمن ؟!

ولكني عرفت الميعاد من الزملاء في التنسيق ..

* * *

● واستمعت الى الحلقة كغيرى من المستمعين .. ومتابعي البرنامج الثاني وبرامجه الرائعة الخفيفة .. وليتني ما سمعت .. فقد اغتال مخرج البرنامج ومقدمي الحلقة .. قصتي وشوهوا حروفي والمحتوى الانساني للقصة وابطالها . اخطاء بالجملة ـ لغويا ـ وكأن المقدمين يقفون لاول مرة أمام الميكرفون .. رغم انني اعرف أن بعضهم مخضرم !

اما القصة والبرنامج .. فقد بدأت غريبة عني .. كان البرنامج وليعذرني

وكان احرى بالمخرج ان يتقيد بالنص واللغة العربية الذى كتبت به .. ويلفت نظر المعد لذلك اذا كان قد كتبه حوارا بهذا الاسلوب .. وان كنت استبعد ذلك .

وليت التشويه اقتصر على قصة « خرطوم ٨٤ » بل انه شمل قصتي الاخرى « وتعطرت بروائح البارود » ضمن المجموعة بقراءة ضعيفة واخطاء لغوية .. ونقل غير موفق لفحوى القصة ومشاعر « سناء محيدلي » ووصيتها لاخيرة .. واختيار غير موفق لاغاني القصة كفواصل درامية اذا صح التعبير ؟!

واختصار غير موفق للقصة .. ثم سرد سريع لحياة المؤلف وكأن المذيعة تقول للمستمعين .. المعذورة .. الوقت انتهى .. بس لازم اقرأ بقية المكتوب في اوراق الحلقة .. دون احساس وقراءة فنية صحيحة ؟!

●● وبعد :

ماذا اضيف .. لا شيء بالطبع .. فاذا كنت صاحب الشأن .. غاضبا من الحلقة والتقديم والاخراج .. فما بالكم بالمستمعين ؟

وحتى يبقى برنامج « قصة من الادب السعودى » ناجحا كما عهدناه ايام مخرجه محمد طاهر والاخرين ارجو ان ينظر المسؤولون في البرنامج الثاني وفي مقدمتهم الصديق الاستاذ الصديق / حامد عباس في الدورات الماضية اكثر تألقا .. وبالذات ايام المخرج الفنان / محمد طاهر .. الذى كان يعرف ما يفعل ويقدم للناس .

ينفعل مع العمل .. يقرأه اكثر من مرة .. ويقتنع بـه .. ويحث العاملين معه فيه على القراءة المبكرة للنص .. بدل الاستديو والقرأة الاولى .. بدون مراجعة ؟!

واجزم ان مخرج ومقدمي الدورة الحالية من البرنامج يفعلون العكس .. يسجلون في اخر يوم وتوزع عليهم الحلقة في نفس اليوم .. ويبدأ التسجيل دون مراجعة .. والا لماذا هذه الاخطاء اللغوية والنطق الخطأ للعبارات والاضافات والتشويه للعمل .. والسلق ؟!

وفي الحلقة المشوهة للقصة .. حاول الممثلون التحدث باللهجة السودانية .. رغم انه لايوجد في حوار القصة الحقيقي سوى جملة واحدة .. لزوجة المغترب السودانية .. وهي تسأل القادم للعاصمة المثلثة « الخرطوم » عن رسالة زوجها والامانة ؟!

ورددت كلمة « أي » بمعنى نعم ، اى انها والقادم كانا يتحدثان العربية كعرب .

ولكن الاخوة الممثلين من الجنسين .. حولوا الحوار للهجة السودانية .. وتحدثوا بها وكأنهم يتعلمون العربية وباسلوب لايسعد السودانيين الاشقاء ولا يسعدني ككاتب للقصة « الخرطوم ٨٤ » كعمل ادبي ونص انساني ؟!

الفنان / حسين نجار .. في الامر وحتى لا يمتد الداء لبقية البرامج والحلقات القادمة .

اما الصديق / حامد عباس .. فارجو أن لا يغضبه نقدى لانى حريص على برنامجه وعطائه .. ولايرضى بما حدث !

* * *

■ واخيرا .. بعد سنوات من الانتظار تم الانتهاء من تشييد دار الاوبرا المصرية الجديدة بالقاهرة .. والتتحت اول امس الاثنين في احتفال فني كبير يليق بالمناسبة .. لتكون الدار منارة فنية وثقافية في هوليود العرب .. تشارك في عطاء الفنانين تقديما متطورا .. وصورة حضارية لمدينة حضارية .

ولكن ..

الذى لا يعرفه السواد الأعظم من الناس والمثقفين والفنانين ... ان ما افتتح ليس بدار اوبرا كما تنشر وسائل الاعلام في مصر الشقيقة بديلة للدار القديمة التي شيدها « الخديوى » توفيق واحترقت ..

بل دار ثقافية .. بمساعدة يابانية كهدية صداقة واطلق عليها اليابانيون « المركز التثقيفي والتعليمي » وكان اسمه المصرى « مركز السادات للحضارة » ولكنهم غيروا الاسم اعلاميا ليصبح دار الاوبرا .

ويحتج اليابانيون على ذلك .. فهم لم يشيدوا دارا للاوبرا .. بل مركزا ثقافيا .. وليس لديهم باليابان دارا اوبرا .. فكيف يهدون دار لمصر ؟!

والمركز حديث بمعداته واثاثه ، وتجهيزاته الفنية ومبناه ، وواجهته حضارية .

واحرى ان يبقى مركزا للثقافة والفنون .. ويصحح المسمى : فللدار الاوبرا مزايا فنية وعمرانية اخرى يطول الحديث عنها .

* * *

■ في القاهرة .. وبمناسبة اعياد انتصار العاشر من رمضان « ٦ اكتوبر » شارك الفنان عبدالمجيد عبدالله في الحفل الفني مع نخبة من نجوم الفن بالقاهرة والعالم العربي .. كصوت من السعودية .. وكان موفقا في الاغنية التحية « حبيت ياقاهرة » من كلمات عبدالسلام امين ، والحان خالد الشيخ الذى سطا على لحن الموسيقار طارق عبدالحكيم الشهير « ياريم وادى ثقيف » وطعم بل اضافه الى جزء من لحنه وطالما ان الاغنية تحية والمغنى والملحن خليجيين . فلا بأس من ان يكون اللحن خليجيا وغير ذلك .. فلا !!

كذلك فهي خطوة رائعة وموفقة للفنان / عبدالمجيد عبدالله في طريق اثبات الذات والانتشار والتألق !

* * *

■ والحديث عن الفنان الصديق / عبدالمجيد عبدالله .. يدفعنا للرد على ما جاء بحديث الشاعر الفنان الامير / بدر بن عبدالمحسن الاخير لـه فنون » مجلة اليمامة الاسبوع الماضي بعنوان مثير تساؤلي :

(عبدالمجيد عبدالله .. هل مازال سعوديا !) ..

حول ما نقلته الصحافة الفنية على لسان عبدالمجيد عبدالله ان الاغنية السعودية لحنا وكلمة في مستوى ومرتبة متأخرين ... الخ .

ولانى التقيت بالفنان عبدالمجيد عبدالله .. اكثر من مرة وحاورته وتابعت بدايته وانطلاقته ونشاطه اعرف ان رأيه مختلف .. وانقل لكم بصدق ما قال حول الامر .. في صفحات كتابه القادم « عبدالمجيد عبدالله . مشوار واغاني » .. الذى كتبته وسيصدر ضمن سلسلة المكتبة الفنية السعودية الاصدار الرابع خلال ايام يقول :

(الاغنية السعودية رغم هذا البروز والانتشار لازالت تقليدية .. وان يعيدوا صياغتها باسلوب اكثر تطورا وعصرية .. على الملحنين الحاليين ان يطوروا انفسهم فالكلمة لازالت بخير ومليئة بالمشاعر والمعاني الصادقة .. ولكن الالحان لم تستطع ان تجارى تلك الكلمات روعة وصورة.. الخ » ..

وقد اختصرت الرأى .. للتدليل على ان « عبدالمجيد عبدالله » لايمكن ان يتنكر لفن وطنه وفنانيه ولكنه جهر برأى خاص في الالحان والملحنين ليوضح سبب اتجاهه للالحان الخليجية مؤخرا .. ورأيه قابل للنقاش .. والاختلاف .. ولكن ليست بالصورة التي نقل فيها .. حتى يسأل عن وطنيته .. ولو صح ذلك فانى اول من ينقده .. ولكن الحقيقة غير ذلك ؟!

* * *

■ الصديق الفنان / محمد عمر .. لان هاتفك لايجيب .. فانى انقل تهنئتى الصوتية كتابيا .. بالمولودة الجديدة « ريم » واللحن والاغنية الرائعة « مغتره » والف مبروك .

■ المصمم السعودى الفنان / يحيى البشرى .. لم يكتف بالتصاميم الفنية للجنس العطوف .. بل غزت كلماته الغنائية اصوات المطربين .. فستغني له المطربة اللبنانية « مادونا » من كلماته .. وسيفعل مطرب اخر ذلك ايضا ..

■ الفنان الملحن / محمد المغيص .. يبدو انه سيتخلى عن الوداعة التى اشتهر بها .. ليمارس الحرب بالكلمات والتصاريح .. كرد فعل لما يواجهه بعد ان بالغ الاخرون في تصريحاتهم ونقدهم لاعماله !!

■ ايضا الحلقة الثانية من « شريط الفنون » عادى .. وقد ايدني الصديق المشارك في الاعداد الاستاذ/ فتحي عبدالله في ذلك .. فهل لازالت البروفة مستمرة ؟!

■ الصديق الزميل / هاني فيروزى .. عودة حميدة لفنون الندوة .. وبعد الانكماش مساحة مطول الاهتمام بالكيف .. البست معي ؟!

ولايـزال مسلسـل التنـاقض مستمرا

سفينة الالحان (عبدالله محمد) يعلنها صريحة لـ « الاربعاء الاسبوعي » فيقول

عزيزي القارئ، لقاؤنا اليوم مع واحد من الفنانين البارزين في مجال الغناء والتلحين مع فنان ساهم بدور كبير في تطوير الاغنية المحلية ونشرها خارج الحدود .. افنى زهرة شبابه في سبيل الفن واعطاه جل وقته له الكثير من الاعمال الخالدة التي ظلت لفترة طويلة تتردد على لسان الكثيرين ومازالت حتى وقتنا الحاضر تحمل عبق الاصالة وتنفح باريج التراث وستظل اعماله خالدة لما لها من طعم مميز .. اطلق عليه لقب (سفينة الالحان) هذا الفنان عزيزي القارئ، دخل اسمه طرفا في قضية جديدة فنية اثارتها الاربعاء مؤخرا في الساحة الفنية هذه القضية هي (اغنية صفا لي حبي اليوم) ومن هو ملحنها ؟ ولقد ذكر البعض بانها من الحانه والبعض الآخر نسبها لغيره .. وبعضهم قال انها من التراث والوصول الى حقيقة الامر تعال معي عزيزي القارئ، لنلتقي بهذا الفنان ولنتعرف سويا على الحقيقة وننقلها من لسانه مباشرة .. هذا هو الفنان الكبير عبدالله محمد فمن خلال هذا الحوار السريع سوف نلقي الضوء على حقيقة الامر ونعرف بذلك من هو صاحب اللحن الحقيقي لهذه الاغنية - هل هو - عبدالله محمد ؟ هل هو طارق عبدالحكيم ؟ هل هو طلال مداح ؟ فكل الذين ورد ذكرهم قد تغنى بهذه الاغنية وكون الفنان عبدالله محمد طرفا اساسيا في هذه القضية لذلك سعينا اليه لنجري معه هذا الحوار ..

عبدالله محمد يتحدث لخالد اسماعيل

لحن أغنية صفا لى حبى اليوم ليس لـى ولا لطارق عبدالحكيم .. وكنت من مردديه فقط!

اعجبت بالاغنية بعد ان سمعتها من المرحوم | احمد مختار |

سجلت الاغنية للاذاعة بنفس اللحن وبكلمات وطنية

اجرى الحوار :
خالد اسماعيل اسلام

طار ق عبدالحكيم

● استاذ عبدالله محمد لعلك قرأت عبر الاربعاء الفني بجريدة المدينة ما اثير مؤخرا حول اغنية (صفا لي حبي اليوم) ومن هو ملحنها ومن هو صاحب كلماتها ومن هو اول من غناها ؟

- نعم قرأت هذا الموضوع واستغربت كثيرا لهذا الامر لان نهاية نقاش كهذا لا يعود بفائدة على الساحة الفنية وانما قد يولد بعض الضغائن والاحقاد لدى سيىء الفهم .

● لو كنت انت صاحب اي لحن مثلا ونسبه احدهم اليه الا تسعى عندها لاثبات ذلك عبر الصفحات الفنية ؟

- يا اخي كثير من اعمالي نسبت الى غيري ولكني لا اريد التشهير بالاخرين لانه مهما كان فالفنان اخ للفنان قبل ان يكون زميله وما دمت قادرا على العطاء لماذا اذن انبش في دفاتري القديمة .. انا لم افلس بعد .

● الا ترى بانه من الظلم ان يسرق البعض ابداعات الاخرين وينسبوها الى انفسهم رغم وجود صاحب الحق ؟

- طبعا هذا ظلم بل انه من اقسى درجات الظلم ولكن قل لي انت ما هو الحل ما دامت هذه الظاهرة منتشرة وتزيد في الانتشار واردد قول الشاعر :

اذا المـرء اعيتـه المـروءة يـافعـا
فـمطلبهـا كـهـلا عليـه ثـقيـل

اعنى ان العود من طلعته الاول رقديا قيل من شب على شيء شاب عليه والذين اعتادوا على هذه الاعمال لاينفع معهم اى علاج والمهم في الامر انى اعرف الذين سطوا على اعمالي وهم أيضا يعرفون ذلك لهذا تجدهم يتحاشون التصادم معي حتى لا افضح امرهم ..

● هناك من قال بانه سمعك تغنى اغنية (صفا لي حبي اليوم) في بداية مشوارك الفني ؟

- نعم كنت من المعجبين جدا بهذه الاغنية وكنت اغنيها كثيرا وهذا لا يعني انها من الحاني .

● اذن ما هو قولك في الذين ينسبون لحن هذه الاغنية لك انت يا عبدالله محمد ..؟

- اقول لهؤلاء بانهم مخطئون وللامانة وقول الحق وتبرئة الذمة اقولها وبكل صراحة بان الغنية (صفا لي حبي اليوم) ليست من الحاني وان الذين نسبوا هذا العمل لي خاطئون كما انني اعتبر ذلك اتهاما لي ارفضه ولا اقبله .

● ذكرت بانك من المعجبين بهذه الأغنية وكنت تغنيها كثيرا .. كيف حدث هذا الاعجاب وممن سمعتها لاول مرة ؟

- بصراحة سمعتها لاول مرة من المرحوم (احمد مختار) وحفظتها عنه في الطائف .

● هناك من يقول بانها من الحان الاستاذ طارق عبدالحكيم ما هو رأيك في هذا القول ؟

- اجاب عبدالله محمد : شوف الصراحة انا في ذلك الوقت كنت ملازما للاستاذ طارق عبدالحكيم ولكني لم اسمعه يغني هذه الاغنية الا فيما بعد .. وانا سبق وان قلت بان اول من سمعتها منه هو المرحوم احمد مختار ولا اعتقد بان الاستاذ طارق عبدالحكيم قد نسب لحن هذه الاغنية الى نفسه فهو ليس في حاجة الى ذلك وتاريخه حافل بالعطاء وهذا يكفي .. واما ان يكون قد نسبها الى نفسه فهذا امر مستغرب منه .

● هل سبق لك ان سجلت هذه الاغنية للاذاعة مثلا - او على اسطوانات - او في برنامج تلفزيوني ؟

- هذه الاغنية سبق وان سجلتها للاذاعة بنفس اللحن ولكن بكلمات اخرى وكانت عبارة عن اغنية وطنية باسم (ياسعدنا ياسعود) ولم انسب اللحن لي ولكني اعتبرته لحنا تراثيا يمنيا والسبب انها غنيت في مناسبة وعملت سريعا من اجل تلك المناسبة فقط .

● معنى هذا انك لا تعرف من هو صاحب هذا اللحن ؟

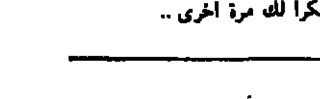
- انا فعلا لا اعرف صاحب هذا اللحن ولكن لو اعطيتني فرصة اسبوع او عشرة ايام يمكن ان اقول لكم من هو صاحب هذا اللحن .

● استاذ عبدالله محمد قبل ان نودعك نقدم لك جزيل الشكر على هذا الحوار السريع ونتمنى أن نلتقي معك دائما على طريق المحبة والنجاح وشكرا لك مرة اخرى ..

الحلم الجميل

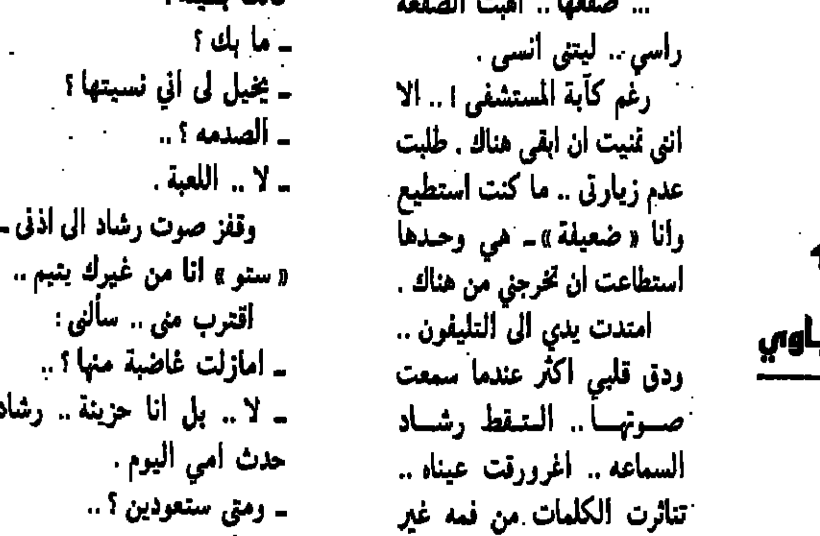
وبالاحلام كم ابنيك يا املا
قد عشت
من اجله الدنيا وما فيها
كم كانت الاحلام
صمتا لا يفارقني
ونادمتني ايامي وآمالي
كم شدني الوجد
ايامي وما اتسمت
وبالحنين حينا وبالشوق احيانا
كم كنت ذكرايا
في منامي وما غفلت
عن ذكرك العين
يا املي ورجوايا
مكانك القلب
قد سكنت به
وفي الاحشاء لك مرتع
ان غفت عيني
فانت الحلم الجميل بها
وان افقت بكت عيني
بما كانا
فانت دمي في عروقي
وما نبضت
احد الشرايين
الا وانت النابض الجاني
فارفق بحبي ولا تكثر على اسى
فحرام ان يقسو
على الانسان انسان

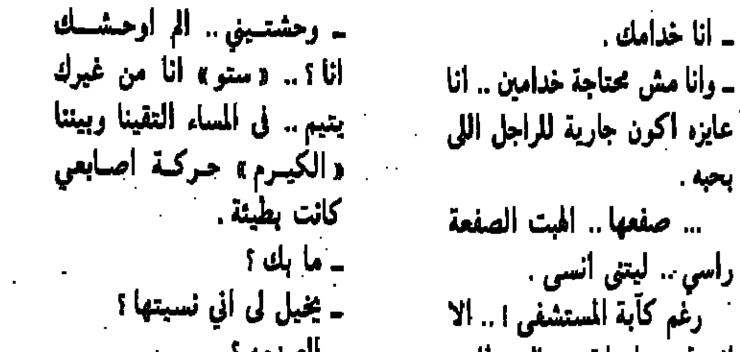
الشريف
فيصل البركاتي



الكيرم

بقلم : نجوى غرباوي











تسمـرت عينـاى عـلى حقـايبي .. ليس عنـدي مـا اقـوله . لم يعـد الامر بيـدي اطراف كثيرة اشتركت فيه .. صار الوقت يلهـو .. يدور في ساحة مفرغة ، لا عـلاقة لـه بشيء - فقط يعذبنا متى شاء .

قامت لا تعلق على شيء .. تنصلت من بعضهـا .. تخطت مـوجة الصخب الى زوايـا الصمت تتمـطى .. ابتسمت تبارك القرار .. هي الان تحلم ..

ان الدمامل الصغيرة التي تشـوه رقبتهـا ستختفي .. او سـوف تخدعهم عنـدما تضـع « ايشاربا » قرمزيا على رقبتها القصيرة البضة .

- اتتركين لها البيت ؟ ..

- .....

- انه حين

مسكينـة .. تثرثـر ويدهـا الناعمة خارج النار .

كـان المفتاح يحمـل رقم - ١٢٨ - ودلفت خائفة .. وجهي الملطخ بـالدمـوع مشدوهـا .. اسرعت افتح الماء على رأسي .. قفـز ابني يقفـل « الصنبـور » ضمني وهـو يبكي .. شهقنـا معا ..

- ها انت تكبر .. لابد انك قد فهمت الان لماذا انـا دائـما حزينة .

انت الان تحاول فهم كل ما يدور حولك . رغما عنك سوف تفهم .. لانـك ولـد ذكي - مستحيل ان تسألني : ما بك ماما ، وتصدق انني ابكي من الصداع ..

اضجعت على اريكة باردة امام التليفزيون - الرجل هناك يثرثر . شيء مـا وقـع عـلى الارض - رشاد ؟!

قفزت اليه .. وجدته قد نام ولعبته مرمية على الارض .

ليتها لم تكن هي ! .. يدي التي حملتها طفله تنكرهـا .. وجههـا البريء تحـول الى كـابوس .. صـارت رائحتهـا كـالمقابـر .. عيناهـا بـاردتـان كأغطية الموتى .. آه .. لابد ان انسى .

التليفـون بارد .. لا احد يدري اين انا .. رشاد يرنو الى بين الفينة والفينـة ، افهمه .. لكنني : انشغل عنه بمتـابعة - فيلم .

- طلقني ..

- اطلقك ؟

- دي لو عندك نقطة دم

- لا استطيع

- لانك مش « .... »

- انا خدامك .

- وانا مش محتاجة خدامين .. انا عايزه اكون جارية للراجل اللى يحبه .

... صفعها .. الهبت الصفعة راسي .. ليتني انسى .

رغم كآبة المستشفى ! .. الا انني تمنيت ان ابقى هناك . طلبت عدم زيارتي .. ما كنت استطيع وانا « ضعيفة » - هي وحدها استطاعت ان تخرجني من هناك .

امتدت يدي الى التليفون .. ودق قلبي اكثر عندما سمعت صـوتهـا .. التـقط رشـاد السماعه .. اغرورقت عيناه .. تناثرت الكلمات من فمه غير مرتبه .

- وحشتـيني .. الم اوحشـك انا ؟ .. « ستو » انا من غيرك يتيم .. في المساء التقينا وبيننا « الكيـرم » حـركـة اصـابعي كانت بطيئة .

- ما بك ؟

- يخيل لي اني نسيتها ؟

- الصدمه ؟ ..

- لا .. اللعبة .

وقفز صوت رشاد الى اذني - « ستو » انا من غيرك يتيم ..

اقترب مني .. سألني :

- امازلت غاضبة منها ؟ ..

- لا .. بل انا حزينة .. رشاد حدث امي اليوم .

- ومتى ستعودين ؟ ..

- غدا .

- وهي ؟ ..

- لا تنس انها اختي ..

احتـوانى المكان صـومعتى هادئة .. الغـربة فيهـا اهدأ .. فتحة الكهف الواسعة خانقة .. يكفيني ان اكون هنا ! يكفيني ان تكون نافذتي على العالم .. في حجم ثقب صغير

حمـل الى رشـاد حبـات « الكيرم » .

- ماما .. ما معنى كيرم ؟ ..

- ... معناه ان تكون قويا .. ان تحـرك « المضـرب » بعقلك لا باصبعك .

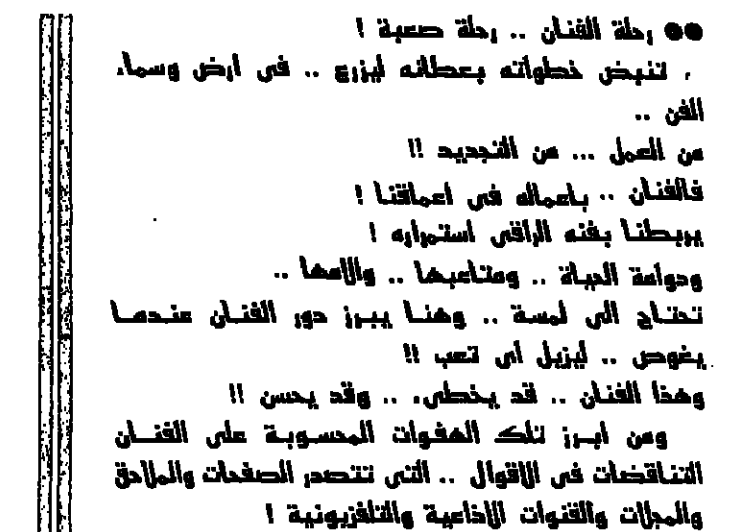
- ... لم افهم ماما ..

- انا ايضا فهمت الان ...

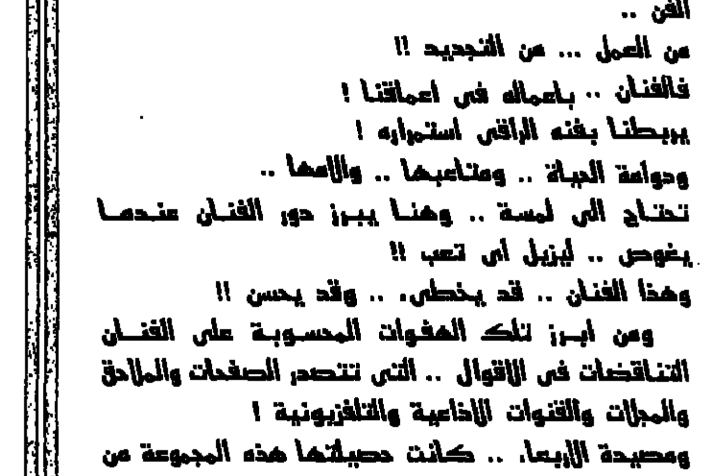


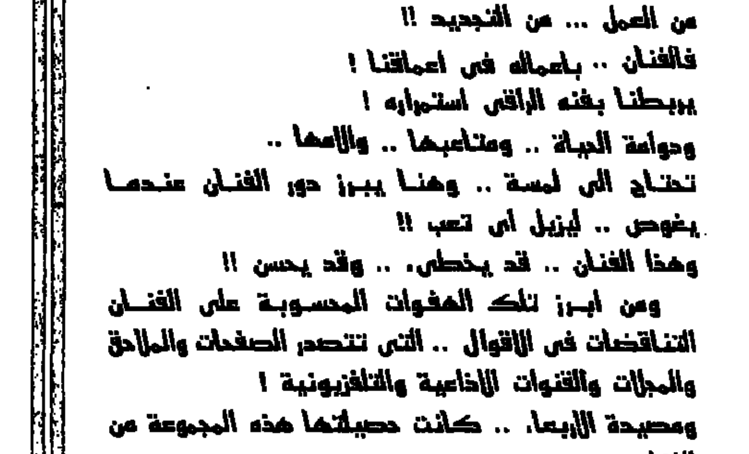


الأربعاء تكشف : سر التناقضات في تصريحات الفنانين



●● رحلة الفنان .. رحلة صعبة !
، تنبض خطواته بعطائه ليزرع .. في ارض وسماء الفن ..
من العمل ... من التجديد !!
فالفنان .. باعماله في اعماقنا !
يربطنا بفنه الراقي استمراره !
ودوامة الحياة .. ومتاعبها .. والامها ..
تحتاج الى لمسة .. وهنا يبرز دور الفنان عندما يغوص .. ليزيل اي تعب !!
وهذا الفنان .. قد يخطيء .. وقد يحسن !!
ومن ابرز تلك الهفوات المحسوبة على الفنان التناقضات في الاقوال .. التي تتصدر الصفحات والملاحق والمجلات والقنوات الاذاعية والتلفزيونية !
ومصيدة الاربعاء .. كانت حصيلتها هذه المجموعة من الفنانين ..





استطلاع :
عبدالعزيز عمر صيرفي

● وصيد الاربعاء مع التناقضات في أقوالهم وكلماتهم وحواراتهم تبدأ مع الممثلة نجلاء فتحي ..
عن الجوائز .. قالت نجلاء فتحي .. في مجلة نادين لهذا العام ..
● الجائزة .. اخر ما يهمني في مشواري .. الفني .. اهتمامي الاكبر ان اقدم عملا جيدا وجديدا .. وهذا هو المهم !
وفي لقاء آخر عبر صفحات مجلة « الكواكب » تقول الممثلة .. نجلاء فتحي :
● تحصلت على خمس عشرة جائزة .. اهمها جائزتان عالميتان ... وحلمي يواصل بالعطاء لاكسب المزيد بجوائز أخرى !
● لاحظوا التناقض ..
الاولى لاتهمها الجوائز ..
الثانية تحلم بجوائز أخرى !!
اما الممثلة نورا تقول لمجلة « سمر » ..
●● اهتم بنوعية الشخصية التي امثلها وكلام ثاني لمجلة « السينما والناس » ..
انا مرحة والتمس عن الدور الذي يضحك !!
لنورا .. نادرا ما شاهدنا لها اعمالاً ضاحكة ! والممثل عادل ادهم عن رفع اجر الممثل قال لمجلة « روز اليوسف » :
انا ضد رفع اجور الممثلين .. لكي لايهرب المنتج من الممثل صاحب الاجر المرتفع !!
ولكيلا يضيع العمل الجيد في متاهات المادة ..
●● كلام اخر لمجلة « السينما والناس » قاله : « عادل ادهم » ..
بالتأكيد مع زملائي في رفع الاجور للممثل .. ولاني كممثل واثق من قدراتي .. من حقي ان اشترط وارفع اجري ..
مرة ..
واثنتين ..
وألفا !!
●● اما الممثلة ميرفت امين ..
عن التمثيل وبداية خطواتها قالت لمجلة الكواكب ..
لم يخطر على بالي يوما ما ان امثل او حتى مجرد التفكير في ان اكون ممثلة ..
وفي عدد اخر لمجلة الكواكب قالت ميرفت امين ..
●● التمثيل بدأ معي منذ طفولتي .. انا ولدت ممثلة .. من البيت .. من المدرسة .. من العمل
●● اما الممثل كمال الشناوي .. الذي مثل اكثر من ٣٥ عاما ..

١٨٥ فيلما .. وتعامل مع عمالقة المخرجين من نيازي مصطفى .. هنري بركات .. بدرخان .. ابوسيف .. الامام ..
عن السينما وما تعيشه هذه الايام قال لمجلة « الاذاعة والتلفزيون » ..
● بسبب اصرارها على تقديم افكار بالية بعيدة عن واقع الاسرة والحياة الاجتماعية .. قد فقدت الثقة بينها وبين الجمهور وقد آن الاوان لكي تتوقف عن هذا الاسفاف !!
● هذا الممثل كمال الشناوي لعب دورا في فيلم في غاية التفاهة .. وعندما سألوه .. قال في مجلة « الوطن العربي » ..
● على السينما ان لاتتوقف على لون واحد .. الفشل دليل النجاح .. وتعيش السينما الان بعض الصحو !!
● احمد عدوية .. كما لقبوه مطرب الاغاني « الضايعية » قال في مجلة « اكتوبر » ..
مامون الشناوي سمعني .. وقدمني للساحة الغنائية ..
● في مجلة اخرى « الكواكب » قال :
فني هو سبب وجودي .. صوتي الذي فرضني .. سمعني عبدالوهاب وعبدالحليم ، بليغ حمدي ، سيد مكاوي ، كمال الطويل ، كلهم اعترفوا بفني واغنياتي !!
● اما بلبل الجزيرة الفنان طلال مداح .. يقول في لقاء مع مجلة « الفيديو » ..
لا اسمع اغنياتي .. ولا اسمع نفسي اطلاقا !!

● وفي لقاء آخر قال لمجلة « نورا » ..
في اغلب الاوقات اعود الى اغنياتي القديمة واستمع لها لعلي اضيف شيئا جديدا .. وعلى فكرة اكثر أغاني القديمة لها ذكريات في داخل نفسي لهذا تجدني ارددها .
● تصدق ايه ؟
الممثل عمر الحريري .. يقول عن اعتزال التمثيل عندما يبلغ سن متأخرة .. لمجلة « اخر ساعة » ..
الممثل عندما يصل سن متأخرة يعرف كيف يتحول في الوقت المناسب ليختار الادوار التي تتفق مع سنه وعمره !!
●● لمجلة النهضة .. قال الحريري ..
عند سن معينة على الممثل ان يعتزل .. لانه لاجديد لديه .. ويكفيه عمل واحد في العام ..
●● اما الممثلة مديحة كامل قالت لمجلة « الحان » ..
ساعتزل التمثيل .. وكفاية قرف .. قررت ان ابتعد عن الفن وللابد ..
● لمجلة نورا قالت مديحة كامل ..
بدأت امثل وسأموت امثل !!
●● اما الفنان عبادي الجوهر ولمجلة « سمر » قال :
في السابق كنت اجامل اما الان فلا مكان للمجاملة عندي !!
●● ولمجلة « الحان » قال عبادي الجوهر ..
منذ بدايتي الفنية وانا ارفض اسلوب المجاملة في الفن .. لهذا ارفض ان اجامل منذ بدايتي الفنية .. ولن اجامل طيلة حياتي الفنية !!
●● اما الممثل يحيى الفخراني .. لمجلة « صباح الخير » يقول :
احترم عقلية المتفرج دائما !!
●● في لقاء اخر لمجلة « الوان » ..
بعض العقليات للمتفرجين تجعلني اكره التمثيل واسخر منها !!
●● اما الممثل اشرف عبدالغفور يقول لمجلة « السينما والناس » المصرية :
تفوقت على جيلي من الممثلين ..
●● في لقاء اخر لمجلة « المصور » :
لكل ممثل لون ينفرد به .. وانا لي لوني الخاص !!
●● اما الممثل نور الشريف لمجلة « الوان » عن اهم دور لعبه قال :
دوري في الظاهر بيبرس ..
●● في لقاء اخر قال نور الشريف لمجلة « الكواكب » بعد هذا اللقاء ..
لم امثل الدور الذي اعتقد انه اهم دور لعبت بطولته !!
●● اما موسيقار الجيل محمد عبدالوهاب يقول في مجلة « الاذاعة والتلفزيون » في اكثر من عدد :
اغني قريبا .. قصيدة لنزار قباني .. الحن قصيدة لنزار لتشدو بها نجاة الصغيرة ، ابحثوا عن نجاة الصغيرة ، لحن نزار اقدمه لمحمد ثروت .. هناك اخر لمحمد ثروت ولحن نزار لنجاة !!
●● اما الفنان محمد ثروت يقول لمجلة « الكواكب » :
اعتز بهذا الرأي الذي احلم به من الموسيقار عبدالوهاب ومن اغلى امنياتي ان اغني من الحانه .
●● في مجلة « الحوادث » قال محمد ثروت :
عبدالوهاب موسيقار الاجيال احس بصدق وعطائه.. فاعترف بقدراته ورشحني لاكون الصوت القادم ..
●● اما الممثل احمد زكي لمجلة « الحان » قال الممثل ممثل في كل مجال .. وليس هناك تخصص ..
●● لمجلة سحر قال احمد زكي :
لابد ان يتخصص الممثل في لون ينفرد به ولابأس بعد ذلك ان يلعب الادوار الاخرى !!



●● اما نجم الاغنية السعودية الفنان محمد عبده يقول عن الذين رشحوه ليمثل لمجلة « نورا » :
لن اوافق لانني مطرب ولست ممثلا !!
●● ولمجلة « الحان » قال :
لن اتردد اذا وجدت الدور المناسب .. والسيناريو الجيد ..
●● اما الممثل عبدالمنعم مدبولي قال لمجلة « نورا » :
الفن لايطعم خبز !!
●● لقاء آخر مع السينما والناس قال المدبولي :
الفن يطعم جاتوه !!
●● اما الفنان عبدالرب ادريس لمجلة « الوان » قال :
هناك الحان هندية على كلمات يمنية ادخلت !!

ولمجلة الفن الكويتية قال عبدالرب ادريس :
الالحان اليمنية والكلمات اليمنية ترفض اي الحان اخرى !!

●● اما الممثل احمد الزين لمجلة « الحان » قال :
النجومية نكتة جميلة لا اعرف من اخترعها .. وارفض كلمة نجومية .

●● ولمجلة « سحر » قال احمد الزين :
انظر الى النجومية كحلم .. وتحقق الحلم واصبحت نجوميتي على امتداد التراب العربي !!

●● اخيرا الفنان وليد توفيق لمجلة « الوان » قال :
احلم ان اكون نجم الاغنية العربية الاول !

●● في لقاء اخر قال وليد توفيق مع جريدة « السياسة » الكويتية :
مطرب طموحاتي ان اغني وامثل ما يرضي الذوق العربي !!

●● هذه خلاصة للمتناقضات من اقوال ولقاءات فنية .. وهذا جزء من جزء كبير .. والى اللقاء ..

